

A TELEVÍZIÓS MÁSODLAGOS FELHASZNÁLÁSI JOGDÍJAK FELOSZTÁSI SZABÁLYAI, TOVÁBBÁ A KAZETTAJOGDÍJAK ÉS A KÁBELJOGDÍJAK SZÍNMFŐVÉSŐ JOGOSULTJAIT MEGILLETŐ RÉSZÉNEK FELOSZTÁSI SZABÁLYAI¹

TARTALOMJEGYZÉK

I.	A FELOSZTÁSI SZABÁLYOK HATÁLYA.....	2
1.	A jogdíjak felosztásának alapelvei.....	2
2.	A színművészek jogdíjbizottsága.....	3
3.	A szociális, szakmai és közösségi támogatások odaítélésének szabályai.....	3
4.	A szociális, szakmai és közösségi támogatásokkal való elszámolás szabályai	4
5.	Az előadóművészek tájékoztatása.....	4
II.	AZ ELŐADÓMŰVÉSŐK TELEVÍZIÓS ISMÉTLÉSI JOGDÍJÁNAK FELOSZTÁSI SZABÁLYAI	5
1.	Az előadóművészek televíziós ismétlési jogdíjának jogcíme, alapja és mértéke	5
2.	A televíziók adatszolgáltatása, a jogdíjfelosztás alapjául szolgáló műsorok.....	6
3.	Az egyéni jogdíjfelosztást megelőző eljárás	6
4.	Jogdíjfelosztási időszakok, az egyéni jogdíjfelosztás megkezdésének jóváhagyása ...	7
5.	A jogdíjak egyéni felosztása	7
6.	A jogdíjfelosztási időszak lezárása, a jogdíjak kifizetése	8
7.	A felosztás lezárását követő eljárás.....	9
8.	Külföldi előadóművészek.....	10
9.	Adatkezelés	10
10.	Áttérés a korábbi felosztási szabályokról a jelen felosztási szabályokra.....	10
11.	Záró rendelkezések.....	10

¹ A 2008. július 9. napjától hatályos, az időközbeni módosításokat egységes szerkezetben tartalmazó szöveg.

I. A FELOSZTÁSI SZABÁLYOK HATÁLYA

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége Előadóművészi Jogvédő Irodájának ("EJI") elnöksége, a Konzultatív Tanács jóváhagyásával, az alábbiak szerint határozza meg

- a) televízió műsorok esetében az előadóművészeket az előadás sugárzás vagy a nyilvánossághoz történő átvitel céljára készült rögzítésének további felhasználására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: "televíziós másodlagos felhasználási jogdíjak"), továbbá
- b) az előadások magáncélú másolására tekintettel begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "kazettajogdíjak") színművész jogosultjait megillető részének, valamint
- c) a sugárzott vagy vezetéken átvitt előadásoknak az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával, vezeték útján a nyilvánossághoz történő egyidejű átviteléért begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "kábeljogdíjak") színművész jogosultjait megillető részének

felosztási szabályait:

1. A jogdíjak felosztásának alapelvei

- 1.1 A televíziós másodlagos felhasználási jogdíjakat – az 1. 2. pontban meghatározott kivételekkel - az érintett előadóművészek közötti egyéni felosztás céljára kell felhasználni. A televíziós ismétlési jogdíjfelosztási szabályzata a jelen felosztási szabályok mellékletét képezi.
- 1.2 A színművészek szociális, szakmai és közösségi céljaira kell felhasználni
 - a) amennyiben a jogosultak egyedileg nem azonosíthatók, a kábeljogdíjak színművész jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát;
 - b) amennyiben a jogosultak egyedileg nem azonosíthatók, a kazettajogdíjak színművész jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát.
- 1.3 Szociális cél különösen: az előadóművész szociális, családi, egészségügyi és egzisztenciális helyzetét javító cél, amely közösségek, programok támogatásában illetve egyéni segélyezés formájában valósul meg. Ugyancsak szociális cél az előadóművész lakáshelyzete megoldásához, illetve javításához nyújtott lakásépítési- és vásárlási kamatmentes visszatérítendő támogatás.
- 1.4 Szakmai és közösségi cél különösen: az előadóművészek és közösségek szakmai fejlődéséhez, bemutatkozásához, programjaik és rendezvényeik megvalósításához nyújtott támogatás; a fiatal, pályakezdő előadóművészek bel-és külföldi bemutatkozási lehetőségeihez nyújtott támogatás; a non-profit műfajok képviselőinek nyújtott támogatás; a színházművészet oktatásához, továbbá a szakmai feladatokat ellátó társadalmi szervezetek, egyesületek rendezvényeihez, működéséhez nyújtott támogatás.
- 1.5 A jogdíjbizottság a szociális, szakmai és közösségi célokra felhasználható jogdíjrészből, amennyiben a rendelkezésre álló források ezt lehetővé teszik - kivételes méltánylást érdemlő esetekben és egyhangú döntéssel – az előadás létrehozásában közreműködő vagy tevékenységével hozzájáruló más személy részére is megállapíthat a jelen felosztási szabályok szerinti támogatást.

2. A színművészek jogdíjbizottsága

- 2.1 Az 1. 2. pontban meghatározott jogdíjakat a színművészek jogdíjbizottságának (a továbbiakban: jogdíjbizottság) döntése szerint kell ez előadóművészek szociális, szakmai és közösségi céljaira felhasználni.
- 2.2 A jogdíjbizottságba 6 főt a Színházi Dolgozók Szakszervezete, 3 főt a MASZK Országos Színészegyesület delegál. A jogdíjbizottságba kizárólag előadóművészek delegálhatók.
- 2.3 A jogdíjbizottság elnöki tisztét a Színházi Dolgozók Szakszervezetének elnöke látja el.
- 2.4 A jogdíjbizottság ülésein - szavazati jog nélkül – állandó meghívott az MSZSZ elnöke, az EJI igazgatója, illetve az Előadóművészek Jogdíjalapjának ügyvezető titkára.
- 2.5 A jogdíjbizottság üléseit az elnök hívja össze és vezeti. Akadályoztatása esetén az ülés összehívásáról és vezetéséről az elnök által ezzel megbízott jogdíjbizottsági tag gondoskodik.
- 2.6 A jogdíjbizottság határozatképes, ha az ülésen legalább hat tagja jelen van. A jogdíjbizottság döntéseire a jelenlévők szavazattöbbsége szükséges. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.
- 2.7 Az 1. 2. pontban meghatározott jogdíjakat az EJI elkülönített pénzügyi alapja, az Előadóművészek Jogdíjalapja kezeli. Az Előadóművészek Jogdíjalapja ennek keretében gondoskodik a Jogdíjbizottság döntéseinek előkészítéséről és végrehajtásáról, illetve ellátja a szociális, szakmai és közösségi célokra felhasznált jogdíjakkal kapcsolatos jogi, technikai és adminisztratív teendőket.

3. A szociális, szakmai és közösségi támogatások odaítélésének szabályai

- 3.1 Az előadóművésznek - szociális, egészségi és egzisztenciális helyzetére tekintettel - vissza nem térítendő támogatás adható egyéni segélyezés formájában.
- 3.2 Vissza nem térítendő támogatás adható az előadóművészek olyan szociális, szakmai és közösségi céljainak megvalósításához is, amely a jogdíjbizottság megítélése szerint támogatásra érdemes. Ilyen esetben a támogatás mértékét a támogatási kérelem, annak céljai, az előadóművészek szempontjából vizsgált fontossága, a megvalósítandó esemény vagy folyamat költségvetése illetve költségei alapján a jogdíjbizottság határozza meg azzal, hogy a támogatás nem haladhatja meg a költségvetés, illetve a költségek 50%-át.
- 3.3 Visszatérítendő támogatás adható - figyelemmel a vonatkozó jogszabályokra - az előadóművész lakásépítéséhez, lakásbővítéséhez, illetve lakásvásárlásához. A támogatás visszafizetésének időtartama nem haladhatja meg a három évet, kivételes méltánylást érdemlő esetben az öt évet.
- 3.4 A támogatási kérelmeket az e célra rendszeresített formanyomtatványon kell benyújtani az Előadóművészek Jogdíjalapjához. A kérelmekről a jogdíjbizottság dönt.

- 3.5 A kérelmek elbírálásához illetve a támogatás folyósításához a jogdíjbizottság további feltételeket is meghatározhat. A visszatérítendő támogatások és a segélyek esetében például kikérheti az érintett szakszervezet (alapszervezet), vagy a MASZK Országos Színészegyesület (helyi szervezetének) előzetes véleményét, javaslatát, továbbá kezességet vagy más biztosítékot is kérhet. A vissza nem térítendő támogatások esetében szakmai referenciát vagy más, a döntéshez megítélése szerint szükséges dokumentumot igényelhet.
- 3.6 A jogdíjbizottság – az EJI elnökségének egyidejű tájékoztatása mellett – évente előre megállapítja a 3.1 - 3.3 pontok szerint adható támogatások legkisebb és legnagyobb összegét.
- 3.7 A támogatásban részesülő előadóművész - a jogdíjbizottság hozzájárulásával - a 3.2 pont szerinti vissza nem térítendő támogatás meghatározott célját gazdasági társaság személyes munkavégzésre kötelezett tagjaként, e társaság működésének keretében, illetve művészeti tevékenységet folytató intézménnyel vagy más szervezettel együttműködve is megvalósíthatja. A jogdíjbizottság hozzájárulását külön rendelkezés nélkül is megadottnak kell tekinteni, ha az előadóművész a támogatási cél említett módon történő megvalósításának szándékát, valamint az érintett gazdasági társaságot, illetve a művészeti tevékenységet folytató szervezet nevét és az együttműködés módját a kérelemben kifejezetten megjelölte, és a kérelmet a jogdíjbizottság ennek ismeretében hagyta jóvá.

4. A szociális, szakmai és közösségi támogatásokkal való elszámolás szabályai

- 4.1 A támogatásban részesülő előadóművésznek el kell számolnia a támogatás összegének cél szerinti felhasználásával.
- 4.2 Az elszámolás határidejét a támogatás megítéléséről szóló kiértékelő levélben kell közölni.
- 4.3 Az elszámolás a támogatás cél szerinti felhasználását igazoló számla, nyugta vagy más számviteli bizonylat (a továbbiakban: "bizonylat") alapján történik, amelyeket eredeti vagy másolati példányban az Előadóművészek Jogdíjalapjához kell benyújtani. A 3.7 pontban meghatározott esetben az elszámoláshoz az érintett gazdasági társaság vagy művészeti tevékenységet folytató szervezet nevére, illetve részéről kiállított bizonylat is benyújtható.
- 4.4 Ha az elszámolás a 4.2 pontban előírt határidőig nem történik meg, illetve ha a benyújtott bizonylatok hiányosak vagy nem alkalmasak a támogatás cél szerinti felhasználását igazolására, az Előadóművészek Jogdíjalapja írásban és határidő kitűzésével felhívja az érintett előadóművészt az elszámolás pótlására vagy kiegészítésére. Ha a megfelelő elszámolás a kitűzött határidőig sem történik meg, az Előadóművészek Jogdíjalapja köteles erről a jogdíjbizottságot tájékoztatni.

5. Az előadóművészek tájékoztatása

A jelen felosztási szabályokat az Előadóművészi Jogvédő Iroda honlapján (www.eji.hu) közzé kell tenni. A szociális, szakmai és közösségi támogatások odaítélésének, illetve elszámolásának szabályairól az Előadóművészek Jogdíjalapja a az előadóművészeket a támogatás odaítéléséről szóló értesítéssel egyidejűleg közvetlenül is tájékoztatja.

II. AZ ELŐADÓMŰVÉSZEK TELEVÍZIÓS ISMÉTLÉSI JOGDÍJÁNAK FELOSZTÁSI SZABÁLYAI

Az Előadóművészi Jogvédő Iroda (EJI) elnöksége - az érintett szakmai szervezetekkel, az Artistaművészek Szakszervezetével, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetével, a MASZK Országos Színészegyesülettel és a Színházi Dolgozók Szakszervezetével egyetértésben - az alábbiak szerint határozza meg az előadóművészek televíziós ismétlési jogdíjának felosztási szabályait.

1. Az előadóművészek televíziós ismétlési jogdíjának jogcíme, alapja és mértéke

1. 1. Az Előadóművészi Jogvédő Iroda (EJI) a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény 74. § (2) bekezdésének első fordulatában, 27. §-ában, valamint 90. § (1) bekezdésében foglalt rendelkezések alapján, az illetékes miniszter jóváhagyásával megállapítja és a Magyar Közlönyben közzéteszi az előadás sugárzás vagy a nyilvánosságához történő átvitel céljára készült rögzítésének díját és a felhasználás egyéb feltételeit (a továbbiakban: "jogdíjközlemény").
1. 2. A jogdíjközleményben az EJI előírja, hogy a műsorszolgáltatónak (a továbbiakban: "televízió") előadóművészi jogdíjat kell fizetnie az általa sugárzás céljára rögzített műsor első sugárzását követő ismételt sugárzásáért. A televízió abban az esetben is köteles a jogdíjat megfizetni, ha az ismételt sugárzást nem saját maga valósítja meg, hanem arra más televízió ad engedélyt.
1. 3. A jogdíj mértékéről és megfizetésének részletes feltételeiről - a jogdíjközlemény alapján - az EJI felhasználási szerződésekben állapodik meg az egyes televíziókkal. A felhasználási szerződések a jogdíj mértékét minden esetben az érintett televízió műsorszolgáltatói jellegétől (közszolgálati vagy nem közszolgálati) és vételkörzetétől (helyi, körzeti, országos) függő percdíjakban (egy percnyi ismételten sugárzott műsorra eső összegben) állapítják meg.
1. 4. A televízióknak nem kell jogdíjat fizetnie
 - a) a műsor első sugárzásának napját követő egy éven belüli, egyszeri ismételt sugárzásáért;
 - b) a műsor részletének a felhasználóval kötött szerződésben meghatározottakat meg nem haladó - legfeljebb három perc időtartamú – ismételt sugárzásáért, feltéve, hogy a részlet időtartama ezen belül sem haladja meg az első ízben sugárzott felvétel teljes hosszának tíz százalékát;
 - c) a műsor előzetes célját szolgáló vagy kifejezetten a televízió műsorszolgáltatói tevékenységét hirdető ismételt sugárzásért, ha az nem haladja meg a felhasználóval kötött szerződésben meghatározott – legfeljebb egy perces – terjedelmet.
1. 5. A jogdíjfelosztás alapjául a televízió azon műsorai szolgálnak
 - a) amelyek televíziós sugárzás céljával és a televízió saját gyártásában készültek,
 - b) amelyek egyidejű kép- és hangfelvételt tartalmaznak,
 - c) amelyekben az előadóművészek irodalmi, illetve más művészeti alkotásokat adnak elő,
 - d) amelyeknek ismételt sugárzása az előadóművészi vagyoni jogok védelmi idején belül történt, továbbá
 - e) amelyek nem tartoznak az 1. 4. pontban meghatározott kivételek alá.

1. 6. Az 1. 5. pontban meghatározottaknak megfelelően a televíziók nem fizetnek jogdíjat, illetve nem szolgáltatnak adatot azon műsor ismétlése után, amely
 - a) nem saját gyártású (pl. más műsorszolgáltatótól vagy gyártótól átvett műsor stb.),
 - b) nem televíziós sugárzás céljából készült (pl. mozifilm, videokazettán vagy DVD-n történő példányonkénti terjesztés céljával készült műsor stb.),
 - c) nem egyidejű kép- és hangfelvételt tartalmaz (pl. idegennyelvű műsor szinkronja, magyar nyelvű műsor prózai- vagy dalszinkronja, hangalámondás hírműsorban, dokumentumfilmben, bábfilmben, animációs filmben, stb.),
 - d) nem irodalmi vagy művészeti alkotás előadását tartalmazza (pl. dokumentumfilm, tudományos- és ismeretterjesztő műsor, riport, interjú, stúdióbeszélgetés stb.).

2. A televíziók adatszolgáltatása, a jogdíjfelosztás alapjául szolgáló műsorok

2. 1. A televízió - a jogdíj megfizetésén túl - adatot is köteles szolgáltatni az ismételt sugárzott műsorokról, amelynek tartalmaznia kell legalább a műsor (műsorrészlet) címét és perchorsszát, továbbá a szereplő előadóművészek nevét, a főszereplő, illetve szereplő besorolás feltüntetésével (a továbbiakban: "adatszolgáltatás"), valamint az ismételt sugárzások számát.
2. 2. A televízió által megfizetett jogdíjat az ugyancsak általa szolgáltatott adatok alapján a jelen felosztási szabályok rendelkezéseinek megfelelően kell felosztani az ismételt sugárzott műsorokban szereplő előadóművészek között.
2. 3. Az adatszolgáltatást az EJI csak abból a szempontból ellenőrzi, hogy az formailag és tartalmilag megfelel-e a jelen felosztási szabályok 2. 1. pontjában, továbbá az érintett televízióval megkötött felhasználási szerződésben foglalt rendelkezéseknek.

3. Az egyéni jogdíjfelosztást megelőző eljárás

3. 1. A televízió által jogdíjként megfizetett összeget csökkenteni kell
 - a) az elnökség által az EJI Szervezeti és Működési Szabályzatában megállapított működési költségeknek a befizetett jogdíjra eső részével, valamint
 - b) az egyéni jogdíjfelosztás szempontjából a televíziók adatszolgáltatása alapján egyedileg nem azonosítható előadóművészekre (pl. zenekari, tánckari, énekkari tagok, vagy más, az adatszolgáltatásban csak közös nevükön feltüntetett együttesek tagjai) tekintettel elkülönített jogdíjrészrel.
3. 2. A 3. 1. b) pontban megjelölt célra a működési költséggel csökkentett jogdíj 16 (tizenhat) százalékát kell elkülöníteni. Az elkülönített jogdíjrészt az előadóművészek szociális, szakmai és közösségi céljaira kell fordítani. Amennyiben a televíziók adatszolgáltatása alapján megállapítható, hogy az egyedileg nem azonosítható előadóművészek közreműködésével készített műsoroknak az összes ismételt műsorhoz viszonyított aránya jelentősen eltér a 16 (tizenhat) százalék kialakításakor figyelembe vett többéves átlagtól, akkor erre a célra az elnökség - az érintett szakmai szervezetek véleményét is kikérve - a fent megjelölnél kisebb, illetve nagyobb jogdíjrészt is elkülöníthet.
3. 3. A továbbiakban felosztható jogdíjnak a fenti 3. 1. és 3. 2. pontok szerint megállapított jogdíjösszeget kell tekinteni.

4. Jogdífelosztási időszakok, az egyéni jogdíjfelosztás megkezdésének jóváhagyása

4. 1. A jogdíjat - ha az elnökség az érintett szakmai szervezetek véleményének kikérését követően másképp nem rendelkezik - évente egy ízben kell felosztani az alábbiak szerint.
4. 2. Az egyes televíziók által megfizetett jogdíjakat és szolgáltatott adatokat minden év augusztus 31. napjáig összesíteni kell és azt az elnökség elé terjesztve, jóváhagyást kell kérni a jogdíjfelosztás megkezdéséhez. Az elnökség a jogdíjfelosztás megkezdésének jóváhagyásáról az érintett szakmai szervezetek véleményének kikérését követően dönt.
4. 3. Amennyiben valamelyik televízió a jogdíjak megfizetésével vagy az adatszolgáltatással késedelembe esik, vagy ezeket a kötelezettségeit bármilyen más szempontból hibásan teljesíti, az EJI megindítja vele szemben a hibátlan teljesítésre kötelezéshez szükséges peres vagy peren kívüli eljárást. Ilyen esetekben a jogdíjat a hibátlan teljesítés tényleges megtörténtét követő jogdíjfelosztási időszakban kell felosztani.

5. A jogdíjak egyéni felosztása

5. 1. A jogdíjakat műsoronként elkülönítve kell felosztani az előadóművészek között, az alábbi lépésekben.
5. 2. A jogdíj felosztása az ismételten sugárzott műsorok között
A televízió által befizetett jogdíjat előbb fel kell osztani azon műsorok között, amelyeknek ismételt sugárzása után az adott televízió az adatszolgáltatása szerint a jogdíjat megfizette. Ennek során a felosztható jogdíjat (3. 3. pont) az egyes műsorok között azok percben kifejezett hosszának arányában kell megosztani.
5. 3. A jogdíj felosztása az egy műsorban szereplő előadóművészek között
5. 3. 1. Az egy műsorra eső jogdíj összegének megállapítását követően ezt az összeget fel kell osztani azon előadóművészek között, akik a televízió adatszolgáltatása szerint ebben a műsorban szerepeltek.
5. 3. 2. Az egy műsorra eső jogdíj összegét az ebben a műsorban szereplő előadóművészek között a televízió adatszolgáltatásában megjelölt "főszereplő", illetve "szereplő" besorolás szerint kell felosztani, az alábbi pontrendszer alapján:
 - a) a főszereplő előadóművészek 3 (három) pontot, a szereplő előadóművészek 2 (két) pontot kapnak;
 - b) a szereplésével készült műsorra eső jogdíj összegéből minden előadóművész a pontszámaival arányosan részesül.
5. 3. 3. Amennyiben a televízió adatszolgáltatása hiányos vagy pontatlan és az előadóművészek "főszereplő", illetve "szereplő" besorolását a 7. 3. pont szerinti eljárás lefolytatását követően sem lehet egyértelműen megállapítani, akkor az érintett műsorban szereplő valamennyi, a felosztás során közreműködése jellege szerint nem besorolható előadóművészt szereplőnek kell tekinteni, és a jogdíjat ennek figyelembe vételével kell felosztani.

6. A jogdíjfelosztási időszak lezárása, a jogdíjak kifizetése

6. 1. A jogdíjfelosztási időszak lezárásáról és a jogdíjak kifizetésének megkezdéséről a 4. pontban foglalt rendelkezések figyelembe vételével - az érintett szakmai szervezetek véleményének kikérését követően - az elnökség dönt. A jogdíjfelosztási időszak lezárását követően az érintett előadóművészeket az őket megillető jogdíj mértékéről, továbbá a jogdíj kézhezvételének módjáról értesíteni kell.
6. 2. Elhunyt előadóművész esetén a jogdíjat - a szerzői és azzal szomszédos vagyoni jogok öröklésére vonatkozó szabályok szerint - annak az örökösnek kell kifizetni, aki erre jogosultságát a megfelelő okirattal igazolja.
6. 3. A jogdíj annak az előadóművésznek vagy az előadóművész azon örökösének (a továbbiakban együtt: "jogosult") fizethető ki, aki az általa kitöltött adatlap benyújtásával közli az Előadóművészi Jogvédő Irodával a jogdíjak felosztásához és kifizetéséhez szükséges adatokat.
6. 4. Az adatlap benyújtásával a jogosult
 - a) hozzájárul ahhoz, hogy a jogdíjak felosztása és kifizetése az általa közölt adatok, illetve az EJI felosztási szabályai szerint történjen;
 - b) hozzájárul ahhoz, hogy az általa közölt adatokat az őt megillető előadóművészi jogdíjak közös kezeléséhez az EJI belföldön és külföldön felhasználja; továbbá
 - c) nyilatkozatot tesz arról, hogy az általa közölt adatok a valóságnak megfelelnek.
6. 5. Az adatlap benyújtását megelőzően a jogosultnak tájékoztatást kell adni az EJI által kezelt előadóművészi jogdíjak felosztási szabályairól.
6. 6. Ha a jogosult által benyújtott adatlapon szereplő adatok hiányosak, egymásnak ellentmondóak, vagy egyébként alapos kétely merül fel arra vonatkozóan, hogy a közölt adatok a valóságnak megfelelőek, az érintettel való kapcsolatfelvétel útján vagy más, hitelt érdemlő módon meg kell kísérelni azok kiegészítését vagy pontosítását. Az adatlapokon tett valótlan nyilatkozatokért a jogosult kárfelelősséggel tartozik.
6. 7. Az adatlapok tartalmát, valamint a benyújtásukra és feldolgozásukra vonatkozó részletes szabályokat az érintett szakmai szervezetek véleményének kikérését követően az elnökség állapítja meg. Az elfogadott adatlapok mintapéldányát a jelen felosztási szabályokhoz mellékletként csatolni kell.
6. 8. A jogdíjak felosztása és kifizetése során csak azok az adatlapok vehetők figyelembe, amelyeket legkésőbb a jogdíjfelosztási időszak lezárásáig benyújtottak, és amelyekkel kapcsolatban a benyújtást követően nem volt szükség a 6. 6. pontban említett eljárásra vagy ez az eljárás még a jogdíjfelosztási időszak lezárását megelőzően eredményre vezetett.
6. 9. Azokat az adatlapokat, amelyeket késedelmesen nyújtottak be, illetve, amelyekkel kapcsolatban a 6. 6. pontban említett eljárás a jogdíjfelosztási időszak lezárását megelőzően nem vezetett eredményre, a következő felosztási időszaktól kezdődően kell figyelembe venni.
6. 10. Az adatlapokon közölt adatokat mindaddig alkalmazni kell, amíg az előadóművész - új adatlap benyújtásával - azokat nem módosítja, vagy nem egészíti ki. Ha az adatlapon közölt adatok megváltoznak, azokat legkésőbb 30 napon belül új adatlap benyújtásával kell módosítani. Az adatlapok módosítására vagy kiegészítésére, illetve az ilyen adatlapok benyújtásának határidejére a fenti szabályok az irányadók.

6. 11. A jogdíjakat az adójogszabályokban, illetve a jogdíjak kifizetésére vonatkozó más jogszabályokban előírt általános szabályok alkalmazásával kell kifizetni mindaddig, amíg az érintett előadóművész írásban másként nem nyilatkozik. Ugyancsak az általános szabályokat kell alkalmazni akkor, ha az ilyen nyilatkozat tartalma nyilvánvalóan jogszabályba ütközik. A kifizetésre kerülő jogdíj összege semmilyen okból nem növelhető a többi jogosult előadóművész hátrányára (pl. az olyan ÁFA összegével, amely a jogdíjak begyűjtésekor a hatályos jogszabályokra figyelemmel nem került felszámításra).
6. 12. A jogdíjat banki vagy postai átutalással kell kifizetni. A jogdíj pénztári kifizetésére a jogosultak nagy száma miatt nincs lehetőség.
6. 13. Késedelmes kifizetésnek minősül, ha
- a) a jogdíjfelosztási időszakban érintett műsorokkal, továbbá az azokban szereplő előadóművészekkel kapcsolatos valamennyi adat hiánytalanul rendelkezésre áll, ideértve a kifizetéshez szükséges technikai adatokat és a kifizetés módjára vonatkozó nyilatkozatokat is,
 - b) a felosztás és kifizetés alapjául szolgáló adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban kétely vagy más vitás kérdés nem merült fel,
 - c) a felosztás a fentiek alapján eredményesen lezárható és kifizetéssel kapcsolatban ezt követően sem merült fel technikai, jogi vagy más akadály,
 - d) a jogdíjak kifizetése - kizárólag az EJI felelősségi körébe tartozó, felróható, a jelen szabályokkal ellentétes eljárásból eredő mulasztás miatt - a fenti feltételek együttes fennállása esetén sem történik meg felosztás lezárásáról és a jogdíjkifizetések megkezdéséről szóló határozat (6. 1. pont) napját követő 60 napon bankszámlára történő átutalás esetén, illetve 90 napon belül postai átutalással történő kifizetés esetén.

A késedelem tartamára ilyenkor a jogszabályban meghatározott mértékű késedelmi kamatot kell fizetni. Kamatfizetésnek a fentiektől eltérő esetekben nincs helye.

7. A felosztás lezárását követő eljárás

7. 1. Ha a jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatban a felosztás lezárását követően merül fel megalapozott igény, ennek kielégítése csak az erre a célra tartalékolt jogdíjrész (10. 2. pont) terhére történhet.
7. 2. Az ilyen megalapozott igény kielégítése során a felosztás általános szabályait kell alkalmazni, azzal, hogy a kifizetésre kerülő jogdíj mértéke nem haladhatja meg azt a jogdíjösszeget, amelyre az érintett abban az esetben lett volna jogosult, ha az igény a felosztás lezárását megelőzően válik ismertté.
7. 3. Amennyiben az adatszolgáltatás formailag és tartalmilag megfelel ugyan a jelen felosztási szabályok 2. 1. pontjában, továbbá az adott televízióval megkötött felhasználási szerződésben foglalt rendelkezéseknek, a jogdíjfelosztás lezárását követően azonban - a jogosult nyilatkozata alapján - az mégis hiányosnak vagy pontatlannak bizonyul, az EJI az érintett televíziót haladéktalanul felhívja az adatszolgáltatás kijavítására. Amennyiben az adatok ilyen módon kijavíthatók, az igény elbírálása szempontjából a továbbiakban a kijavított adatokat kell irányadónak tekinteni. Minden egyéb esetben az igény megalapozottságával kapcsolatos bizonyítás az érintettet terheli.

7. 4. Az olyan igények esetében, amelyek a jelen felosztási szabályok alapján nem bírálhatók el egyértelműen, vagy a döntéssel az érintett nem ért egyet, az érintett szakmai szervezetek képviselői hoznak közös határozatot. A határozat az Előadóművészi Jogvédő Irodára kötelező érvényű.
7. 5. A jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatos igény, minden felosztási időszakra vonatkozóan, a felosztás lezárásának hónapját követő három éven belül nyújtható be. Ennek a határidőnek a lejártát követően az adatlap vagy más szükséges nyilatkozat (pl. számla vagy egyéb bizonylat) benyújtásának elmulasztása miatt ki nem fizethető jogdíjakat a tartalékalapba (10. 2. pont) kell helyezni.

8. Külföldi előadóművészek

A jelen felosztási szabályokat a külföldi előadóművészekre is megkülönböztetés nélkül alkalmazni kell, kivéve, ha a külföldi előadóművészeket képviselő közös jogkezelő szervezettel, illetve szervezetekkel kötött két- vagy többoldalú megállapodás ettől eltérően rendelkezik.

9. Adatkezelés

A jelen felosztási szabályzat alkalmazása során az EJI az adatvédelemről szóló jogszabályok, valamint az e jogszabályok alapján kialakított EJI Szervezeti és Működési Szabályzatában meghatározottaknak megfelelően köteles a személyes adatokat kezelni.

10. Áttérés a korábbi felosztási szabályokról a jelen felosztási szabályokra

10. 1. A Magyar Televíziótól a 2001. január-július hónapok közötti időszakra - még a korábbi, átalányösszeg fizetését előíró megállapodás alapján - begyűjtött ismétlési jogdíjakat a korábban hatályos felosztási szabályok alapján kell felosztani. A felosztás megtörténtének hónapját követően 6. hónap utolsó napjával ezek a korábbi felosztási szabályok hatályukat veszítik.
10. 2. A korábbi felosztási szabályok hatályon kívül kerülésének időpontjában bármilyen okból fel nem osztható jogdíjak összegét a továbbiakban a jelen felosztási szabályok szerinti új felosztási rendszer bevezetésével kapcsolatos informatikai fejlesztésekre, továbbá az egyéb tárgyi és személyi feltételek megteremtésére kell fordítani. Az ezt követően fennmaradó részből általános tartalékalapot kell képezni, amelyet jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatos, a felosztás lezárását követően felmerült megalapozott igények kielégítésére kell fordítani.

11. Záró rendelkezések

11. 1. A jelen felosztási szabályok alkalmazása során érintett szakmai szervezetnek kell tekinteni az Artistaművészek Szakszervezetét, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete, a MASZK Országos Színészegyesületet és a Színházi Dolgozók Szakszervezetét.
11. 2. A jelen felosztási szabályokat - a 6. 3. - 6. 10. pontokban foglalt rendelkezések kivételével - 2002. augusztus 31. napjától kezdődően kell alkalmazni. Az 6. 3. - 6. 10. pontokban foglalt rendelkezéseket első ízben 2003. január 1. napjától kezdődően kell alkalmazni.