

Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület Felosztási Szabályzat

Az Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület (a továbbiakban: EJI) Választmánya, mint az EJI legfőbb szerve, az EJI Felosztási Szabályzatát a következőképpen határozza meg:

Bevezető rendelkezések

A) Az érintett előadóművészek közötti egyéni felosztás céljára kell felhasználni az Egyesület által beszedett jogdíjak mindazon részét, amelyet nem kellett kezelési költségre, vagy a képviselt előadóművész jogosultak érdekét szolgáló egyéb – különösen szociális és szakmai – célra fordítani.

B) Az EJI által beszedett jogdíjakból – ha a Választmány másként nem határoz – 18% kezelési költséget kell levonni.

C) A képviselt előadóművész jogosultak érdekét szolgáló – elsősorban szociális, szakmai – céljokra kell fordítani az EJI Támogatási Politikájában rögzített szabályok és a Szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény rendelkezéseinek tiszteletben tartásával a Választmány eseti döntésével meghatározott összegű jogdíjakat.

D) Az Elnökség köteles gondoskodni arról, hogy a felosztási szabályzatot az előadóművészek nyilvánosságra hozatal útján vagy más módon megismerhessék.

I. Fejezet: Általános rendelkezések

1. Az előadóművészi jogdíjigény érvényesítése

Az előadóművész díjigényét az EJI által meghatározott adatlap(ok) benyújtása útján érvényesítheti.

1. 1. A személyi adatlap benyújtásával az előadóművész

- a) időbeli korlátozás nélküli megbízást ad az EJI-nek mindazon előadóművészi teljesítményével kapcsolatos közös jogkezelés ellátására, amelyre az EJI, a nyilvántartásba vételéről szóló hatósági határozat alapján jogot szerzett, ideértve azt is, hogy az EJI az e körbe tartozó előadóművészi igényt saját nevében és saját igényként bíróságok és más hatóságok között érvényesítse. A jelen pont szerinti megbízás – ha az előadóművész a személyi adatlapján kifejezetten mást nem kér – a világ valamennyi országára és valamennyi közösen kezelt előadóművészi jogra kiterjed. Ellenkező esetben a képviseleti jog a Magyar Köztársaság területén kívül kizárólag az előadóművész által a személyi adatlapon megjelölt országokra és előadóművészi jogokra érvényes. A képviseleti jog kizárólag a Magyar Köztársaság területére terjed ki, ha az előadóművész a megbízás területi hatályáról a személyi adatlapján nem rendelkezett, de az Előadóművészek Nemzetközi Adatbázisának (International Performers' Database) a regisztráció feldolgozása napján hatályos adatai szerint korábban bármely külföldi közös jogkezelő szervezetnek megbízást adott. Ha az előadóművész a személyi adatlapon a megbízás területi hatályáról nyilatkozatot tett, a regisztráció során azt kell figyelembe venni.
- b) hozzájárul ahhoz, hogy a jogdíjak felosztása az általa közölt adatok, illetve a jelen felosztási szabályok szerint történjen, továbbá nyilatkozatot tesz arról is, hogy az általa közölt adatok a valóságnak megfelelnek. Az adatlapokon tett valótlan nyilatkozatokért az előadóművész kárfelelősséggel tartozik,
- c) hozzájárul ahhoz, hogy a közölt személyes adatokat az EJI a közös jogkezelés céljára felhasználja, illetve közös jogkezelés céljából belföldre, vagy külföldre harmadik személy részére továbbítsa.

1. 2. A jogosult által benyújtott adatlapokat az EJI csak a formai követelmények megléte szempontjából ellenőrizheti. Az EJI az előadóművészek nyilatkozatainak megfelelően köteles eljárni, saját hatáskörben jogosultságot nem hozhat létre, azt nem módosíthatja vagy szüntetheti meg. Ha az előadóművész által benyújtott adatlapon szereplő adatok hiányosak, egymásnak ellentmondóak, vagy egyébként alapos kétely merül fel arra vonatkozóan, hogy a közölt adatok a valóságnak megfelelőek, az érintett előadóművésszel való kapcsolatfelvétel útján vagy más, hitelt érdemlő módon meg kell kísérelni azok, az előadóművész által történő kiegészítését vagy pontosítását. Ennek érdekében az érintett előadóművészt (előadóművészeket) az EJI ismételten nyilatkozat tételre hívhatja fel. Az adatlap jogdíjfelosztásban való figyelembe vételét az EJI felfüggesztheti mindaddig, amíg az adatlapok kiegészítése, vagy pontosítása megtörténik.

1. 3. A jogdíjak felosztása és kifizetése során csak azok az adatlapok vehetők figyelembe,
 - a) amelyeket az Elnökség által erre vonatkozóan megállapított határidőig benyújtottak, és
 - b) amelyekkel kapcsolatban a benyújtást követően nem volt szükség az 1. 2. pontban említett eljárásra vagy ez az eljárás még a határidőn belül eredményre vezetett.
1. 4. Az adatlapok benyújtásának határidejéről az EJI az előadóművészeket minden felosztási időszakra vonatkozóan megfelelően tájékoztatja.
1. 5. Azokat az adatlapokat, amelyeket késedelmesen nyújtottak be, illetve, amelyekkel kapcsolatban az 1. 2. pontban említett eljárás a határidőn belül nem vezetett eredményre, abban a soron következő felosztási időszakban kell első ízben figyelembe venni, amelyre vonatkozóan már teljesülnek a 1. 3. pontban meghatározott feltételek.
1. 6. Az 1. 3. pontban meghatározott feltételeknek megfelelő adatlapokat mindaddig figyelembe kell venni, amíg az azon szereplő adatokat az előadóművész – új adatlap benyújtásával – módosítja vagy kiegészíti. Az adatlapok módosítására vagy kiegészítésére, illetve az ilyen adatlapok benyújtásának határidejére a fenti szabályok az irányadók. Az EJI az előadóművészek nyilatkozatainak megfelelően köteles eljárni, saját hatáskörben jogosultságot nem hozhat létre, azt nem módosíthatja vagy szüntetheti meg.
1. 7. Ha az előadóművész elhunyt, a részére megállapított jogdíjat az örökösének (örökösének) kell kifizetni. Előadóművészi jogok hasznélvezettel terhelt öröklése esetén a jogdíjat a hasznélvezeti jogosultnak kell kifizetni mindaddig, ameddig a hasznélvezet megszüntéről az EJI-t nem tájékoztatják.
1. 8. Előadóművészi jogok öröklése esetén az alábbi eljárás követendő:
 - a) Előadóművészi jogok örökösei az "örökös adatlap" kitöltésével jelentik be igényüket az EJI-nek, melyen nyilatkoznak a hagyatékba tartozó előadóművészi jogokról, illetve annak esetleges terheiről (például hasznélvezet).
 - b) Az örökös nyilvántartásba vételéhez szükséges az öröklés tényének megfelelő bizonyítása is, melyre elsősorban az eljáró közjegyző hivatalból az EJI-nek megküldött kivonatos hagyatékátadó végzése szolgál. Amennyiben a rendelkezésre álló hagyatékátadó végzés nem tartalmaz kifejezett rendelkezést a hagyatékba tartozó előadóművészi jogok örökléséről, úgy az EJI tájékoztatja az eljáró közjegyzőt arról, hogy a hagyatékba előadóművészi jogok is tartoznak, mely örökléséről önállóan szükséges rendelkezni. Amennyibe a fenti eljárás eredménytelen marad, de a hagyatékátadó végzés egyéb rendelkezéseiből alappal valószínűsíthető az örökös személye és az öröklés aránya, úgy az EJI az örököst külön

nyilatkozata alapján veszi nyilvántartásba. A nyilatkozatban az örökös kifejezetten felelősséget vállal a nyilatkozatával okozott kár megtérítésére, illetve tudomásul veszi, hogy az öröklésre vonatkozó új igény bejelentése esetén a jogdíjak kifizetését az EJI felfüggeszti, és azt csak jogerős hagyatékátadó végzés birtokában – annak megfelelően – folytatja. Az örökös személye, illetve az öröklés aránya alappal valószínűsíthető, amennyiben az minden tekintetben a törvényes öröklés rendje szerint történt, illetve végrendeleti öröklés esetén ha a végrendelet általános örökösöt jelölt meg, több örökös esetén pedig a hagyatékot minden vagyontárgy esetében azonos arányban osztja meg az örökösök között és a felek között jogvita nem volt.

- c) Hagyatékátadó végzés bemutatásától el lehet tekinteni, ha a jogosult 1994 előtt hunyt el és a végzés felkutatása az örökös számára indokolatlan terhet jelentene. Ilyen esetben – mindaddig, amíg más ugyanerre jogosultságát hiteltérdemlően nem igazolja – a törvényes öröklés rendjét kell alkalmazni, ha az öröklés tényét az örökös megfelelően, okirattal (pl. öröklési bizonyítvány) igazolja.
- d) A jogutódok vonatkozásában a jelen Felosztási Szabályzat előadóművészekre vonatkozó szabályait – annak eltérő rendelkezése hiányában – eltérés nélkül kell alkalmazni.

1. 9. A közös jogkezelés elleni tiltakozás (Szjt. 91.§ (2) bekezdés) kezelésének részletes szabályait, valamint az ennek során alkalmazandó adatlapok formátumát az Elnökség határozza meg.

2. A felosztás lezárása és a jogdíjak kifizetése

2. 1. A felosztás lezárásának időpontjáról az Elnökség dönt. Nincs szükség ilyen külön határozatra, ha a felosztás lezárásának tervezett időpontját a felosztási időszak meghatározásával egyidejűleg megjelölte, és a felosztás ezen a határidőn belül eredményesen lezárható volt.
2. 2. A jogdíjakat minden esetben bankszámlára történő átutalással vagy postai átutalással kell kifizetni, a jogosultak nagy számára tekintettel készpénzben történő kifizetésnek nincs helye.
2. 3. A felosztás lezárultának napját követően a jogdíjakat
 - a) 30 napon belül kell kifizetni azon előadóművészek esetében, akik az adatlapon úgy nyilatkoztak, hogy a kifizetést bankszámlára történő átutalással kérik;
 - b) 90 napon belül kell kifizetni azon előadóművészek esetében, akik az adatlapon úgy nyilatkoztak, hogy a kifizetést postai átutalással kérik.
2. 4. A jogdíjakat az adójogszabályokban, illetve a jogdíjak kifizetésére vonatkozó más jogszabályokban előírt általános szabályok alkalmazásával kell kifizetni mindaddig, amíg az érintett előadóművész másként nem nyilatkozik. Az EJI a nyilatkozatokat csak formai szempontból ellenőrizheti, tartalmi ellenőrzést nem végez. Amennyiben az előadóművész az adatlapon úgy nyilatkozik, hogy a jogdíjat nem saját nevére, hanem – pl. e jogának valamely gazdasági társaságra (betéti társaságra, kft-re, stb.) történő átruházása miatt vagy egyéb okból - más javára kéri kifizetni, a kifizetésre kerülő jogdíj összege semmilyen okból nem növelhető a többi jogosult hátrányára (pl. az olyan ÁFA összegével, amely a jogdíjak begyűjtésekor a hatályos jogszabályokra figyelemmel nem került felszámításra). Ugyancsak az általános szabályokat kell alkalmazni akkor, ha a nyilatkozat tartalma nyilvánvalóan jogszabályba ütközik.
2. 5. Ha az előadóművész jogdíját bírósági végrehajtás során lefoglalják a jogdíj lefoglalásáról írásban tájékoztatni kell az előadóművészt. A jogdíj végrehajtás alól mentes részét – a jogszabályok szerint levont közterhek érvényesítésével – közvetlenül a jogosultnak, míg a végrehajtás alá eső részt a végrehajtó részére kell kifizetni. A végrehajtás tényéről, illetve a végrehajtónak kifizetett összegéről az EJI nyilvántartást vezet.
2. 6. Késedelmes kifizetésnek csak az alábbi feltételek együttes fennállása minősül:
 - a) a felosztással érintett rögzített előadásokkal, továbbá az azokon szereplő előadóművészekkel kapcsolatos valamennyi adat hiánytalanul rendelkezésre áll, ideértve a kifizetéshez szükséges technikai adatokat és a kifizetés módjára vonatkozó nyilatkozatokat is;
 - b) a felosztás és kifizetés alapjául szolgáló adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban kétely vagy más vitás kérdés nem merül fel;
 - c) a felosztás a fentiek alapján eredményesen lezárható és kifizetéssel kapcsolatban ezt követően sem merül fel technikai, jogi vagy más akadály;

- d) a késedelmes kifizetés oka kizárólag az EJI felelősségi körébe tartozó, felróható, jelen szabályokkal ellentétes eljárásból eredő gondatlanság vagy mulasztás.

Amennyiben a jogdíjak kifizetése a fenti feltételek együttes fennállása esetén sem történik meg a felosztás lezárultának napját követő 30, illetve 90 napon belül, a késedelem tartamára a jogszabályban meghatározott (Ptk. 301.§ (1) bekezdés) mértékű késedelmi kamatot kell fizetni. Kamatfizetésnek semmilyen ettől eltérő esetben nincs helye.

3. A felosztás lezárását követő eljárás

3. 1. Ha a felosztáshoz szükséges valamennyi regisztrációs adatlapot megfelelően benyújtották, és a jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatban a felosztás lezárását követően merül fel megalapozott igény, ennek kielégítése csak az erre a célra tartalékolt jogdíjrész terhére történhet.
3. 2. Az ilyen megalapozott igény kielégítése során a felosztás általános szabályait kell alkalmazni, azzal, hogy a kifizetésre kerülő jogdíj mértéke nem haladhatja meg azt a jogdíjösszeget, amelyre az érintett abban az esetben lett volna jogosult, ha az adott teljesítménnyel kapcsolatos valamennyi előadóművészi igény a felosztás lezárását megelőzően válik ismertté. Ha az igény olyan teljesítménnyel kapcsolatos, amely a játszási listán nem szerepelt, a jogdíj összegét a játszási listán szereplő másik, műfaját, percidejét, továbbá az azon szereplő előadóművészek összetételét tekintve azonos vagy hasonló teljesítmény alapulvételével kell megállapítani. Ugyanígy kell eljárni akkor is, ha az igény olyan teljesítménnyel kapcsolatos, amely a játszási listán szerepelt, de a felosztás során nem került feldolgozásra.
3. 3. Ha a felhasználó a játszási lista adatait a felosztás megkezdését követően kívánja módosítani, a módosítás csak akkor vehető figyelembe, ha az ezzel felmerülő költségek megfizetéséről a rádió az EJI-nek nyilatkozatot tesz, vagy a felmerülő költségek behajtása érdekében az EJI peres, vagy peren kívüli eljárást kezdeményezett.
3. 4. Az olyan igények esetében, amelyek a jelen felosztási szabályok alapján nem bírálhatók el egyértelműen, vagy a döntéssel az érintett nem ért egyet, a jogdíjbizottság határoz. A jogdíjbizottság döntése az EJI-re kötelező érvényű.
3. 5. Az igény megalapozottságával kapcsolatos bizonyítás minden esetben az érintettet terheli.
3. 6. A jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatos igény, minden felosztási időszakra vonatkozóan, a felosztás lezárásának hónapját követő öt éven belül nyújtható be.

4. Vitarendezés módja egymásnak ellentmondó előadóművészi nyilatkozatok, illetve az előadóművészek egymás közötti jogvitája esetén

4. 1. Előadóművészek jogdíjjal kapcsolatos (pl. a hangfelvétel készítése során közreműködő előadók személyét érintő) nyilatkozatának ellentmondása esetén, vagy más természetű egymás közötti jogvitájában az EJI ügydöntő hatáskörrel nem rendelkezik, a nyilatkozatok valóságtartalmát nem bírálhatja el, illetve az ügy érdemi eldöntésében nem vehet részt. Ennek megfelelően mindaddig, ameddig az érintett előadóművész nyilatkozatát nem kívánja módosítani, vagy annak tartalmát a bíróság jogerős határozatával meg nem változtatja és az említett határozat az EJI birtokába nem kerül, a felosztás során a korábbi nyilatkozatát kell figyelembe venni.

4. 2. Az EJI a 4. 1. pontban említett vita esetén az alábbi szolgáltatásokkal közreműködhet a vita rendezésében:

- a) Elősegítheti az érintett előadóművészek egymás közötti kapcsolatfelvételét.
- b) Értesítést küldhet a kifogással érintett előadóművésznek, amelyben jelzi, hogy a korábban benyújtott adatlapja tartalmával kapcsolatban egy ugyancsak érintett előadóművész kifogást emelt, ezért az EJI a korábbi adatok megerősítését vagy kijavítását kéri.
- c) Az érintett előadóművészeket, amennyiben azok erről bármilyen okból még nem bírnának tudomással, tájékoztathatja, hogy felosztási szabályok szerint az adatlapon tett valótlan nyilatkozatokért előadóművész kárfelelősséggel tartozik.

Az Elnökség különösen indokolt esetben elrendelheti, hogy az EJI az ellentmondással, illetve jogvitával érintett rögzített előadásra (pl. hangfelvételre, televíziós műsorra) eső jogdíjat vagy annak vitatott tételeit helyezze elkülönített számlára, és csak azt követően fizesse ki, ha a jogvita peren kívüli rendezéséről az érintett előadóművészek együttes írásbeli bejelentést tesznek, vagy a jogvita peres úton történő rendezéséről született jogerős határozat az EJI birtokában kerül.

5. Külföldi előadóművészek

A jelen felosztási szabályokat a külföldi előadóművészekre is megkülönböztetés nélkül alkalmazni kell, kivéve, ha a külföldi előadóművészeket képviselő közös jogkezelő szervezettel, illetve szervezetekkel kötött két- vagy többoldalú megállapodás, illetve jogszabály vagy az Európai Unió által kibocsátott jogi norma ettől eltérően rendelkezik.

6. Jogdíjak megosztása a zene- és táncművészeti jogosultak, illetve a színművész jogosultak között

6. 1. Ha a Választmány másként nem dönt,
- a) a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételnek vagy arról készült másolatnak a sugárzásáért, illetve bármilyen más módon történő nyilvánosságához közvetítéséért [Szjt. 77. § (1) bekezdés] beszedett előadóművészi jogdíjat a jelen felosztási szabályzat II. fejezete szerint
 - b) a rádió- vagy televízió-szervezet, illetve a saját műsort a nyilvánosságához vezeték útján vagy másként közvetítő műsorában sugárzott, illetve

közvetített előadások sugárzással, vezeték útján vagy egyéb módon - az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával - a nyilvánossághoz történő egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítéséért fizetett jogdíj [Szjt. 28. § (2)] 30 százalékát a jelen felosztási szabályzat II., 70 százalékát pedig a jelen felosztási szabályzat III. fejezete szerint

- c) rádió- és a televízió-szervezetek műsorában sugárzott, a saját műsort vezeték útján a nyilvánossághoz közvetítők műsorába belefoglalt, valamint a kép- vagy hanghordozón forgalomba hozott előadások magáncélú másolására tekintettel fizetett díjat [Szjt. 20. § (1)] az alábbiak megosztás szerint

Üres hordozó típusa	A felosztás során figyelembe veendő szabályok fejezetszáma	
	II. fejezet	III. fejezet
DVD audio	90%	10%
DVD video	10%	90%
Videókazetta	10%	90%
CD audio	90%	10%
Pendrive audio	90%	10%
Pendrive video	10%	90%
Set top box audio	90%	10%
Set top box video	10%	90%
Audiókazetta	90%	10%
Optikai disk	10%	90%
Integrált tárolóeszköz audio	90%	10%
Integrált tárolóeszköz video	10%	90%
Mobilra integrált tárolóeszköz audio	90%	10%
Mobilra integrált tárolóeszköz video	10%	90%
Minidisk	90%	10%
Memória kártya audio	90%	10%
Memória kártya video	10%	90%
Zenelejátszók	100%	0%

- d) az előadás sugárzás vagy a nyilvánossághoz történő átvitel céljára készült hangfelvételének ismételt sugárzásáért vagy nyilvánossághoz közvetítésért fizetett jogdíjat [Szjt. 74. § (1) bekezdése] a jelen felosztási szabályzat III. fejezete szerint kell felosztani.

6. 2. A Választmány az Egyesület Szekciói közötti egyeztetést követően, indokolt esetben – tekintettel a felhasználással érintett előadóművészek jellemző csoportjára (például színművészek, zeneművészek) – a 6.1. ponttól eltérő módon is jogosult meghatározni, hogy az adott felhasználási móddal összefüggésben beszedett jogdíjakat a jelen felosztási szabályzat mely fejezete szerint kell egyedi módon felosztani. Ha az adott felhasználási mód az előadóművészi jogosultak több csoportját is érinti, a Választmány arra is jogosult, hogy az Egyesület Szekciói közötti egyeztetést követően, az adott felhasználási módra tekintettel beszedett jogdíjat az egyedi felosztás során megossa a jelen felosztási szabályzat egyes fejezetei között.

6. 3. Az előadóművészek attól függetlenül jogosultak a jelen felosztási szabályzat minden fejezete szerinti egyedi jogdíjfelosztásban részt venni, illetve a jogdíjból részesedni, hogy az Egyesület mely szekciójához tartoznak, vagy jellemzően milyen előadóművészi teljesítményt (például zeneművészeti előadás, színművészeti előadás... stb.) nyújtanak.

II. Fejezet

A kereskedelmi célból kiadott hangfelvételek nyilvánossághoz közvetítése és a rögzített előadások lehívásos nyilvánosságához közvetítésére vonatkozó részletes felosztási szabályok

1. Értelmező rendelkezések

A jelen fejezetben az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni:

- a) A "kereskedelmi hangfelvétel" kifejezésen a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételen túl, az arról készült másolatot is érteni kell. Ugyancsak kereskedelmi hangfelvételnek kell tekinteni azt a hangfelvételt, illetve az arról készült másolatot, amelyet jogszerűen tettek a nyilvánosság számára lehívásra hozzáférhetővé. Nem tekinthető kereskedelmi hangfelvételnek a filmbe – nem ideértve a videoklipet – foglalt hangfelvétel (például koncert film).
- b) A "*játszási lista*" kifejezés azokat az adatokat jelenti, amelyeket a rádiók, illetve televíziók szolgáltatnak a műsorukban közvetlenül sugárzott kereskedelmi hangfelvételekről.
- c) A "*jogdíjbizottság*" kifejezés az előadóművészek alkotta, a Választmány által megválasztott testületét jelenti.
- d) A "*vezető előadóművész*" kifejezés azt az előadóművészt vagy az előadóművészeknek azt a közös néven szereplő, legfeljebb 10 tagú együttesét jelenti, akinek, illetve amelynek a nevével az adott hangfelvétel a kereskedelmi forgalomban azonosítható, és ezt a tényt egyértelműen feltüntették a hangfelvétel borítóján.
- e) A "*közreműködő*" kifejezés azt az előadóművészt vagy az előadóművészeknek azt a közös néven szereplő, több mint 10 tagú együttesét jelenti, aki, illetve amely az adott kereskedelmi hangfelvétel szempontjából nem minősül az f) pont szerinti vezető előadóművésznek, de közreműködésének tényét egyértelműen feltüntették a hangfelvétel borítóján vagy ezt más, hiteles módon igazolni tudja.
- f) A "*hangfelvétel eredeti változata*" kifejezés a hangfelvételnek azt a (leg)korábban készített változatát jelenti, amelynek adatairól valamely azon szereplő előadóművész adatlapot nyújtott be az EJI-nek.

2. A jogdíjak felosztása a játszási listák alapján

A játszási listán feltüntetett adatok alapján kell felosztani

- a) a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételek vagy az arról készült másolatok (a továbbiakban: "kereskedelmi hangfelvételek") sugárzása jogcímen beszedett jogdíjakat,

- b) a kereskedelmi hangfelvételek sugárzáson kívüli, bármilyen más módon történő nyilvánossághoz közvetítéséért begyűjtött előadóművészi jogdíjaknak negyven százalékát,
 - b) a sugárzott vagy vezetéken átvitt előadásoknak az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával, vezeték útján a nyilvánossághoz történő egyidejű átviteléért begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "kábeljogdíjak") jelen fejezet szerint felosztandó részét,
 - c) az előadások magáncélú másolására tekintettel begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "üres hordozó jogdíjak") jelen fejezet szerint felosztandó részének 50 százalékát, valamint
 - d) a hangfelvételben rögzített előadás interaktív, nyilvánosság számára lehívásra történő hozzáférhetővé tételéért begyűjtött előadóművészi jogdíjakat (a továbbiakban: lehívásos jogdíjak)
- miután abból a Felosztási Szabályzat rendelkezéseinek megfelelően levonták a kezelési költséget és a jogosultak érdekét szolgáló egyéb – elsősorban szociális, szakmai – célra fordítandó jogdíjrészt.

2. 1 A felosztási időszak

A felosztás mindig egy adott naptári időszakon belül befizetett jogdíjakra terjed ki (felosztási időszak). A felosztási időszakról az Elnökség dönt, azzal, hogy egy évnél hosszabb tartamú felosztási időszak csak kivételesen indokolt esetben határozható meg. Az Elnökség döntése alapján a Magyar Rádió és a Magyar Televízió, illetve a közszolgálati műsorszolgáltatók jogdíja elkülönítetten is felosztásra kerülhet. Az elkülönített felosztás tényéről az előadóművészeket megfelelően tájékoztatni kell.

2. 2. A felosztás első lépcsője A rádiók besorolása a felosztás szempontjából

- 2. 2. 1. A rádiókat a felosztás szempontjából két csoportba kell sorolni, az alábbiak szerint:
 - a) Az első csoportba az országos közszolgálati műsorszolgáltatást végző rádiók, továbbá azon rádiók tartoznak, amelyeknek jogdíjbefizetése a felosztási időszakban – a jogdíjbizottság eltérő döntése hiányában – meghaladta a nettó egymillió forintot. Nem minősülhet első csoportosnak az olyan nem közszolgálatinak minősülő rádió, amely játsszási listáját nem, vagy nem közvetlenül feldolgozható elektronikus formátumban nyújtotta be, hacsak jogdíjbefizetése a felosztási időszakban meg nem haladta a nettó tízmillió forintot.
 - b) A második csoportba azok a rádiók tartoznak, amelyeknek jogdíjbefizetése a felosztási időszakban nem haladta meg az a) pont szerint meghatározott összeget.

2. 2. 2. A felosztást az első csoportban rádióként kell elvégezni: az adott rádió által befizetett jogdíjat kell szembeállítani az adott rádió által szolgáltatott játszási listával. A felosztást a második csoportban összesítve kell elvégezni: az ebbe a csoportba tartozó rádiók által befizetett jogdíjakat összesítve kell szembeállítani az ebbe a csoportba tartozó rádiók által szolgáltatott összesített játszási listákkal.
2. 2. 3. A felosztást akkor is meg kell kezdeni, ha a rádiók a jogdíjfizetési kötelezettségüknek csak részben tettek eleget. Az utólagosan behajtott jogdíjakat mindig a behajtást követő időszakban kell felosztani, és mindig abban a csoportban, amelyikbe az adott rádió a behajtást követő felosztási időszakban besorolható.
2. 2. 4. Meg kell kezdeni a felosztást akkor is, ha az első vagy a második csoportba tartozó rádiók a felosztási időszakon belül esedékes játszási listákat nem bocsátották teljes körűen rendelkezésre, de a jogdíjbizottság megítélése szerint a rádiók által már szolgáltatott játszási listákat – azok feldolgozása alapján - reprezentatívnak lehet tekinteni, és a befizetett jogdíjakat teljes körűen a már rendelkezésre álló játszási listák alapján lehet felosztani. Azon első csoportos rádió jogdíját, amely játszási listáját nem bocsátotta rendelkezésre a második csoportos rádiók jogdíjával együtt, azok játszási listáját figyelembe véve kell felosztani.

2. 3. A felosztás második lépcsője

A jogdíjak felosztása a játszási listákon szereplő hangfelvételek között: az egy hangfelvételre eső jogdíj összegének megállapítása

2. 3. 1. A jogdíjat minden felosztási időszakban azok között a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek között kell felosztani, amelyek a rádiók által szolgáltatott játszási listákon szerepelnek. A felosztásban az a hangfelvétel vehet részt, amely a nyilvánossághoz közvetítésekor védelem alatt állt. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételek játszási listákon szereplő percideje – tényleges időtartama – szerint kell megállapítani, olyan kerekítéssel, hogy a percidő öttel mindig osztható legyen. A tényleges időtartamtól függetlenül a könnyűzenei műfajú előadást és annak részletét 5 perc hosszúságúnak kell tekinteni.
2. 3. 2. Ha a lejátszás tényleges időtartama nem állapítható meg, a hangfelvétel műfaja alapján az alábbi játszási hosszt kell figyelembe venni

Műfaj elnevezése	Hangfelvétel részletének vélelmezett hossza	Teljes hangfelvétel vélelmezett hossza
Próza	10 perc	20 perc
Rockopera	5 perc	120 perc
Musical	5 perc	120 perc
Magyar nóta	10 perc	10 perc
Népzene	10 perc	10 perc
Jazz	10 perc	10 perc
Opera	10 perc	120 perc
Operett	10 perc	120 perc
Komolyzene	10 perc	40 perc

2. 3. 3. A komolyzenei vagy zenedrámái hangfelvétel (opera, rockopera, operett, musical) önállóan felhasznált részlete nem önálló hangfelvételként, hanem az adott komolyzenei vagy zenedrámái hangfelvétel részleteként vesz részt a felosztásban. Ha egy hangfelvétel több műfajba is besorolható, akkor azt a besorolást kell alkalmazni, amely az adott hangfelvételre nézve a besorolás szempontjából a legkedvezőbb. Ha adatok hiányában az adott hangfelvételnek a műfaja sem állapítható meg, akkor azt a 2. 3. 1. pont alapján kell besorolni.
2. 3. 4. Ha a kereskedelmi hangfelvétel valamely műsorszám, vagy előzetes főcímműzenéjeként, kötő-, vége-, stáblista...stb. zenéjeként kerül felhasználásra ("használati zene"), minden tíz elhangzást kell egy elhangzásnak tekinteni. Egy műsorszámon belüli többszöri elhangzást ilyen minőségben egy elhangzásnak kell tekinteni. Az elhangzások számát a legközelebbi tízzel osztható számra felfelé kell kerekíteni. A használati zenét egyéb tekintetben a könnyűzenei műfajú hangfelvételekre (2.3.1. pont) vonatkozó szabályok szerint kell kezelni.
2. 3. 5. A jogdíjakat az első és a második csoportba tartozó rádiók esetén is a fenti percidők alapján kell a játszási listákon szereplő hangfelvételek között megosztani.
2. 3. 6. A percidők fenti meghatározása kizárólag az egy hangfelvételre eső jogdíj összegének megállapítására szolgál. Az egyes műfajok között a felosztás szempontjából egyébként semmiféle megkülönböztetés nem tehető.
2. 3. 7. Egy hangfelvételnek az eredetitől eltérő változata (koncertfelvétel, újakevert változat, stb.) a felosztás szempontjából csak akkor minősül attól eltérő hangfelvételnek, ha az azon szereplő előadóművészek összetétele is eltér az eredetitől. Nem kell az eredetitől eltérő hangfelvételként figyelembe venni azt a felvételt, amelyet második, harmadik, stb. ízben új albumon (válogatáslemez, "best of" kiadvány, "single" lemez, stb.), vagy új hordozón (például DVD) is forgalomba hoztak. Az eredetitől eltérő felvételnél kell figyelembe venni azonban azt a hangfelvételt, amelyet az időben legkorábban forgalomba hozott és az EJI-nél regisztrált hangfelvétel alapján, de azt bármilyen szempontból átdolgozva, módosítva készítene. Lemezlovas ("DJ") által készített feldolgozás akkor vehető figyelembe, ha a DJ és a még védelem alatt álló hangfelvétel előadóművészei együttesen nyújtanak be adatlapot.
Ha adatok hiányában nem állapítható meg, hogy a hangfelvétel melyik változata került felhasználásra, akkor úgy kell tekinteni, hogy az eredeti változatot használták fel.
2. 3. 8. A felosztás során nem vehető figyelembe annak a második csoportos rádióknak a játszási listája, amelynek jogdíjbefizetése – ha az Elnökség másként nem dönt – a 300.000 (azaz háromszázezer) forintot.

2. 4. A felosztás harmadik lépcsője

Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: az adatlapok benyújtása alapján figyelembe vehető előadóművészek köre

2. 4. 1. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételen szereplő előadóművészek között az általuk benyújtott hangfelvételi adatlapok alapján kell felosztani.
2. 4. 2. Az előadóművész által benyújtott adatlapokon a jogdíjak felosztásához és kifizetéséhez szükséges adatokat kell megjelölni, így mindenekelőtt azoknak a hangfelvételeknek az adatait, amelyeken az előadóművész szerepelt, továbbá jogdíjak kifizetéséhez szükséges adatokat. Az adatlapok további tartalmát, illetve a benyújtásukra és feldolgozásukra vonatkozó részletes szabályokat az Elnökség állapítja meg. Az adatlapok mintapéldányát a jelen felosztási szabályokhoz mellékletként csatolni kell.
2. 4. 3. Az EJI által nyilvántartásba vett örökös (haszonélvező) jogosult az előadóművész által életében benyújtott hangfelvételi adatlapokat további adatokkal kiegészíteni. Több örökös esetében a hangfelvételi adatlapot elég egy ízben benyújtani, az adatlapokon tett valótlan nyilatkozatért az adatlapot benyújtó örökös (haszonélvező) kárfelelősséggel tartozik.
2. 4. 4. Előadóművészek együttese esetén az alábbi szabályok alkalmazandóak:
 - a) Tíz főnél kisebb létszámú együttes esetén az adatlapokat kizárólag az érintett előadóművészek nyújthatják be.
 - b) Tíz főnél nagyobb, de húsz főnél kisebb létszámú együttes esetén az adatlapokat az érintett előadóművészekon kívül az együttes képviselője is benyújthatja.
 - c) Húsz főnél nagyobb létszámú együttes esetén az adatlapokat kizárólag az együttes képviselője nyújthatja be.
 - d) Ha az együttes létszáma az egyes hangfelvételek esetén nem azonos, az önálló regisztrálásra jogosult személyének megállapítása során a legkisebb létszámot kell figyelembe venni.
 - e) Ha az adatlapot a képviselő nyújtja be, a hangfelvételi adatlapon megjelölt minden tagok közreműködőnek kell tekinteni. Ha az együttes létszáma az egyes hangfelvételek esetén nem azonos, a jogdíjra jogosult közreműködők számának megállapítása során a legnagyobb számot kell figyelembe venni.
 - f) A közös néven szereplő és önálló intézményként vagy más önálló jogi személyként, illetve ilyen intézmény vagy jogi személy keretében működő együttesek (különösen a szimfonikus zenekar, operazenekar vagy kórus) esetében, illetve, ha az adatlapokat a zenekar képviselője nyújtja be, az

adatlapokon a kifizetéshez szükséges adatnak minősül a képviselő nyilatkozata a jogdíjnak az együttesen belül történő felosztásáról vagy felhasználásáról és a képviselő szervezet adatairól.

- g) A képviselő által képviselt együttesek vonatkozásában a jelen fejezet előadóművészekre vonatkozó szabályait – annak eltérő rendelkezése hiányában – eltérés nélkül kell alkalmazni.
- h) A Felosztási Szabályzat jelen pontjának hatálybalépését megelőzően nyilvántartásba vett szimfonikus zenekar és operazenekar esetén – ha a közreműködők létszáma a benyújtott adatlap(ok), illetve a fenti e) pont alapján nem állapítható meg – 90, kórus esetén pedig 50 közreműködő előadóművész jogosulti létszámot kell vélelmezni mindaddig, míg a szimfonikus zenekar, operazenekar vagy kórus képviselője eltérő nyilatkozatot nem tesz.

2. 5. A felosztás negyedik lépcsője

Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: a kifizetendő jogdíj összegének megállapítása

2. 5. 1. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a benyújtott adatlapokon szereplő előadóművészek között először az alábbi pontrendszer alapján kell felosztani (első felosztási kulcs):

- a) A hangfelvételen szereplő vezető előadóművész 5 pontot, a közreműködő 1 pontot kap.
- b) Sem a vezető előadóművészek, sem pedig a közreműködők pontszámát nem érinti, ha az előadóművész a hangfelvételen több minőségben is szerepel (pl. egyidejűleg hangszeres szólistaként és vokalistaként is), a vezető előadóművész ilyen esetben is változatlanul 5 pontot, a közreműködő pedig 1 pontot kap.

2. 5. 2. A pontszámok szerint történő felosztási arány megállapítását követően érvényesíteni kell az alábbi százalékos megosztási arányokat is (második felosztási kulcs):

- a) A közreműködők részesedése – az alábbi kivétellel - együttesen nem lehet kevesebb, mint az egy hangfelvételre eső jogdíj 30 százaléka és nem haladhatja meg annak 60 százalékát. Abban az esetben azonban, ha a hangfelvételen szereplő vezető előadóművészek száma három vagy annál kevesebb, és a közreműködők száma az ötvenet eléri, vagy meghaladja, a közreműködők részesedése együttesen nem lehet kevesebb, mint az egy hangfelvételre eső jogdíj 75 százaléka.
- b) Tekintet nélkül a hangfelvételen szereplő vezető előadóművészek és közreműködők számára, egy közreműködő részesedése nem haladhatja meg egy vezető előadóművész részesedésének 20 százalékát.

- c) Abban az esetben, ha az 1. g) pont szerint a hangfelvételen szereplő együttes tagjait – az együttes létszámára tekintettel – közreműködőnek kell tekinteni és a hangfelvételen vezető előadóművész nem szerepel, az erre a hangfelvételre eső jogdíj 100 százaléka a közreműködőket illeti.

2. 5. 3. Abban a rendkívüli esetben, ha adatok hiányában nem állapítható meg, hogy a hangfelvételen szereplő előadóművészek közül kit kell vezető előadóművésznek, illetve közreműködőnek tekinteni, akkor minden előadóművészt vezető előadóművésznek kell tekinteni, és a jogdíjat közöttük ennek megfelelően, egyenlő arányban kell felosztani.

3. Felosztás egyéb adatok alapján

3. 1. A jelen pont szerint kell felosztani a

- a) a kereskedelmi hangfelvételek sugárzáson kívüli, bármilyen más módon történő nyilvánossághoz közvetítéséért begyűjtött előadóművészi jogdíjaknak – ha a Választmány másként nem dönt – 60 százalékát,
- b) az előadások magáncélú másolására tekintettel begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "üres hordozó jogdíjak") jelen fejezet szerint felosztandó részének 50 százalékát.

3. 2. A felosztás során az EJI köteles megkísérelni a felhasználóktól, vagy más, harmadik személytől olyan a felhasználásra vonatkozó adatok beszerzését, amely alapján a 3. 1. pont szerinti jogdíjak egyedi módon feloszthatóak. A felosztási adatok beszerzése során figyelemmel kell lenni arra, hogy az adatok beszerzése, illetve azok feldolgozása – tekintettel a felosztandó jogdíj összegére, illetve az érintett jogosultak számára is – nem járhat aránytalan költséggel.

3. 3. A jogdíjat fel nem oszthatónak kell tekinteni, amennyiben az EJI minden tőle elvárható intézkedést megtett a jogosultak felkutatására, de – tekintettel a 3.2. pontra is – nem szerezhető be olyan adat, amely eredményeként a jogosultak személye és tartózkodási helye ismertté vált. Arról, hogy az EJI a tőle az adott helyzetben elvárható intézkedést megtette-e, illetve arról, hogy a jogosultak személye és azok tartózkodási helye ennek alapján megállapíthatóvá vált-e az EJI Elnökségének előterjesztése alapján a Választmány dönt.

3. 4. Ha a jogdíj a 3.3. pont alapján nem felosztható, a jogdíj 25 százalékát a jogosultak érdekét szolgáló egyéb célokra kell fordítani. A fennmaradó 75 százalékot a soron következő felosztás során a jelen fejezet szabályai szerint kell felosztani.

4. Tartalék

Az felosztást követően keletkezett és megalapozottnak bizonyuló igények kielégítésére tartalékot kell képezni.

5. Lehívásos ("interaktív") jogdíjak felosztására vonatkozó szabályok

5. 1. A hangfelvételben rögzített előadás lehívásos ("interaktív") jogdíjainak felosztására a jelen fejezet szabályait a jelen pontban meghatározott eltérésekkel kell alkalmazni.
5. 2. Jelen pontban az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni
 - a) A "lehívásos ("interaktív") jogdíj kifejezés Az előadóművészeket a szerzői jogi törvény 73.§ (1) bekezdés e) pontja szerint megillető jogdíját jelenti;
 - b) A "szolgáltató" kifejezés alatt azt a tartalomszolgáltatót kell érteni, aki (amely) hangfelvételben rögzített előadást úgy tesz a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a lehívás helyét és idejét egyedileg határozhatja meg.
 - c) A "szolgáltatás" kifejezés alatt azt a tartalomszolgáltatást kell érteni, amely hangfelvételben rögzített előadást úgy tesz a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a lehívás helyét és idejét egyedileg határozzák meg.
 - d) A "hangfelvételben rögzített előadás" kifejezésen érteni minden hangfelvételben rögzített előadást, függetlenül attól, hogy azt kereskedelmi célból forgalomba hozták-e vagy sem.
5. 3. A felosztást minden esetben szolgáltatásonként, kell elvégezni, és ennek során az adott szolgáltató által a hangfelvételben rögzített előadások felhasználására tekintettel befizetett jogdíjakat kell szembeállítani az adott szolgáltató által benyújtott játszási listán szereplő hangfelvételekkel. Nem vehető figyelembe az a játszási lista, amellyel kapcsolatban egyrészt a befizetett jogdíj összegének, másrészt a szolgáltatott játszási listán szereplő rögzített előadások számának összevetéséből az Elnökség azt állapítja meg, hogy az egy rögzített előadásra eső összeg az adatok további feldolgozásával felmerülő költségekre sem elegendő.
5. 4. Ha a szolgáltató a játszási listáját
 - a) nem adja át az EJI részére, továbbá
 - b) az EJI jogérvényesítésre irányuló eljárása eredménytelennek bizonyult, vagy az csupán indokolatlan késedelemmel vagy költséggel vezethet eredményre a Szolgáltató által befizetett jogdíjat a többi játszási lista alapján kell felosztani.
9. 5. Ha a szolgáltatás során egyaránt felhasználnak hangfelvételben és filmben rögzített előadást is, azonban a rendelkezésre álló adatok alapján a befizetett jogdíj egyrészt hangfelvételekre, másrészt filmekre eső része nem állapítható meg, a befizetett jogdíjat a hangfelvételek és filmek között azok időtartamának arányában, illetve a felhasználás egyéb jellemző arányai alapján kell megosztani. Amennyiben a megosztás az előzőek szerint sem lehetséges, a befizetett jogdíjak 50 százalékát kell a hangfelvételben rögzített előadások között felosztani.
9. 6. Az egy hangfelvételben rögzített előadásra eső jogdíj megállapítása során azok hosszát nem kell figyelembe venni, az egyes hangfelvételben rögzített előadások egyenlő arányban részesülnek a jogdíjból.
9. 7. Egy hangfelvételben rögzített előadásra eső jogdíj meghatározásakor, a játszási lista adatai szerint az átlagos felkészültségű igénybevevő számára csak lehívásra

hozzáférhetővé tett előadást egyszeres, míg a letöltésre (tartós másolat készítésére) hozzáférhetővé tett előadásokat lehívásonként ötszörös szorzóval kell figyelembe venni. Ha a játszási lista adatai alapján a hozzáférhetővé tétel módja, vagy a lehívások száma nem állapítható meg, azt úgy kell tekinteni, mintha az érintett előadást csupán lehívásra tették volna hozzáférhetővé.

III. Fejezet Televíziós ismétlési jogdíj

1. Az előadóművészek televíziós ismétlési jogdíjának jogcíme, alapja és mértéke

1. 1. Az EJI az Szjt. 74. § (2) bekezdésének első fordulatában, 27. §-ában, valamint 90. § (1) bekezdésében foglalt rendelkezések alapján, az illetékes miniszter jóváhagyásával megállapítja és a Hivatalos Értesítőben közzéteszi az előadás sugárzás vagy a nyilvánosságához történő átvitel céljára készült rögzítésének díját és a felhasználás egyéb feltételeit (a továbbiakban: "díjszabás").
1. 2. A jogdíjközleményben az EJI előírja, hogy a műsorszolgáltatónak (a továbbiakban: "televízió") előadóművészi jogdíjat kell fizetnie az általa sugárzás céljára rögzített műsor első sugárzását követő ismételt sugárzásáért. A televízió abban az esetben is köteles a jogdíjat megfizetni, ha az ismételt sugárzást nem saját maga valósítja meg, hanem arra más televízióknak ad engedélyt.
1. 3. A jogdíj mértékéről és megfizetésének részletes feltételeiről - a jogdíjközlemény alapján - az EJI felhasználási szerződésekben állapodik meg az egyes televíziókkal. A felhasználási szerződések a jogdíj mértékét minden esetben az érintett televízió műsorszolgáltatási jellegétől (közszolgálati vagy nem közszolgálati) és vételkörzetétől (helyi, körzeti, országos) függő percdíjakban (egy percnyi ismételt sugárzott műsorra eső összegben) állapítják meg.
1. 4. A televízióknak nem kell jogdíjat fizetnie
 - a) a műsor első sugárzásának napját követő egy éven belüli, egyszeri ismételt sugárzásáért;
 - b) a műsor részletének a felhasználóval kötött szerződésben meghatározottakat meg nem haladó - legfeljebb kettő perc időtartamú – ismételt sugárzásáért, feltéve, hogy a részlet időtartama ezen belül sem haladja meg az első ízben sugárzott felvétel teljes hosszának tíz százalékát;
 - c) a műsor előzetes célját szolgáló vagy kifejezetten a televízió műsorszolgáltatási tevékenységét hirdető ismételt sugárzásért, ha az nem haladja meg a felhasználóval kötött szerződésben meghatározott – legfeljebb harminc másodperces – terjedelmet.
1. 5. A jogdíjfelosztás alapjául a televízió azon műsorai szolgálnak
 - a) amelyek televíziós sugárzás céljával és a televízió saját gyártásában készültek,
 - b) amelyek egyidejű kép- és hangfelvételt tartalmaznak,
 - c) amelyekben az előadóművészek irodalmi, illetve más művészeti alkotásokat adnak elő,
 - d) amelyeknek ismételt sugárzása az előadóművészi vagyoni jogok védelmi idején belül történt, továbbá
 - e) amelyek nem tartoznak az 1. 4. pontban meghatározott kivételek alá.
1. 6. Az 1. 5. pontban meghatározottaknak megfelelően a televíziók nem fizetnek jogdíjat, illetve nem szolgáltatnak adatot azon műsor ismétlése után, amely

- a) nem saját gyártású (pl. más műsorszolgáltatótól vagy gyártótól átvett műsor stb.), kivéve, ha erre az átadó műsorszolgáltatóval kötött megállapodásuk kötelezi őket,
- b) nem televíziós sugárzás céljából készült (pl. mozifilm, videokazettán vagy DVD-n történő példányonkénti terjesztés céljával készült műsor stb.),
- c) nem irodalmi vagy művészeti alkotás előadását tartalmazza (pl. dokumentumfilm, tudományos- és ismeretterjesztő műsor, riport, interjú, stúdióbeszélgetés stb.).

2. A televíziók adatszolgáltatása, a jogdíjfelosztás alapjául szolgáló műsorok

- 2. 1. A televízió - a jogdíj megfizetésén túl - adatot is köteles szolgáltatni az ismételten sugárzott műsorokról, amelynek tartalmaznia kell legalább a műsor (műsorrészlet) címét és perchorozatát, továbbá a szereplő előadóművészek nevét, a főszereplő, illetve szereplő besorolás feltüntetésével (a továbbiakban: "adatszolgáltatás"), valamint az ismételt sugárzások számát.
- 2. 2. A televízió által megfizetett jogdíjat az ugyancsak általa szolgáltatott adatok alapján a jelen felosztási szabályok rendelkezéseinek megfelelően kell felosztani az ismételten sugárzott műsorokban szereplő előadóművészek között.
- 2. 3. Az adatszolgáltatást az EJI csak abból a szempontból ellenőrzi, hogy az formailag és tartalmilag megfelel-e a jelen fejezet 2. 1. pontjában, továbbá az érintett televízióval megkötött felhasználási szerződésben foglalt rendelkezéseknek.

3. Jogdíjfelosztási időszakok, az egyéni jogdíjfelosztás megkezdésének jóváhagyása

- 3. 1. A jogdíjat - ha a Választmány az érintett szakmai szervezetek véleményének kikérését követően másképp nem rendelkezik - évente egy ízben kell felosztani az alábbiak szerint.
- 3. 2. Az egyes televíziók által megfizetett jogdíjakat és szolgáltatott adatokat minden év augusztus 31. napjáig összesíteni kell és azt a Választmány elé terjesztve, jóváhagyást kell kérni a jogdíjfelosztás megkezdéséhez. A Választmány a jogdíjfelosztás megkezdésének jóváhagyásáról az érintett szakmai szervezetek véleményének kikérését követően dönt.
- 3. 3. Amennyiben valamelyik televízió a jogdíjak megfizetésével vagy az adatszolgáltatással késedelembe esik, vagy ezeket a kötelezettségeit bármilyen más szempontból hibásan teljesíti, az EJI megindítja vele szemben a hibátlan teljesítésre kötelezéshez szükséges peres vagy peren kívüli eljárást. Ilyen esetekben a jogdíjat a hibátlan teljesítés tényleges megtörténtét követő jogdíjfelosztási időszakban kell felosztani.

4. A jogdíjak egyéni felosztása a felhasználó adatszolgáltatása alapján

- 4. 1. A felhasználó adatszolgáltatása alapján kell felosztani a

- a) az előadás sugárzás vagy a nyilvánossághoz történő átvitel céljára készült hangfelvételének ismételt sugárzásáért vagy nyilvánossághoz közvetítésért fizetett jogdíjat [Szt. 74. § (1) bekezdése], továbbá
 - b) az előadások magáncélú másolására tekintettel begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "üres hordozó jogdíjak") jelen fejezet szerint felosztandó részének 12,5 százalékát
- miután abból a Felosztási Szabályzat rendelkezéseinek megfelelően levonták a kezelési költséget és a jogosultak érdekét szolgáló egyéb – elsősorban szociális, szakmai – célra fordítandó jogdíjrészt
- 4. 1. Az 4.1. pont szerinti jogdíjakat műsoronként elkülönítve kell felosztani az előadóművészek között, az alábbi lépésekben.
 - 4. 2. A jogdíj felosztása az ismételten sugárzott műsorok között

A televízió által befizetett jogdíjat előbb fel kell osztani azon műsorok között, amelyeknek ismételt sugárzása után az adott televízió az adatszolgáltatása szerint a jogdíjat megfizette. Ennek során a jogdíjat az egyes műsorok között azok percben kifejezett hosszának arányában kell megosztani.
 - 4. 3. A jogdíj felosztása az egy műsorban szereplő előadóművészek között
 - 4. 3. 1. Az egy műsorra eső jogdíj összegének megállapítását követően ezt az összeget fel kell osztani azon előadóművészek között, akik a televízió adatszolgáltatása szerint ebben a műsorban szerepeltek.
 - 4. 3. 2. Az egy műsorra eső jogdíj összegét az ebben a műsorban szereplő előadóművészek között a televízió adatszolgáltatásában megjelölt "főszereplő", illetve "szereplő" besorolás szerint kell felosztani, az alábbi pontrendszer alapján:
 - a) a főszereplő előadóművészek 3 (három) pontot, a szereplő előadóművészek 2 (két) pontot kapnak;
 - b) a szereplésével készült műsorra eső jogdíj összegéből minden előadóművész a pontszámaival arányosan részesül.
 - 4. 3. 3. Amennyiben a televízió adatszolgáltatása hiányos vagy pontatlan és az előadóművészek "főszereplő", illetve "szereplő" besorolását a 7. 3. pont szerinti eljárás lefolytatását követően sem lehet egyértelműen megállapítani, akkor az érintett műsorban szereplő valamennyi, a felosztás során közreműködése jellege szerint nem besorolható előadóművészt szereplőnek kell tekinteni, és a jogdíjat ennek figyelembe vételével kell felosztani.
 - 4. 3. 4. Amennyiben a felhasználói adatszolgáltatás formailag és tartalmilag megfelel ugyan a jelen felosztási szabályok 2. 1. pontjában, továbbá az adott televízióval megkötött felhasználási szerződésben foglalt rendelkezéseknek, a jogdíjfelosztás lezárását követően azonban - a jogosult nyilatkozata alapján - az mégis hiányosnak vagy pontatlannak bizonyul, az EJI az érintett televíziót haladéktalanul felhívja az adatszolgáltatás kijavítására. Amennyiben az adatok ilyen módon kijavíthatók, az igény elbírálása szempontjából a továbbiakban a kijavított adatokat kell irányadónak tekinteni. Minden egyéb esetben az igény megalapozottságával kapcsolatos bizonyítás az érintettet terheli.

5. Felosztás a Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete (FILMJUS) által szolgáltatott adatok alapján

5. 1. A FILMJUS által szolgáltatott adatok alapján kell felosztani
- a) az előadások magáncélú másolására tekintettel begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "üres hordozó jogdíjak") jelen fejezet szerint felosztandó részének 37,5 százalékát, továbbá
 - b) a sugárzott vagy vezetéken átvitt előadásoknak az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával, vezeték útján a nyilvánossághoz történő egyidejű átviteléért begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "kábeljogdíjak") jelen fejezet szerint felosztandó részét.

6. Felosztás egyéb adatok alapján

6. 1. A jelen pont szerint kell felosztani az előadások magáncélú másolására tekintettel begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "üres hordozó jogdíjak") jelen fejezet szerint felosztandó részének 50 százalékát.
6. 2. A felosztás során az EJI köteles megkísérelni a felhasználóktól, vagy más, harmadik személytől olyan a felhasználásra vonatkozó adatok beszerzését, amely alapján a 6. 1. pont szerinti jogdíjak egyedi módon feloszthatóak. A felosztási adatok beszerzése során figyelemmel kell lenni arra, hogy az adatok beszerzése, illetve azok feldolgozása – tekintettel a felosztandó jogdíj összegére, illetve az érintett jogosultak számára is – nem járhat aránytalan költséggel.
6. 3. A jogdíjat fel nem oszthatónak kell tekinteni, amennyiben az EJI minden tőle elvárható intézkedést megtett a jogosultak felkutatására, de – tekintettel a 6.2. pontra is – nem szerezhető be olyan adat, amely eredményeként a jogosultak személye és tartózkodási helye ismertté vált. Arról, hogy az EJI a tőle az adott helyzetben elvárható intézkedést megtette-e, illetve arról, hogy a jogosultak személye és azok tartózkodási helye ennek alapján megállapíthatóvá vált-e az EJI Elnökségének előterjesztése alapján a Választmány dönt.
6. 4. Ha a jogdíj a 6.3. pont alapján nem felosztható, a jogdíj 25 százalékát a jogosultak érdekét szolgáló egyéb célokra kell fordítani. A fennmaradó 75 százalékot a soron következő felosztás során a jelen fejezet szabályai szerint kell felosztani.

IV. Fejezet

Támogatási politika

1. Az EJI támogatási politikája foglalja össze az előadóművészek jogi védelemben részesülő teljesítményeinek felhasználása után az EJI által beszedett jogdíjak jogosult előadóművészek érdekében történő felhasználásának elveit és céljait. A támogatási politikáról és a jogdíjaknak a jogosultak érdekében történő felhasználásáról, azok céljairól, az egyes célokat szolgáló keretek forrásáról és arányairól az EJI legfőbb szerve kizárólagos, nem átruházható hatáskörében esetileg dönt az Alapokmánnyal és a felosztási szabályzat előírásaival összhangban. Az EJI támogatási politikáját és a bevételnek a jogosultak érdekében történő felhasználására vonatkozó döntését, a kultúráért felelős miniszter véleményének kikérését követően, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala javaslatára az igazságügyért felelős miniszter hagyja jóvá.

2. Az EJI támogatási politikájának alapelvei

2.1. Átláthatóság, bizalom és következetesség

Az EJI támogatási tevékenységében folyamatosan biztosítja az előadóművészek hiteles, széleskörű és naprakész tájékoztatását. A támogatások igénybevehetőségének rendjét, valamint a támogatás tárgyában hozott döntéseit honlapján nyilvánosságra hozza. Az EJI jelen támogatási politika keretei között is kizárólag csak rendezett gazdasági háttérű, transzparens programokat, eseményeket és célokat támogathat. Az egyedi támogatásról szóló döntésmeghozatalában az esetleges támogatással érintett személy vagy ilyen személy közeli hozzátartozója nem vehet részt.

2.2 Társadalmi hatás

Kiemelten fontos, hogy a támogatás a lehető legjelentősebb pozitív társadalmi hatást érje el a jogosultak és érintettek körében. Ennek érdekében nagy hangsúlyt kapnak a strukturált, világos célokkal és tartalommal rendelkező, saját kezdeményezésű művészeti programok. Kiemelt figyelmet kap a fiatal tehetségek képzésének, a szociális helyzetük miatt erre rászoruló, valamint kiemelkedő művészi érdemeik elismeréseként és egyben helyzetük javítását is szolgálva az erre érdemes előadóművészek, illetve művészeti közösségeik támogatása, továbbá az előadóművészek szakmai felkészülésének elősegítése, valamint pihenésüket, sportolásukat és egyéb szakmai tevékenységüket szolgáló és segítő tevékenység.

2.3. Értékteremtés

Az EJI előnyben részesíti azokat az igényeket amelyeknél a támogatás további támogatások, pénzeszközök bevonását teszi lehetővé, és egyértelműen segíti az előadóművészek élő előadásainak megvalósulását, foglalkoztatási lehetőségeik szélesítését és a művészeti utánpótlás biztosítását.

Az EJI különösen fontosnak tartja az állam hagyományos eszközeiből kevésbé támogatott előadó-művészeti teljesítmények, így különösen a fiatal közönségre nagy hatást és befolyást gyakorló zenei műfajok, így a rock-pop zene és a jazz, kiemelkedően színvonalas értékeinek bemutatását és annak támogatását.

2.4. Rászorultság elve

Az EJI közvetlenül, vagy a vele erről megállapodást kötő egyesület, alapítvány útján támogatja az erre szociális, egzisztenciális, vagy egyéb okból rászoruló előadóművészeket.

2.5. Tehetségek elismerése, felkarolása

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó előadóművészek művészek támogatása mellett az EJI kiemelten fontosnak tartja a megfelelő utánpótlás nevelését.

2.6. A pályakezdés fontossága

Az EJI különösen fontosnak tartja azoknak a kezdeményezéseknek a segítését, amelyeknél a fiatal, pályakezdő előadóművészek egy-egy belföldi vagy külföldi bemutatkozásának támogatásával megadhatja a „kezdő lökést” a sikeres művészi pályafutás elindításához.

2.7. Politikamentesség elve

Az EJI nem támogat politikai célokat és pártokat, továbbá olyan eseményeket és rendezvényeket, amelyek sértik az emberi jogokat, vagy bármilyen jellegű diszkriminatív célt szolgálnak.

2.8. Egyenlő elbánás elve

Az EJI támogatási politikájában – azonosan a felosztási szabályaiban foglaltakkal – semmilyen különbséget nem tesz a belföldi és a külföldi jogosultak között.

3. A támogatási politika céljai

3.1. Kulturális cél:

- az előadóművészek és közösségeik bemutatkozásának,
- az előadóművészek előadásai és programjai megvalósításának,
- a fiatal, pályakezdő előadóművészek belföldi és külföldi bemutatkozásának,
- a független és alternatív műfajok képviselőinek,
- a fiatal közönségre nagy hatást és befolyást gyakorló zenei műfajok, így a rock-pop zene és a jazz, művészileg és szakmailag színvonalas értékeinek bemutatásának,
- az iskola nevelés és az előadó-művészet kapcsolatát szolgáló programok,
- a nemzetközi előadóművész csere kapcsolatok, együttműködések
- a kiemelkedő előadóművészi életutat felmutató művészek elismerésének,
- nemzetközi tagdíjak támogatása.

3.2. Szakmai - közösségi cél:

- az előadó-művészeti szakmai fejlődésének,
- a könnyűzenei műfaj iskolarendszerű képzésének,
- az előadóművészek rögzített előadásainak a közönséghez történő eljuttatásának, megismertetésének és hozzáférhetőségének,
- zenei szakmai folyóiratok és kiadványok megjelenésének,

- az előadóművészek állandó és alkalmi foglalkoztatását és munkahelyteremtését elősegítő programok,
- szakmai feladatokat ellátó társadalmi szervezetek, egyesületek működésének,
- az előadóművészeket érdekeit képviselő szolgáló nemzetközi szervezetek működésével összefüggő eseményeken való részvétel,
- az előadóművészek érdekeit szolgáló, bel- és külföldi rendezvényekre, vendégszereplésekre történő utazásának költségei,
- az előadóművészek szabadidős, pihenésüket, sportolásukat, és egyéb kikapcsolódásukat szolgáló és segítő tevékenység támogatása.

3.3. Szociális cél:

- az előadóművész szociális, egészségi és egzisztenciális helyzetének javítása,
- az arra rászoruló előadóművész segélyezése.

4. A támogatási politikáról történő döntés folyamata

A támogatási politikáról az EJI legfőbb szerve a felosztási szabályzat keretei között dönt.

4.1. A támogatásra fordítható bevételről szóló döntés

4.1.1. Az EJI legfőbb szerve külön döntésében határoz a felosztási szabályzat keretei között arról, hogy a felosztható díjigény érvényesítéséből származó bevétel hány százalékát – ez nem lehet több mint 10% - fordítja a támogatási politikában meghatározott célok megvalósítására. A legfőbb szerv által meghatározott bevételhányad 70%-át az EJI a szerzői jogi törvény szerinti miniszteri jóváhagyással, a Nemzeti Kulturális Alappal (NKA) a felhasználásra vonatkozó megállapodás megkötését követően a támogatási politikában meghatározott, az előadóművészek kulturális céljait szolgáló elosztásra az EJI átadja a NKA-nak.

4.1.2. Az EJI legfőbb szerve külön döntésében határoz a felosztási szabályzat keretei között arról, hogy a fel nem osztható - az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosultak számára egy évig külön számlán nyilvántartott és nem azonosított – jogdíjak hány százalékát fordítja a támogatási politikában meghatározott célok megvalósítására, amely nem lehet több mint az e szempontra tekintettel rendelkezésre álló összeg 25% -a. A legfőbb szerv által meghatározott fel nem osztható jogdíjhányad kulturális célokra fordítandó részét az EJI a szerzői jogi törvény szerinti miniszteri jóváhagyással, a Nemzeti Kulturális Alappal (NKA) a felhasználásra vonatkozó megállapodás megkötését követően a támogatási politikában meghatározott, az előadóművészek kulturális céljait szolgáló elosztásra az EJI átadja a NKA-nak.

4.1.3. Az EJI legfőbb szerve külön döntésében határoz a 4.1.1. és 4.1.2. pontban kulturális célú felhasználásra fordított jogdíjak kivételével a támogatási politikában meghatározott célok szerinti szakmai – közösségi és szociális célú felhasználásokra fordítható összegekről, ezen belül az egyes célokra fordítható keretösszegekről. A felhasználás részleteiről a miniszteri jóváhagyást követően az Elnökség dönt.

4.1.4. A támogatási kérelmekről a Jogdíjbizottságok javaslata alapján az Elnökség dönt.

5. Az EJI támogatási politikáját, a támogatási célokat, a miniszteri jóváhagyást, az NKA-val a kulturális célokra fordítandó jogdíjakról kötött megállapodásokat, az NKA e forrásból kiírt pályázatait és azok eredményeit, továbbá a szakmai – közösségi célokra fordított összegeket, a kedvezményezettek megnevezésével, a szociális felhasználásokat a támogatottak létszámának és a felhasznált összeg megjelölésével az EJI honlapján nyilvánosságra hozza.