

Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület Felosztási Szabályzat¹

Az Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület (a továbbiakban: EJI) Választmánya, mint az EJI legfőbb szerve, az EJI Felosztási Szabályzatát a következőképpen határozza meg:

Bevezető rendelkezések

A) Az érintett előadóművészek közötti egyéni felosztás céljára kell felhasználni az Egyesület által beszedett jogdíjak mindazon részét, amelyet nem kellett kezelési költségre, vagy a képviselt előadóművész jogosultak érdekét szolgáló egyéb – különösen szociális és szakmai – célra fordítani.

B) Az EJI által beszedett jogdíjakból – ha a Választmány másként nem határoz – 18% kezelési költséget kell levonni.

C) A képviselt előadóművész jogosultak érdekét szolgáló – elsősorban szociális, szakmai – célokra kell fordítani az EJI Támogatási Politikájában rögzített szabályok és a Szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény rendelkezéseinek tiszteletben tartásával a Választmány eseti döntésével meghatározott összegű jogdíjakat.

D) Az Elnökség köteles gondoskodni arról, hogy a felosztási szabályzatot az előadóművészek nyilvánosságra hozatal útján vagy más módon megismerhessék.

¹ Egységes szerkezetben a 2013. május 22., 2013. október 21., 2014. május 27. és 2014. december 11. napján elfogadott módosításokkal.

I. Rész

Általános rendelkezések

1. Az előadóművészi jogdíjigény érvényesítése

Az előadóművész díjigényét az EJI által meghatározott adatlap(ok) benyújtása útján érvényesítheti, figyelembe véve az egyes jogdíjak felosztására vonatkozó külön fejezetbe foglalt rendelkezéseket is.

1. 1. A személyi adatlap benyújtásával az előadóművész
 - a) időbeli korlátozás nélküli megbízást ad az EJI-nek mindazon előadóművészi teljesítményével kapcsolatos közös jogkezelés ellátására, amelyre az EJI, a nyilvántartásba vételéről szóló hatósági határozat alapján jogot szerzett, ideértve azt is, hogy az EJI az e körbe tartozó előadóművészi igényt saját nevében és saját igényként bíróságok és más hatóságok között érvényesítse.
 - b) A jelen pont szerinti megbízás – ha az előadóművész a személyi adatlapján kifejezetten mást nem kér – a világ valamennyi országára és valamennyi közösen kezelt előadóművészi jogra kiterjed. Ellenkező esetben a képviseleti jog a Magyarország területén kívül kizárólag az előadóművész által a személyi adatlapon megjelölt országokra és előadóművészi jogokra érvényes. A képviseleti jog kizárólag a Magyarország területére terjed ki, ha az előadóművész a megbízás területi hatályáról a személyi adatlapján nem rendelkezett, de a SCAPR által üzemeltetett Előadóművészek Nemzetközi Adatbázisának (International Performers' Database) a regisztráció feldolgozása napján hatályos adatai szerint korábban bármely külföldi közös jogkezelő szervezetnek, bármely jog vonatkozásában megbízást adott. Ha az előadóművész a személyi adatlapon a megbízás területi hatályáról vagy a megbízással érintett jogokról nyilatkozatot tett, a regisztráció során azt kell figyelembe venni.
 - c) hozzájárul ahhoz, hogy a jogdíjak felosztása az általa közölt adatok, illetve a jelen felosztási szabályok szerint történjen, továbbá nyilatkozatot tesz arról is, hogy az általa közölt adatok a valóságnak megfelelnek. Az adatlapokon tett valótlan nyilatkozatokért az előadóművész kárfelelősséggel tartozik.
 - d) hozzájárul ahhoz, hogy a közölt személyes adatokat az EJI a közös jogkezelés céljára felhasználja, illetve közös jogkezelés céljából belföldre, vagy külföldre harmadik személy részére továbbítsa.
1. 2. A jogosult által benyújtott adatlapokat az EJI csak a formai követelmények megléte szempontjából ellenőrzi, minden egyéb tekintetben az előadóművészek nyilatkozatainak megfelelően köteles eljárni, így saját hatáskörben jogosultságot nem hozhat létre, azt nem módosíthatja vagy szüntetheti meg. Ha az előadóművész által benyújtott adatlapon szereplő adatok hiányosak, egymásnak ellentmondóak, vagy egyébként alapos kétely merül fel arra vonatkozóan, hogy a közölt adatok a valóságnak megfelelőek, az érintett előadóművésszel való kapcsolatfelvétel útján vagy más, hitelt érdemlő módon meg kell kísérelni azok, az előadóművész által történő kiegészítését vagy pontosítását. Ennek érdekében az

érintett előadóművészt (előadóművészeket) az EJI ismételten nyilatkozat tételre hívhatja fel. Az adatlap jogdíjfelosztásban való figyelembe vételét az EJI felfüggesztheti mindaddig, amíg az adatlapok kiegészítése, vagy pontosítása megtörténik.

1. 3. A jogdíjak felosztása és kifizetése során csak azok az adatlapok vehetők figyelembe,
 - a) amelyeket az Elnökség által erre vonatkozóan megállapított határidőig benyújtottak, és
 - b) amelyekkel kapcsolatban a benyújtást követően nem volt szükség a 1. 2. pontban említett eljárásra vagy ez az eljárás még a határidőn belül eredményre vezetett.
1. 4. Az adatlapok benyújtásának határidejéről az EJI – honlapján, illetve az előadóművészek e-mail címére küldött üzenettel – az előadóművészeket minden felosztási időszakra vonatkozóan megfelelően tájékoztatja. Az EJI nem köteles vizsgálni, hogy az elektronikus levél a fogadó érdekkörében bekövetkező ok miatt a címzetthez megérkezett-e.
1. 5. Azokat az adatlapokat, amelyeket késedelmesen nyújtottak be, illetve, amelyekkel kapcsolatban az 1. 2. pontban említett eljárás a határidőn belül nem vezetett eredményre, abban a soron következő felosztási időszakban kell első ízben figyelembe venni, amelyre vonatkozóan már teljesülnek a 1. 3. pontban meghatározott feltételek.
1. 6. Az 1. 3. pontban meghatározott feltételeknek megfelelő adatlapokat mindaddig figyelembe kell venni, amíg az azon szereplő adatokat az előadóművész – új adatlap benyújtásával – módosítja vagy kiegészíti. Az adatlapok módosítására vagy kiegészítésére, illetve az ilyen adatlapok benyújtásának határidejére a fenti szabályok az irányadók.
1. 7. Ha az előadóművész elhunyt, a részére megállapított jogdíjat az örökösének (örökösének) kell kifizetni. Előadóművészi jogok hasznélvezettel terhelt öröklése esetén a jogdíjat a hasznélvezeti jogosultnak kell kifizetni mindaddig, ameddig a hasznélvezet megszüntéről az EJI-t nem tájékoztatják.
1. 8. Előadóművészi jogok öröklése esetén az alábbi eljárás követendő:
 - a) Előadóművészi jogok örökösei az "örökös adatlap" kitöltésével jelentik be igényüket az EJI-nek, melyen nyilatkoznak a hagyatékba tartozó előadóművészi jogokról, illetve annak esetleges terheiről (például hasznélvezet).
 - b) Az örökös nyilvántartásba vételéhez szükséges az öröklés tényének megfelelő bizonyítása is, melyre elsősorban az eljáró közjegyző hivatalból az EJI-nek megküldött kivonatos hagyatékátadó végzése szolgál. Amennyiben a rendelkezésre álló hagyatékátadó végzés nem tartalmaz

kifejezett rendelkezést a hagyatékba tartozó előadóművészi jogok örökléséről, úgy az EJI tájékoztatja az eljáró közjegyzőt arról, hogy a hagyatékba előadóművészi jogok is tartoznak, mely örökléséről önállóan szükséges rendelkezni. Amennyibe a fenti eljárás eredménytelen marad, de a hagyatékátadó végzés egyéb rendelkezéseiből alappal valószínűsíthető az örökös személye és az öröklés aránya, úgy az EJI az örökösöt külön nyilatkozata alapján veszi nyilvántartásba. A nyilatkozatban az örökös kifejezetten felelősséget vállal a nyilatkozatával okozott kár megtérítésére, illetve tudomásul veszi, hogy az öröklésre vonatkozó új igény bejelentése esetén a jogdíjak kifizetését az EJI felfüggeszti, és azt csak jogerős hagyatékátadó végzés birtokában – annak megfelelően – folytatja. Az örökös személye, illetve az öröklés aránya alappal valószínűsíthető, amennyiben az minden tekintetben a törvényes öröklés rendje szerint történt, illetve végrendeleti öröklés esetén ha a végrendelet általános örökösöt jelölt meg, több örökös esetén pedig a hagyatékot minden vagyontárgy esetében azonos arányban osztja meg az örökösök között és a felek között jogvita nem volt.

- c) Hagyatékátadó végzés bemutatásától el lehet tekinteni, ha a jogosult 1994 előtt hunyt el és a végzés felkutatása az örökös számára indokolatlan terhet jelentene. Ilyen esetben – mindaddig, amíg más ugyanerre jogosultságát hiteltérdemlően nem igazolja – a törvényes öröklés rendjét kell alkalmazni, ha az öröklés tényét az örökös megfelelően, okirattal (pl. öröklési bizonyítvány) igazolja.
- d) A jogutódok vonatkozásában a jelen Felosztási Szabályzat előadóművészekre vonatkozó szabályait – annak eltérő rendelkezése hiányában – eltérés nélkül kell alkalmazni.

1. 9. Előadóművészek zenei- és táncegyüttese esetén az alábbi szabályok alkalmazandók:

- a) Tíz főnél kisebb létszámú együttes esetén a jogdíjigény bejelentéséhez szükséges adatlapot kizárólag az érintett előadóművészek nyújthatják be.
- b) Tíz főnél nagyobb, de húsz főnél kisebb létszámú zenei-, illetve táncegyüttes esetén az adatlapokat az érintett előadóművészekon kívül az együttes képviselője is benyújthatja.
- c) Húsz főnél nagyobb létszámú zenei-, illetve táncegyüttes esetén az adatlapokat kizárólag az együttes képviselője nyújthatja be.
- d) Ha az együttes létszáma az egyes rögzített előadások esetén nem azonos, az önálló regisztrálásra jogosult személyének megállapítása során a legkisebb létszámot kell figyelembe venni.
- e) Ha az adatlapot a képviselő nyújtja be, az együttes valamennyi tagját közreműködőnek, illetve szereplőnek kell tekinteni. Ha az együttes létszáma az egyes rögzített előadások esetén nem azonos, a jogdíjra jogosult

közreműködők, illetve szereplők számának megállapítása során a legnagyobb számot kell figyelembe venni.

- f) A közös néven szereplő és önálló intézményként vagy más önálló jogi személyként, illetve ilyen intézmény vagy jogi személy keretében működő együttesek (különösen a szimfonikus zenekar, operazenekar vagy kórus) esetében, illetve, ha az adatlapokat az együttes képviselője nyújtja be, az adatlapokon a kifizetéshez szükséges adatnak minősül a képviselő nyilatkozata a jogdíjnak az együttesen belül történő felosztásáról vagy felhasználásáról és a képviselő szervezet adatairól.
- g) A képviselő által képviselt együttesek vonatkozásában a Felosztási Szabályzat előadóművészekre vonatkozó szabályait – annak eltérő rendelkezése hiányában – eltérés nélkül kell alkalmazni.
- h) A Felosztási Szabályzat jelen pontjának hatálybalépését megelőzően nyilvántartásba vett szimfonikus zenekar és operazenekar esetén – ha a közreműködők létszáma a benyújtott adatlap(ok), illetve a fenti e) pont alapján nem állapítható meg – 90, kórus esetén pedig 50 közreműködő előadóművész jogosulti létszámot kell vélelmezni mindaddig, míg a szimfonikus zenekar, operazenekar vagy kórus képviselője eltérő nyilatkozatot nem tesz.

1. 10. A közös jogkezelés elleni tiltakozás (Szjt. 91.§ (2) bekezdés) kezelésének részletes szabályait, valamint az ennek során alkalmazandó adatlapok formátumát az Elnökség határozza meg.

2. A felosztandó jogdíj meghatározása

2. 1. Az EJI által kezelt valamennyi jogdíjból kezelési költséget kell levonni. A kezelési költség mértéke – ha a Választmány másként nem dönt – a jogdíj általános forgalmi adót nem tartalmazó összegének tizennyolc százaléka. A kezelési költséget elkülönített számlán kell kezelni.

2. 2. Ha a Választmány döntése alapján bármely jogdíj valamely részét a jogosultak érdekét szolgáló – elsősorban szociális, szakmai – célok elérése érdekében történő felhasználásra kell elkülöníteni, úgy a jogdíj rendelkezésre állását követően intézkedni kell e jogdíjrész elkülönített kezeléséről.

2. 3. A jogdíjból a levonásokat az alábbi sorrendben kell teljesíteni:

- a) a jogdíjból elsőként a kezelési költséget kell levonni;
- b) ezt követően kell sort keríteni annak az összegnek a levonásáról, amelyet a Választmány döntése alapján a jogosultak érdekét szolgáló – elsősorban szociális, szakmai – felhasználására kell fordítani;
- c) ezt követően kell a felosztást követően keletkezett és megalapozott igények kielégítését szolgáló tartalékot létrehozni.

3. A felosztás lezárása és a jogdíjak kifizetése

3. 1. A felosztás eredményes lezárásának időpontjáról az Elnökség dönt. A jogdíj kifizetését a felosztás eredményes lezárását követően meg kell kezdeni.
3. 2. A jogdíjakat forintban, forintra kerekítve kell kifizetni. Ha a jogdíj nem éri el az 1 forintot, úgy a jogdíjat egy forintra kell kerekíteni. A jogdíjakat minden esetben bankszámlára történő átutalással vagy postai átutalással kell kifizetni, a jogosultak nagy számára tekintettel készpénzben történő kifizetésnek nincs helye.
3. 3. A felosztás lezárultának napját követően a jogdíjakat 30 napon belül kell kifizetni.
3. 4. A jogdíjakat az adójogszabályokban, illetve a jogdíjak kifizetésére vonatkozó más jogszabályokban előírt általános szabályok alkalmazásával kell kifizetni mindaddig, amíg az érintett előadóművész másként nem nyilatkozik. Az EJI a nyilatkozatokat csak formai szempontból ellenőrizheti, tartalmi ellenőrzést nem végez. Amennyiben az előadóművész az adatlapon úgy nyilatkozik, hogy a jogdíjat nem saját nevére, hanem – pl. e jogának valamely gazdasági társaságra (betéti társaságra, kft-re, stb.) történő átruházása miatt vagy egyéb okból – más javára kéri kifizetni, a kifizetésre kerülő jogdíj összege semmilyen okból nem növelhető a többi jogosult hátrányára (pl. az olyan ÁFA összegével, amely a jogdíjak begyűjtésekor a hatályos jogszabályokra figyelemmel nem került felszámításra). Ugyancsak az általános szabályokat kell alkalmazni akkor, ha a nyilatkozat tartalma nyilvánvalóan jogszabályba ütközik.
3. 5. Ha az előadóművész jogdíját bírósági, illetve adóhatósági végrehajtás során lefoglalják, a jogdíj lefoglalásáról írásban tájékoztatni kell az előadóművészt. A jogdíj végrehajtás alól mentes részét – a jogszabályok szerint levont közterhek érvényesítésével – közvetlenül a jogosultnak, míg a végrehajtás alá eső részt a végrehajtó részére kell kifizetni. A végrehajtás tényéről, illetve a végrehajtónak kifizetett összegéről az EJI nyilvántartást vezet. Ha a jogdíj kifizetésére azért nem kerülhet sor az előadóművész irányába, mert az érintett előadóművész az EJI írásbeli felszólítása ellenére sem tett meg valamilyen nyilatkozatot, illetve nem bocsátott az EJI rendelkezésére a kifizetéséhez szükséges valamely dokumentumot vagy bizonylatot, az EJI a jogdíjat a személyi jövedelemadóra vonatkozó általános szabályok szerint fizeti ki, függetlenül attól, hogy korábban az előadóművész a jogdíj kifizetésével kapcsolatban milyen nyilatkozatot tett az EJI-nek.
3. 6. Késedelmes kifizetésnek csak az alábbi feltételek együttes fennállása minősül:
 - a) a felosztással érintett rögzített előadásokkal, továbbá az azokon szereplő előadóművészekkel kapcsolatos valamennyi adat hiánytalanul rendelkezésre áll, ideértve a kifizetéshez szükséges technikai adatokat és a kifizetés módjára vonatkozó nyilatkozatokat is;
 - b) a felosztás és kifizetés alapjául szolgáló adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban kétely vagy más vitás kérdés nem merül fel;
 - c) a felosztás a fentiek alapján eredményesen lezárható és kifizetéssel kapcsolatban ezt követően sem merül fel technikai, jogi vagy más akadály;
 - d) a késedelmes kifizetés oka kizárólag az EJI felelősségi körébe tartozó, jelen szabályokkal ellentétes eljárásból eredő gondatlanság vagy mulasztás.

Amennyiben a jogdíjak kifizetése a fenti feltételek együttes fennállása esetén sem történik meg a felosztás lezárultának napját követő 30 napon belül, a késedelem tartamára a jogszabályban meghatározott (Ptk. 6:48.§ [Késedelmi kamat] (1) bekezdés) mértékű késedelmi kamatot kell fizetni. Kamatfizetésnek semmilyen ettől eltérő esetben nincs helye.

3. 7. A jogdíjfelosztás eredményéről minden olyan előadóművészt tájékoztatni kell, akinek a jogdíjfelosztás során jogdíja keletkezett. A jogdíjfelosztásról szóló tájékoztatóban a jogdíjat a Felosztási Szabályzat I. Rész 7. 1. pontja szerinti bontásban, jogdíjnemenként is meg kell jelölni. A felosztás eredményéről szóló értesítést elsősorban az érintett előadóművész által megjelölt értesítési címére, ilyen hiányában állandó lakcímére küldött postai levéllel kell megküldeni. A felosztási értesítő elektronikus úton is megküldhető az érintett előadóművésznek. A felosztás eredményéről az EJI harmadik személynek csak az érintett előadóművész erre vonatkozó, írásos hozzájárulása alapján ad tájékoztatást.
3. 8. Ha a felosztás eredményeként a jogdíj összege nem haladja meg az 1.000 Ft-ot, úgy a jogdíjat kizárólag az érintett előadóművész erre vonatkozó eseti nyilatkozata alapján lehet kifizetni. Ilyen nyilatkozat hiányában a jogdíjat mindaddig az érintett előadóművész nevében, elkülönítetten kell nyilvántartani, ameddig annak összege a jelen pontban meghatározott összeget meg nem haladja. A jogdíjfelosztás eredményéről az EJI akkor is köteles az érintett előadóművészt értesíteni, ha a jogdíj kifizetésére a jelen pont szerint nem kerül sor. Az értesítésben fel kell tüntetni minden olyan korábban keletkezett és az EJI által az érintett előadóművész nevében, elkülönítetten nyilvántartott jogdíj összegét, melynek kifizetésére a jelen pont szerint nem kerülhetett sor. A jogdíj kifizetésére vonatkozó elévülés szünetel mindaddig, amíg a jogdíj kifizetésére azért nem kerülhet sor, mert annak összege a jelen pontban meghatározott összeget nem haladta meg.
3. 9. Az EJI a jogdíjat a felosztás eredményes lezárását követő öt évig tartja nyilván azon előadóművész nevében, akinek neve és tartózkodási helye is ismert a felosztás lezárásakor. A jogdíjat az ötéves időszakon túl is az előadóművész nevében kell nyilvántartani, ha azzal összefüggésben az érintett előadóművész olyan igényt jelentett be, amellyel kapcsolatba a 4. fejezet szerinti eljárások még nem zárultak le. Az ötéves időszak eredménytelen leteltét követően a nem kifizetett jogdíjat az adott jogdíjnem soron következő felosztásával egy eljárásban, ez utóbbi jogdíjfelosztásban érintett jogosultak között kell felosztani.
3. 10. Az előző ponttól eltérően, ha a jogdíjat az EJI-vel kölcsönös képviseleti szerződést kötő külföldi közös jogkezelő szervezet utalja át az EJI-nek, úgy azt az EJI csak az említett szerződésben meghatározott időpontig tartja az érintett előadóművész nevében nyilván. Ha a jogdíj kifizetésére az érintett előadóművész érdekkörébe tartozó ok miatt nem kerülhetett sor az említett időpontig, úgy azzal kapcsolatban később az EJI-vel szemben igényt érvényesíteni nem lehet.

4. A felosztás eredményes lezárását követő eljárás

4. 1. Az EJI érintett előadóművész, illetve az előadóművész tartózkodási helyének ismeretlensége miatt nem kifizetett jogdíjként az EJI a felosztás eredményes lezárását követő hónap első napjától számított 12 hónapig elkülönített számlán tartja nyilván
- a) arra az előadóművészre eső jogdíjat, amelyre az 1.3. pontban meghatározott eljárással az érintett előadóművész nem jelentett be igényt, ha a felhasználó adatszolgáltatása önmagában is alkalmas a jogdíjak egyedi felosztására; önmagában is alkalmas a felosztásra az adatszolgáltatás, ha a felhasználó – az EJI hatályos díjszabása, illetve a felhasználóval kötött felhasználási szerződés szerint – a rögzített előadás elkészítése során közreműködő valamennyi előadóművész nevét köteles átadni az EJI-nek;
 - b) azon kereskedelmi hangfelvétel (II. Rész 1. a) pont) vezető előadóművészére (II. Rész 1. d) pont) eső jogdíjat, amely hangfelvétellel összefüggésben egyetlen vezető előadóművész sem jelentett be igényt;
 - c) arra a rögzített előadásra eső jogdíjat, melyre az 1.3. pontban meghatározott eljárással egyetlen előadóművész sem jelentett be igényt, ha a felhasználó adatszolgáltatása önmagában nem alkalmas a jogdíjak egyedi felosztására; önmagában nem alkalmas a felosztásra az adatszolgáltatás, ha a felhasználó – az EJI hatályos díjszabása, illetve a felhasználóval kötött felhasználási szerződés szerint – nem köteles a rögzített előadás elkészítése során közreműködő valamennyi előadóművész nevét átadni (például ha a felhasználó csak azt az ún. vezető előadó nevet köteles átadni, amellyel az adott rögzített előadás a kereskedelmi forgalomban azonosítható).
4. 2. Az EJI az érintett előadóművész, illetve az előadóművész tartózkodási helyének ismeretlensége miatt nem kifizetett jogdíjak elkülönített számlán történő kezelése ideje alatt a rendelkezésére álló eszközökkel megkísérli az érintett előadóművészt, illetve tartózkodási helyét felkutatni.
4. 2 .1. Ha az előadó személye ismert, de a jogdíj az előadó tartózkodási helyének ismeretlensége miatt nem kifizetett, az EJI
- a) a kifizetéshez szükséges adatok beszerzése érdekében felveszi a kapcsolatot az előadóművészt képviselő olyan külföldi közös jogkezelő szervezettel, amely a képviseleti jogosultságra vonatkozó adatát a SCAPR által üzemeltetett Előadóművészek Nemzetközi Adatbázisában (International Performers' Database) feltüntette;
 - b) a kifizetéshez szükséges adatok beszerzése érdekében felveszi a kapcsolatot azokkal a külföldi közös jogkezelő szervezetekkel, amelyekkel kölcsönös képviseleti szerződést kötött.
4. 2. 2. Ha az előadó személye nem ismert, és emiatt a jogdíj nem kifizetett, az EJI
- a) az érintett előadó felkutatása érdekében az érintett rögzített előadások ismert adatait az e célra létrehozott informatikai rendszerben – a technikai feltételek megteremtését követően – megjeleníti, és e közzétételre az általa képviselt előadóművészek figyelmét felhívja;

- b) megkísérli az érintett előadóművészek személyét a nyilvánosan elérhető és hitelesnek minősülő adatbázisok segítségével felkutatni.
4. 2. 3. Önmagában az a körülmény, hogy a 4. 2. pont szerinti eljárás nem járt eredménnyel, nem jelent jogalapot az EJI-vel szembeni igény érvényesítésére. Az EJI az előadóművész személye, illetve tartózkodási helyének megállapítását célzó soron következő lépést akkor kezdi meg, ha az azt megelőző lépés – megfelelő határidő tűzése mellett – nem vezetett eredményre. Az előadóművész, illetve azok tartózkodási helyének felkutatására irányuló eljárást a felosztás eredményes lezárását követő hónap első napjától számított egy év elteltével le kell zárni.
4. 3. A jogdíjak jelen fejezet szerinti elkülönített számlán történő kezelésének utolsó napjáig az érintett előadóművész bármikor benyújthatja adatlapját. Az adatlapok benyújtása tekintetében egyébként a jelen Felosztási Szabályzat általános rendelkezéseit kell alkalmazni. Az adott rögzített előadásra eső és elkülönítetten kezelt jogdíjat fel kell osztani, ha az érintett előadóművészek nyilatkozatai alapján, továbbá a rendelkezésre álló egyéb adatok alapján egyértelműen és kétség nélkül megállapítható, hogy a rögzített előadás valamennyi érintett előadóművésze adatlapját már benyújtotta. Ellenkező esetben az elkülönített számlán kezelt jogdíjakat az előadóművészek igénybejelentésére nyitva álló határidő lejártakor, vagyis az elkülönített kezelés utolsó napját követően kell felosztani, függetlenül attól, hogy az adatlapot az elkülönített kezelés ideje alatt mikor nyújtották be.
4. 4. Azt a jogdíjat, amelynek jogosultja és annak tartózkodási helye a 4.2. pontban meghatározott eljárás eredményeként sem válik ismertté az EJI számára a felosztás lezárását követő hónap első napjától számított tizenkét hónapon belül, nem feloszthatónak kell tekinteni (Szjt. 89.§ (9) bekezdés).
4. 5. Ha a felosztáshoz szükséges valamennyi regisztrációs adatlapot megfelelően benyújtották, és a jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatban a felosztás lezárását követően merül fel megalapozott igény, ennek kielégítése csak az erre a célra tartalékolts jogdíjrész terhére történhet.
4. 6. A felosztást követően keletkezett és megalapozottnak bizonyuló igények kielégítésére megfelelő tartalékot kell képezni. Tartalékként – ha az Elnökség indokolt esetben másként nem dönt – a felosztás megkezdésekor a jogdíj öt százalékát kell elkülöníteni. Ha a Felosztási Szabályzat vagy bármely jogszabály alapján a felosztással összefüggésben további igény már nem nyújtható be az EJI-hez, továbbá ilyen vitatott igény elbírálása sincs folyamatban, a jelen pont szerinti tartalék fel nem használt részét – az Elnökség döntése alapján – az azonos jogcímen keletkező jogdíjak soron következő felosztásával együtt, azzal egy eljárásban kell felosztani.
4. 7. Az ilyen megalapozott igény kielégítése során a felosztás általános szabályait kell alkalmazni, azzal, hogy a kifizetésre kerülő jogdíj mértéke nem haladhatja meg azt a jogdíjösszeget, amelyre az érintett abban az esetben lett volna jogosult, ha az adott teljesítménnyel kapcsolatos valamennyi előadóművészi igény a felosztás

lezárását megelőzően válik ismertté. Ha az igény olyan teljesítménnyel kapcsolatos, amely a játszási listán nem szerepelt, a jogdíj összegét a játszási listán szereplő másik, műfaját, percidejét, továbbá az azon szereplő előadóművészek összetételét tekintve azonos vagy hasonló teljesítmény alapulvételével kell megállapítani. Ugyanígy kell eljárni akkor is, ha az igény olyan teljesítménnyel kapcsolatos, amely a játszási listán szerepelt, de a felosztás során nem került feldolgozásra.

4. 8. Ha az előadóművész olyan jogdíjat vett fel, amely őt a jelen Felosztási Szabályzat alapján nem illette meg, köteles azt visszafizetni. Az előadóművészt nem megillető jogdíjnak kell tekinteni, ha a jogdíjfelosztás során az EJI hibás felhasználói adatszolgáltatás, hibás tartalmú előadóművészi nyilatkozat (pl. adatlap) alapján járt el vagy a jogdíjkifizetést a jelen Felosztási Szabályzattól való eltérés okozta. Ha az érintett előadóművész az EJI döntésével nem ért egyet, úgy az EJI írásos felszólításának kézhezvételét követő 15 napon belül jogorvoslatért a jogdíjbizottsághoz fordulhat. A jogdíjbizottság döntése ellen az EJI szervezetein belül további jogorvoslatra nincsen mód. Ha az érintett előadóművész a jogdíjat az EJI felszólítására – illetve a jogdíjbizottsághoz történő fellebbezés esetén a jogdíjbizottság e körben hozott döntése ellenére – nem fizeti vissza, az EJI jogosult az érintett előadóművész jövőben keletkező jogdíjai terhére követelését beszámítani.
4. 9. Ha a felhasználó a játszási lista adatait a felosztás megkezdését követően kívánja módosítani, a módosítást az EJI akkor köteles figyelembe venni, ha az ezzel felmerülő költségek megfizetéséről a felhasználó az EJI-nek nyilatkozatot tesz, vagy a felmerülő költségek behajtása érdekében az EJI peres, vagy peren kívüli eljárást kezdeményezett.
4. 10. Az olyan igények esetében, amelyek a jelen felosztási szabályok alapján nem bírálhatók el egyértelműen, vagy a döntéssel az érintett nem ért egyet, a jogdíjbizottság határoz. A jogdíjbizottság döntése az EJI-re kötelező érvényű.
4. 11. Az igény megalapozottságával kapcsolatos bizonyítás minden esetben az érintettet terheli.
4. 12. A jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatos igény a felosztás eredményes lezárásának hónapját követő öt éven belül nyújtható be. Ha a jogdíj kifizetésére azért nem került sor, mert a jogosult előadóművész vagy annak tartózkodási helye nem volt ismert, a jogdíj kifizetésére nem nyújtható be igény azt követően, hogy az EJI az Szjt. 89.§ (9) bekezdésének megfelelően a jogdíjat az érintett előadóművész, illetve annak tartózkodási helyének ismeretlensége okán a jelen Felosztási Szabályzat 4.4. pontja szerint fel nem oszthatónak minősítette és a jogdíj elkülönített kezelését megszüntette.

5. Vitarendezés módja egymásnak ellentmondó előadóművészi nyilatkozatok, illetve az előadóművészek egymás közötti jogvitája esetén

5. 1. Előadóművészek jogdíjjal kapcsolatos (pl. a hangfelvétel készítése során közreműködő előadók személyét érintő) nyilatkozatainak ellentmondása esetén, vagy más természetű egymás közötti jogvitájában az EJI ügydöntő hatáskörrel

nem rendelkezik, a nyilatkozatok valóságtartalmát nem bírálhatja el, illetve az ügy érdemi eldöntésében nem vehet részt. Ennek megfelelően mindaddig, ameddig az érintett előadóművész nyilatkozatát nem kívánja módosítani, vagy annak tartalmát a bíróság jogerős határozatával meg nem változtatja és az említett határozat az EJI birtokába nem kerül, a felosztás során a korábbi nyilatkozatát kell figyelembe venni.

5. 2. Az EJI az 5. 1. pontban említett vita esetén az alábbi szolgáltatásokkal közreműködhet a vita rendezésében:

- a) Elősegítheti az érintett előadóművészek egymás közötti kapcsolatfelvételét.
- b) Értesítést küldhet a kifogással érintett előadóművésznek, amelyben jelzi, hogy a korábban benyújtott adatlapja tartalmával kapcsolatban egy ugyancsak érintett előadóművész kifogást emelt, ezért az EJI a korábbi adatok megerősítését vagy kijavítását kéri.
- c) Az érintett előadóművészeket, amennyiben azok erről bármilyen okból még nem bírnának tudomással, tájékoztathatja, hogy felosztási szabályok szerint az adatlapon tett valótlán nyilatkozatokért előadóművész kárfelelősséggel tartozik.
- d) A korábban teljesített adatszolgáltatás ellenőrzésére, pontosítására illetve kiegészítésére kérheti a rögzített előadás felhasználóját (pl. televíziót, rádiót).

Az Elnökség különösen indokolt esetben elrendelheti, hogy az EJI az ellentmondással, illetve jogvitával érintett rögzített előadásra (pl. hangfelvételre, televíziós műsorra) eső jogdíjat vagy annak vitatott tételeit helyezze elkülönített számlára, és csak azt követően fizesse ki, ha a jogvita peren kívüli rendezéséről az érintett előadóművészek együttes írásbeli bejelentést tesznek, vagy a jogvita peres úton történő rendezéséről született jogerős határozat az EJI birtokában kerül.

6. Külföldi előadóművészek

A jelen felosztási szabályokat a külföldi előadóművészekre is megkülönböztetés nélkül alkalmazni kell, kivéve, ha a külföldi előadóművészeket képviselő közös jogkezelő szervezettel, illetve szervezetekkel kötött két- vagy többoldalú megállapodás, illetve jogszabály vagy az Európai Unió által kibocsátott jogi norma ettől eltérően rendelkezik. A külföldi előadóművészek esetében a jogdíj felosztására, illetve kifizetésére a hazai jogosultakkal egy eljárásban, azonos szabályok szerint kerül sor, kivéve, ha a külföldi előadóművészeket képviselő közös jogkezelő szervezettel kötött megállapodás ettől eltérően rendelkezik.

7. A jogdíjak megosztása

7. 1. Ha a Választmány másként nem dönt,

- a) a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételnek vagy arról készült másolatnak a földi vagy műholdas sugárzásáért, vezetékes illetve bármilyen más módon történő átvitelén alapuló nyilvánosságához közvetítéséért (például rádiós, televíziós, illetve webcasting jellegű nyilvánosságához közvetítés) [Szjt. 77. § (1) bekezdés] beszedett előadóművészi jogdíjat a jelen felosztási szabályzat II. Része („Rádiós játszási jogdíj”) szerint;
- b) a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételnek vagy arról készült másolatnak az a) pontba nem sorolható, az EJI megbízásából Artisjus Magyar Szerzői

Jogvédő Iroda által érvényesített felhasználása (például vendéglátóhelyeken, üzletekben történő lejátszás) [Szjt. 77. § (1) bekezdés] beszedett előadóművészi jogdíjat a jelen felosztási szabályzat II. Része („Rádiós játszási jogdíj”) szerint;

- c) a rögzített előadás vezeték útján vagy bármely más eszközzel vagy módon történő olyan nyilvánosság közvetítéséért beszedett jogdíjat, mely esetében a hozzáférés helyét és idejét a nyilvánosság választhatja meg [Szjt. 73.§ (1) bekezdés e) pont], a jelen felosztási szabályzat II. Része („Rádiós játszási jogdíj”) szerint;
- d) a rádió- vagy televízió-szervezet, illetve a saját műsort a nyilvánossághoz vezeték útján vagy másként közvetítő műsorában sugárzott, illetve közvetített
- i) hangfelvételben rögzített előadások sugárzással, vezeték útján vagy egyéb módon - az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával - a nyilvánossághoz történő egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítéséért fizetett jogdíj [Szjt. 28. § (2) bekezdés] 90 százalékát a jelen felosztási szabályzat II. („Rádiós játszási jogdíj”), 10 százalékát pedig a jelen felosztási szabályzat IV. Része („Audiovizuális jogdíj”) szerint;
- ii) filmalkotásban rögzített előadások sugárzással, vezeték útján vagy egyéb módon - az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával - a nyilvánossághoz történő egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítéséért fizetett jogdíj [Szjt. 28. § (2) bekezdés] 10 százalékát a jelen felosztási szabályzat II. („Rádiós játszási jogdíj”), 90 százalékát pedig a jelen felosztási szabályzat IV. Része („Audiovizuális jogdíj”) szerint;
- e) rádió- és a televízió-szervezetek műsorában sugárzott, a saját műsort vezeték útján a nyilvánossághoz közvetítők műsorába belefoglalt, valamint a kép- vagy hanghordozón forgalomba hozott előadások magáncélú másolására tekintettel fizetett díjat [Szjt. 20. § (1)] az alábbi megosztás szerint

Üres hordozó típusa	A felosztás során figyelembe veendő szabályok fejezetszáma		
	II. fejezet („Rádiós játszási jogdíj”)	III. fejezet („Ismétlési jogdíj”)	IV. fejezet („Audiovizuális jogdíj”)
HDD audio	72 %	23 %	5 %
HDD video	8 %	47 %	45 %
DVD audio	72 %	23 %	5 %
DVD video	8 %	47 %	45 %
Videókazetta	8 %	47 %	45 %
CD audio	72 %	23 %	5 %
Pendrivel audio	72 %	23 %	5 %
Pendrivel video	8 %	47 %	45 %
Set top box audio	72 %	23 %	5 %
Set top box video	8 %	47 %	45 %
Audiókazetta	72 %	23 %	5 %
Optikai disc	8 %	47 %	45 %
Integrált tárolóeszköz audio	72 %	23 %	5 %
Integrált tárolóeszköz video	8 %	47 %	45 %
Mobilra integrált tárolóeszköz audio	72 %	23 %	5 %
Mobilra integrált tárolóeszköz video	8 %	47 %	45 %
Minidisc	72 %	23 %	5 %
Memória kártya audio	72 %	23 %	5 %

Memória kártya video	8 %	47 %	45 %
Zenelejátszók	80 %	20 %	0 %

A jelen pontban nem szereplő olyan üres hordozó esetén, amelynek jogdíját az EJI aszerinti bontásban kapja meg a díjat érvényesítő közös jogkezelő szervezettől, hogy mely részét kell audio és mely részét audiovizuális előadások rögzítésére fordítottak tekinteni, az alábbi felosztást kell alkalmazni:

Üres hordozó típusa	A felosztás során figyelembe veendő szabályok fejezetszáma		
	II. fejezet („Rádiós játssási jogdíj”)	III. fejezet („Ismétlési jogdíj”)	IV. fejezet („Audiovizuális jogdíj”)
Üres hordozó audio	72 %	23 %	5 %
Üres hordozó video	8 %	47 %	45 %

f) az előadás sugárzás vagy a nyilvánossághoz történő átvitel céljára készült felvételének ismételt sugárzásáért vagy nyilvánossághoz közvetítésért fizetett jogdíjat [Szjt. 74. § (1) bekezdése] a jelen felosztási szabályzat III. Része („Ismétlési jogdíj”) szerint kell felosztani.

7. 2. A Választmány az Egyesület Szekciói közötti egyeztetést követően, indokolt esetben – tekintettel a felhasználással érintett előadóművészek jellemző csoportjára (például színművészek, zeneművészek) – a 6.1. ponttól eltérő módon is jogosult meghatározni, hogy az adott felhasználási móddal összefüggésben beszedett jogdíjakat a jelen felosztási szabályzat mely fejezete szerint kell egyedi módon felosztani. Ha az adott felhasználási mód az előadóművészi jogosultak több csoportját is érinti, a Választmány arra is jogosult, hogy az Egyesület Szekciói közötti egyeztetést követően, az adott felhasználási módra tekintettel beszedett jogdíjat az egyedi felosztás során megossza a jelen felosztási szabályzat egyes fejezetei között.
7. 3. A felhasználó által fizetett jogdíjjal együttesen, azzal azonos eljárásban kell felosztani a felhasználó által a hibás teljesítés okán és a jogdíjfelosztás lezárását megelőzően megfizetett összegeket (pl. kötbért és késedelmi kamatot).
7. 4. Az előadóművészek attól függetlenül jogosultak a jelen felosztási szabályzat minden fejezete szerinti egyedi jogdíjfelosztásban részt venni, illetve a jogdíjból részesedni, hogy az Egyesület mely szekciójához tartoznak, vagy jellemzően milyen előadóművészi teljesítményt (például zeneművészeti előadás, színművészeti előadás, stb.) nyújtanak.
7. 5. A külföldi közös jogkezelő szervezetek által, az EJI-vel kötött kölcsönös képviseleti szerződések alapján az EJI számára átutalt jogdíj akkor kifizethető, ha a jogdíj mellett annak egyedi felosztásához szükséges adatok is az EJI rendelkezésére állnak. Ha a külföldi közös jogkezelő szervezet által az EJI részére átutalt jogdíj kifizethető, az EJI köteles az azonos jogcímen, belföldön keletkező jogdíjak soron következő felosztását követő eljárásban, azzal együtt kifizetni. Ha a külföldi közös jogkezelő szervezet által az EJI-nek átutalt jogdíj kifizethető, az Elnökség indokolt esetben úgy dönthet, hogy az EJI a soron következő belföldi jogdíjkifizetést megelőzően fizesse ki a jogdíjat. Ha a külföldi közös jogkezelő szervezet által az EJI-nek átutalt jogdíj azért nem kifizethető, mert a jogdíj egyedi kifizetéséhez szükséges adatok nem állnak az EJI rendelkezésére, továbbá az ilyen

adatok beszerzése a jogdíjkifizetés indokolatlan késését eredményezné, az Elnökség úgy dönthet, hogy a jogdíjat az azonos jogcímen, belföldön keletkező jogdíjak soron következő felosztásával egyidejűleg, a felosztás alapjául szolgáló adatok alapján kell felosztani.

II. Rész

Jogdíjfelosztás a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételek rádiós játszása alapján („Rádiós játszási jogdíj”)

1. Értelmező rendelkezések

A jelen fejezetben az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni:

- a) A "*kereskedelmi hangfelvétel*" kifejezésen a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételen túl, az arról készült másolatot is érteni kell. Ugyancsak kereskedelmi hangfelvételnek kell tekinteni azt a hangfelvételt, illetve az arról készült másolatot, amelyet jogszerűen tettek a nyilvánosság számára lehívásra hozzáférhetővé. Nem tekinthető kereskedelmi célból kiadottnak az a rögzített előadás, amelyet a jogosultak engedélye nélkül tettek a nyilvánosság számára hozzáférhetővé. Nem tekinthető kereskedelmi hangfelvételnek a filmbe – nem ideértve a videoklipet – foglalt hangfelvétel (például koncert film), vagyis, ha a hangfelvétel csak egyidejű kép- és hangrögzítésként létezik.
- b) A "*játszási lista*" kifejezés azokat az adatokat jelenti, amelyeket a felhasználók (pl. rádiók, televíziók) szolgáltatnak a műsorukban közvetlenül sugárzott kereskedelmi hangfelvételekről.
- c) A "*jogdíjbizottság*" kifejezés az EJI Zene- és Táncművészek Jogdíjbizottságát jelenti.
- d) A "*vezető előadóművész*" kifejezés azt az előadóművészt vagy az előadóművészeknek azt a közös néven szereplő, legfeljebb 10 tagú együttesét jelenti, akinek, illetve amelynek a nevével az adott hangfelvétel a kereskedelmi forgalomban azonosítható, és ezt a tényt egyértelműen feltüntették a hangfelvétel borítóján.
- e) A "*közreműködő*" kifejezés azt az előadóművészt vagy az előadóművészeknek azt a közös néven szereplő, több mint 10 tagú együttesét jelenti, aki, illetve amely az adott kereskedelmi hangfelvétel szempontjából nem minősül az f) pont szerinti vezető előadóművésznek, de közreműködésének tényét egyértelműen feltüntették a hangfelvétel borítóján vagy ezt más, hiteles módon igazolni tudja.
- f) A "*hangfelvétel eredeti változata*" kifejezés a hangfelvételnek azt a (leg)korábban készített változatát jelenti, amelynek adatairól valamely azon szereplő előadóművész adatlapot nyújtott be az EJI-nek. Az eredeti változat megállapítása során nem vehető figyelembe a hangfelvételnek az a változata, amelyet eredetileg kifejezetten élő televíziós sugárzás során történő felhasználás céljából rögzítettek, majd ezt követően azt kereskedelmi forgalomba hozták, ha a hangfelvételnek más változata is ismert.
- g) A "*rádió*" kifejezés a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételt sugárzással vagy bármilyen más módon vagy eszközzel – nem ideértve a interaktív

nyilvánossághoz közvetítést – nyilvánossághoz közvetítő felhasználót (pl. rádiót, televíziót) jelenti.

2. A jogdíjak felosztása a rádiós játszási listák alapján

2.1 A felosztási időszak

- 2.1.1. A felosztás – ha az Elnökség másként nem dönt – mindig egy adott naptári éven belül befizetett jogdíjakra terjed ki (felosztási időszak). Ha a felosztási időszakról az Elnökség dönt, egy évnél hosszabb tartamú felosztási időszak csak kivételesen indokolt esetben határozható meg.
- 2.1.2. Ha a felosztás indokolatlan késedelmet szenvedne (különösen például a felhasznált hangfelvételek nagy száma vagy a rádió által felhasznált hangfelvételek feldolgozásának műfaji sajátosságokból következő munkaidőigénye miatt), az Elnökség döntése alapján egyes rádiók jogdíja a többi rádió jogdíjától időben elkülönítetten is felosztásra kerülhet. Ebben az esetben az elkülönítetten kezelt rádió által megfizetett jogdíj előadóművészek közötti felosztása is az általános szabályok szerint történik. A jelen pont alapján hozott elnökségi határozatról és annak indokolásáról előadóművészeket megfelelően tájékoztatni kell.
- 2.1.3. Ha a felosztás arányosságának megőrzése azt megkívánja (különösen például, ha egy rádió kiugróan magas, de késedelmesen megfizetett jogdíja az általános szabályok szerint kizárólag egy későbbi év játszási listái alapján kerülne felosztásra), az Elnökség úgy határozhat, hogy a rádió által megfizetett jogdíjat – függetlenül a megfizetésének időpontjától – azon időszak játszási listái alapján kell felosztani, amely után a jogdíjat megfizették. A jelen pont alapján hozott elnökségi határozatról és annak indokolásáról előadóművészeket megfelelően tájékoztatni kell.

2.2. A felosztás első lépcsője A rádiók besorolása a felosztás szempontjából

- 2.2.1. A rádiókat a felosztás szempontjából két csoportba kell sorolni, az alábbiak szerint:
 - a) Az első csoportba az országos közszolgálati médiaszolgáltatót, továbbá azon rádiók tartoznak, amelyeknek jogdíjbefizetése a felosztási időszakban – a jogdíjbizottság eltérő döntése hiányában – meghaladta a nettó egymillió forintot. Nem minősülhet első csoportosnak az a rádió, amely játszási listáját nem nyújtotta be.
 - b) A második csoportba tartoznak mindazok a rádiók, amelyek az a) pont értelmében nem tartoznak az első csoportba.
 - c) Ha a felosztás arányosságának megőrzése azt megkívánja, így különösen az egyedi műsorszerkezet által indokolt (például kiemelkedően magas lejátszási számok, vagy máshol nem felhasznált műfajok) esetekben az Elnökség a megfizetett jogdíj összegétől függetlenül első csoportosnak

minősítheti a rádiót, ha az a felhasznált hangfelvételekre vonatkozó játszási listáját az EJI rendelkezésére bocsátotta.

- d) Ha a felhasználó több rádiót is üzemeltet, továbbá, ha a rádió által rendelkezésre bocsátott játszási listák, vagy az egyes rádiókban végzett felhasználás után fizetett jogdíj az egyes rádiók között egyértelműen nem osztható meg, úgy az adott felhasználó által rendelkezésre bocsátott valamennyi játszási listát, illetve jogdíjat összevontan kell kezelni.

2. 2. 2. A felosztást az első csoportban rádiónként kell elvégezni: az adott rádió által adott naptári évben befizetett jogdíjat kell szembeállítani az adott rádió által azonos naptári évben végzett felhasználás után szolgáltatott játszási listával. Azon első csoportos rádió jogdíját, amely játszási listáját határidőben nem, vagy nem közvetlenül feldolgozható elektronikus formátumban bocsátotta rendelkezésre a második csoportos rádiók jogdíjával együtt, azok játszási listáját figyelembe véve kell felosztani, ha a jogdíjbizottság megítélése szerint az arányos felosztáshoz szükséges játszási listák nem, vagy csak a felosztás aránytalan késedelemét okozva, illetve aránytalan költséggel szerezhetőek be a rádiótól. Ha a rádió játszási listáját csak késedelmesen bocsátotta rendelkezésre, a felosztást az adatszolgáltatást követő időszakban, de a késedelmesen rendelkezésre bocsátott játszási listák alapján kell elvégezni.
2. 2. 3. A felosztást a második csoportban összesítve kell elvégezni: az ebbe a csoportba tartozó rádiók által adott naptári évben befizetett jogdíjakat összesítve kell szembeállítani az ebbe a csoportba tartozó rádiók által azonos naptári évben végzett felhasználás után szolgáltatott összesített játszási listákkal.
2. 2. 4. A felosztást akkor is meg kell kezdeni, ha a rádiók a jogdíjfizetési kötelezettségüknek csak részben tettek eleget. Az utólagosan behajtott jogdíjakat mindig a behajtást követő időszakban kell felosztani, és mindig abban a csoportban, amelyikbe az adott rádió a behajtást követő felosztási időszakban besorolható.
2. 2. 5. Meg kell kezdeni a felosztást akkor is, ha az első vagy a második csoportba tartozó rádiók a felosztási időszakon belül esedékes játszási listákat nem bocsátották teljes körűen rendelkezésre, de a jogdíjbizottság megítélése szerint a rádiók által már szolgáltatott játszási listákat – azok feldolgozása alapján - reprezentatívnek lehet tekinteni, és a befizetett jogdíjakat teljes körűen a már rendelkezésre álló játszási listák alapján lehet felosztani.
2. 2. 6. A felosztás során nem vehető figyelembe annak a második csoportos rádióknak a játszási listája, amelynek jogdíjbefizetése nem érte el – ha az Elnökség másként nem dönt – a 300.000 (azaz háromszázezer) forintot. Ebben az esetben az érintett rádió jogdíját a második csoportban feldolgozott összesített játszási listák alapján kell felosztani.

2. 3. A felosztás második lépcsője

A jogdíjak felosztása a játsszási listákon szereplő hangfelvételek között: az egy hangfelvételre eső jogdíj összegének megállapítása

2. 3. 1. A jogdíjat minden felosztási időszakban azok között a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek között kell felosztani, amelyek a rádiók által szolgáltatott játsszási listákon szerepelnek. A felosztásban az a hangfelvétel vehet részt, amely a nyilvánossághoz közvetítésekor védelem alatt állt. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételek játsszási listákon szereplő percideje – tényleges időtartama – szerint kell megállapítani, olyan kerekítéssel, hogy a percidő öttel mindig osztható legyen. A tényleges időtartamtól függetlenül a könnyűzenei műfajú előadást és annak részletét 5 perc hosszúságúnak kell tekinteni.
2. 3. 2. Ha a lejátszás tényleges időtartama nem állapítható meg, a hangfelvétel műfaja alapján az alábbi játsszási hosszt kell figyelembe venni

Műfaj elnevezése	Hangfelvétel részletének vélelmezett hossza	Teljes hangfelvétel vélelmezett hossza
Próza	10 perc	20 perc
Rockopera	5 perc	120 perc
Musical	5 perc	120 perc
Magyar nóta	10 perc	10 perc
Népzene	10 perc	10 perc
Jazz	10 perc	10 perc
Opera	10 perc	120 perc
Operett	10 perc	120 perc
Komolyzene	10 perc	40 perc

2. 3. 3. A komolyzenei vagy zenedrámái hangfelvétel (opera, rockopera, operett, musical) önállóan felhasznált részlete nem önálló hangfelvételként, hanem az adott komolyzenei vagy zenedrámái hangfelvétel részleteként vesz részt a felosztásban. Ha egy hangfelvétel több műfajba is besorolható, akkor azt a besorolást kell alkalmazni, amely az adott hangfelvételre nézve a besorolás szempontjából a legkedvezőbb. Ha adatok hiányában az adott hangfelvételnek a műfaja sem állapítható meg, akkor azt a 2. 3. 1. pont alapján kell besorolni.
2. 3. 4. Ha a kereskedelmi hangfelvétel valamely műsorszám, vagy előzetes főcímmelként, kötő-, vége-, stáblista, stb. zenéjeként kerül felhasználásra ("használati zene"), minden tíz elhangzást kell egy elhangzásnak tekinteni. Egy műsorszámon belüli többszöri elhangzást ilyen minőségben egy elhangzásnak kell tekinteni. Az elhangzások számát a legközelebbi tízzel osztható számra felfelé kell kerekíteni. A használati zenét egyéb tekintetben a könnyűzenei műfajú hangfelvételekre (2.3.1. pont) vonatkozó szabályok szerint kell kezelni. Arról, hogy valamely hangfelvétel használati zeneként került-e felhasználásra, a rendelkezésre álló adatok összessége, így különösen a játsszási gyakoriság, az egyes lejátszások hosszát figyelembe véve kell meghatározni.

2. 3. 5. A jogdíjakat az első és a második csoportba tartozó rádiók esetén is a fenti percidők alapján kell a játszási listákon szereplő hangfelvételek között megosztani.
2. 3. 6. A percidők fenti meghatározása kizárólag az egy hangfelvételre eső jogdíj összegének megállapítására szolgál. Az egyes műfajok között a felosztás szempontjából egyébként semmiféle megkülönböztetés nem tehető.
2. 3. 7. Egy hangfelvételnek az eredetitől eltérő változata (koncertfelvétel, újrakevert változat, stb.) a felosztás szempontjából csak akkor minősül attól eltérő hangfelvételnek, ha az azon szereplő előadóművészek összetétele is eltér az eredetitől. Nem kell az eredetitől eltérő hangfelvételként figyelembe venni azt a felvételt, amelyet második, harmadik, stb. ízben új albumon (válogatáslemez, "best of" kiadvány, "single" lemez, stb.), vagy új hordozón (például DVD) is forgalomba hoztak. Az eredetitől eltérő felvételként kell figyelembe venni azonban azt a hangfelvételt, amelyet az időben legkorábban forgalomba hozott és az EJI-nél regisztrált hangfelvétel alapján, de azt bármilyen szempontból átdolgozva, módosítva készítenek. Ha adatok hiányában nem állapítható meg, hogy a hangfelvétel melyik változata került felhasználásra, akkor úgy kell tekinteni, hogy az eredeti változatot használták fel.
2. 3. 8. Más előadóművész rögzített előadása – vagy annak részlete – kizárólag az eredeti előadás elkészítése során közreműködő valamennyi előadóművész előzetes, írásbeli hozzájárulásával regisztrálható az eredeti változattól eltérő hangfelvételként. Az EJI felhívására a felhasznált előadás elkészítésében közreműködő előadóművészekről kapott írásos engedélyt az érintett előadóművész köteles az EJI-nek bemutatni, ennek elmaradása esetén – a jogosultság igazolásáig – a hangfelvétel regisztrációját meg kell tagadni, illetve a jogdíj kifizetését fel kell függeszteni. Az ily módon létrehozott felvételek után sem részesülhet olyan személy előadóművészi jogdíjban, aki nem nyújtott előadóművészi teljesítményt (például hangmérnök, zenei szerkesztő, vagy kizárólag ilyen tevékenységet végző DJ).

2. 4. A felosztás harmadik lépcsője

Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: az adatlapok benyújtása alapján figyelembe vehető előadóművészek köre

2. 4. 1. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételen szereplő előadóművészek között kell felosztani.
2. 4. 2. Valamely hangfelvétellel kapcsolatban az I. Rész 1.3. pontja szerinti eljárásban benyújtott adatlapokat a felosztás során minden esetben úgy kell tekinteni, hogy az az érintett előadóművészi kör teljességét lefedi, ebből következően az egy hangfelvételre eső jogdíjat – tekintettel a II. Rész („Rádiós játszási jogdíj”) 2.5.2. pontjára is – mindig azon előadóművészek között kell teljes egészében felosztani, akik az adatlapokat az említett határidőig az EJI rendelkezésére bocsátották.

2. 4. 3. Az előadóművész által benyújtott adatlapokon a jogdíjak felosztásához és kifizetéséhez szükséges adatokat kell megjelölni, így mindenekelőtt azoknak a hangfelvételeknek az adatait, amelyeken az előadóművész szerepelt, továbbá jogdíjak kifizetéséhez szükséges adatokat. Az adatlapok további tartalmát, illetve a benyújtásukra és feldolgozásukra vonatkozó részletes szabályokat az Elnökség állapítja meg.
2. 4. 4. Az EJI a hangfelvételi adatlapon az előadóművész által feltüntetett adatok közül kizárólag a hangfelvétel vezető előadóművészenek nevére, az album címére, a kiadóra és a kiadás évére vonatkozó nyilvánvaló elírásokat javíthatja.
2. 4. 5. Az EJI által nyilvántartásba vett örökös (haszonélvező) jogosult az előadóművész által életében benyújtott hangfelvételi adatlapokat további adatokkal kiegészíteni. Több örökös esetében a hangfelvételi adatlapot elég egy ízben benyújtani, az adatlapokon tett valótlan nyilatkozatért az adatlapot benyújtó örökös (haszonélvező) kárfelelősséggel tartozik.

2. 5. A felosztás negyedik lépcsője

Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: a kifizetendő jogdíj összegének megállapítása

2. 5. 1. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a benyújtott adatlapokon szereplő előadóművészek között először az alábbi pontrendszer alapján kell felosztani (első felosztási kulcs):
- a) A hangfelvételen szereplő vezető előadóművész 5 pontot, a közreműködő 1 pontot kap.
 - b) Sem a vezető előadóművészek, sem pedig a közreműködők pontszámát nem érinti, ha az előadóművész a hangfelvételen több minőségben is szerepel (pl. egyidejűleg hangszeres szólístaként és vokalistaként is), a vezető előadóművész ilyen esetben is változatlanul 5 pontot, a közreműködő pedig 1 pontot kap.
2. 5. 2. A pontszámok szerint történő felosztási arány megállapítását követően érvényesíteni kell az alábbi százalékos megosztási arányokat is (második felosztási kulcs):
- a) A közreműködők részesedése – az alábbi kivétellel - együttesen nem lehet kevesebb, mint az egy hangfelvételre eső jogdíj 30 százaléka és nem haladhatja meg annak 60 százalékát, függetlenül attól, hogy a hangfelvétellel kapcsolatban vezető előadóművész jelentett-e be igényt, vagy sem. Abban az esetben azonban, ha a hangfelvételen szereplő vezető előadóművészek száma három vagy annál kevesebb, és a közreműködők száma az ötvenet eléri, vagy meghaladja, a közreműködők részesedése együttesen nem lehet kevesebb, mint az egy hangfelvételre eső jogdíj 75 százaléka.

- b) Tekintet nélkül a hangfelvételen szereplő vezető előadóművészek és közreműködők számára, egy közreműködő részesedése nem haladhatja meg egy vezető előadóművész részesedésének 20 százalékát.
- c) Abban az esetben, ha a II. Rész („Rádiós játszási jogdíj”) 1. e) pont szerint a hangfelvételen szereplő együttes tagjait – az együttes létszámára tekintettel – közreműködőnek kell tekinteni és a hangfelvételen vezető előadóművész nem szerepel, az erre a hangfelvételre eső jogdíj 100 százaléka a közreműködőket illeti.

2. 5. 3. Abban a rendkívüli esetben, ha adatok hiányában nem állapítható meg, hogy a hangfelvételen szereplő előadóművészek közül kit kell vezető előadóművésznek, illetve közreműködőnek tekinteni, akkor minden előadóművészt vezető előadóművésznek kell tekinteni, és a jogdíjat közöttük ennek megfelelően, egyenlő arányban kell felosztani.

2. 6. A felosztás ötödik lépcsője **Az előadóművész vagy az előadóművész tartózkodási helyének ismeretlensége miatt nem kifizethető jogdíjak kezelése**

2. 6. 1. Az EJI

- a) azon hangfelvételekre eső jogdíjak vonatkozásában, melyre az I. Rész 1. 3. pontjában meghatározott eljárással egyetlen előadóművész sem nyújtott be adatlapot, továbbá
- b) azon hangfelvétel vezető előadóművészeire eső jogdíj vonatkozásában, amely hangfelvétellel összefüggésben – az I. Rész 1. 3. pontjában meghatározott eljárással – egyetlen vezető előadóművész sem jelentett be igényt

lefolytatja az I. Rész 4.1. – 4.2. pontjai szerinti eljárást.

2. 6. 2. A jogdíjak elkülönített számlán történő kezelésének időtartamát követően (I. Rész 4. 1. pontja) az EJI az I. Rész 4.2.-4.3. pontjai szerint eljárás során benyújtott adatlapok figyelembevételével a jogdíjat az I. és II. Részben („Rádiós játszási jogdíj”) meghatározott általános szabályok szerint és a felosztás időpontjában rendelkezésre álló adatok szerint felosztja az addig benyújtott adatlapokon szereplő előadóművészek, illetve vezető előadóművészek között.

3. Lehívásos ("interaktív") jogdíjak felosztására vonatkozó szabályok

3. 1. A hangfelvételen rögzített előadás lehívásos ("interaktív") jogdíjainak felosztására a jelen fejezet szabályait a jelen pontban meghatározott eltérésekkel kell alkalmazni.

3. 2. Jelen pontban az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni

- a) A "lehívásos ("interaktív") jogdíj kifejezés Az előadóművészeket a szerzői jogi törvény 73.§ (1) bekezdés e) pontja szerint megillető jogdíját jelenti;
- b) A "szolgáltató" kifejezés alatt azt a tartalomszolgáltatót kell érteni, aki (amely) hangfelvételen rögzített előadást úgy tesz a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a lehívás helyét és idejét egyedileg határozhatja meg.

- c) A "szolgáltatás" kifejezés alatt azt a tartalomszolgáltatást kell érteni, amely hangfelvételben rögzített előadást úgy tesz a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a lehívás helyét és idejét egyedileg határozzák meg.
 - d) A "hangfelvételben rögzített előadás" kifejezésen érteni kell minden hangfelvételben rögzített előadást, függetlenül attól, hogy azt kereskedelmi célból forgalomba hozták-e vagy sem.
3. 3. A felosztást minden esetben szolgáltatásonként, kell elvégezni, és ennek során az adott szolgáltató által a hangfelvételben rögzített előadások felhasználására tekintettel befizetett jogdíjakat kell szembeállítani az adott szolgáltató által benyújtott játszási listán szereplő hangfelvételekkel. Nem vehető figyelembe az a játszási lista, amellyel kapcsolatban egyrészt a befizetett jogdíj összegének, másrészt a szolgáltatott játszási listán szereplő rögzített előadások számának összevetéséből az Elnökség azt állapítja meg, hogy az egy rögzített előadásra eső összeg az adatok további feldolgozásával felmerülő költségekre sem elegendő.
3. 4. Ha a szolgáltató a játszási listáját
- a) nem adja át az EJI részére, továbbá
 - b) az EJI jogérvényesítésre irányuló eljárása eredménytelennek bizonyult, vagy az csupán indokolatlan késedelemmel vagy költséggel vezethet eredményre a Szolgáltató által befizetett jogdíjat a többi játszási lista alapján kell felosztani.
3. 5. Ha a szolgáltatás során egyaránt felhasználnak hangfelvételben és filmben rögzített előadást is, azonban a rendelkezésre álló adatok alapján a befizetett jogdíj egyrészt hangfelvételekre, másrészt filmekre eső része nem állapítható meg, a befizetett jogdíjat a hangfelvételek és filmek között azok időtartamának arányában, illetve a felhasználás egyéb jellemző arányai alapján kell megosztani. Amennyiben a megosztás az előzőek szerint sem lehetséges, a befizetett jogdíjak 50 százalékát kell a hangfelvételben rögzített előadások között felosztani.
3. 6. Az egy hangfelvételben rögzített előadásra eső jogdíj megállapítása során azok hosszát nem kell figyelembe venni, az egyes hangfelvételben rögzített előadások egyenlő arányban részesülnek a jogdíjból.
3. 7. Egy hangfelvételben rögzített előadásra eső jogdíj meghatározásakor, a játszási lista adatai szerint az átlagos felkészültségű igénybevevő számára csak lehívásra hozzáférhetővé tett előadást egyszeres, míg a letöltésre (tartós másolat készítésére) hozzáférhetővé tett előadásokat lehívásonként ötszörös szorzóval kell figyelembe venni. Ha a játszási lista adatai alapján a hozzáférhetővé tétel módja, vagy a lehívások száma nem állapítható meg, azt úgy kell tekinteni, mintha az érintett előadást csupán lehívásra tették volna hozzáférhetővé.

III. Rész

Jogdíjfelosztás a megismételt televíziós műsorok alapján („Ismétlési jogdíj”)

1. Értelmező rendelkezések

A jelen fejezetben az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni:

- a) Az „*ismétlési jogdíj*” kifejezésen az Szjt. 74. § (2) bekezdésének első fordulatóban, 27. §-ában, valamint 92/H. §-ában foglalt rendelkezések alapján az előadás sugárzás vagy a nyilvánosságához történő átvitel céljára készült rögzítése után fizetett jogdíjat kell érteni.
- b) A „*felhasználó*” kifejezésen azt a rádió, illetve televízió szervezetet kell érteni, amely az EJI hatályos díjszabása szerint a jogdíjat megfizetni, továbbá a felhasznált előadásokkal kapcsolatos adatszolgáltatási kötelezettséget teljesíteni köteles.
- c) A „*műsor*” kifejezésen azt a televíziós vagy rádiós műsort, illetve műsorszámot kell érteni,
 - i) amelyek sugárzás céljával a felhasználó saját gyártásában készültek,
 - ii) amelyekben az előadóművészek irodalmi, illetve más művészeti alkotásokat adnak elő,
 - iii) amelyeknek ismételt sugárzása az előadóművészi vagyoni jogok védelmi idején belül történt, továbbá
 - iv) amely ismételt sugárzása után a felhasználó – az EJI hatályos díjszabása, illetve a felhasználóval kötött felhasználási szerződés alapján – jogdíjat köteles fizetni.
- d) A „*főszereplő*” kifejezésen azokat az előadóművészeket kell érteni, akiket a jelen fejezet szerinti rögzített előadás ekként jelöl meg. Ha az előadás olyan színházi előadás rögzítése útján jött létre, melynek rendezője előadóművészi teljesítményt nyújtott, a jogdíj megállapítása során a rendezőt főszereplőnek kell tekinteni, ha személye a felhasználó adatszolgáltatása alapján megállapítható. A jogdíjat ugyancsak a főszereplőre vonatkozó szabályok alapján kell megállapítani a rögzített előadás koreográfusa vonatkozásában, ha személye a felhasználó adatszolgáltatása alapján megállapítható².

2. Jogdíjak felosztása a játszási listák alapján

2. 1. A felosztási időszak

2. 1. 1. A felhasználó által megfizetett jogdíjat a felhasználó által szolgáltatott adatok alapján kell felosztani az ismételten sugárzott műsorokban szereplő előadóművészek között.

² A III. Rész 1.d) pont második és harmadik mondata azt követően alkalmazandó, ha a regisztráció módjáról, illetve az együttműködés egyéb kérdéseiről az EJI és a színházi rendezőket, illetve koreográfusokat reprezentatívan képviselő társadalmi szervezetek megállapodást írnak alá.

2. 1. 2. A felosztást – ha az Elnökség másként nem dönt – évente egy ízben kell elvégezni, az továbbá mindig egy naptári évben végzett felhasználás után befizetett jogdíjakra terjed ki (felosztási időszak). Ha a felosztási időszakra az Elnökség dönt, egy évnél hosszabb tartalmú felosztási időszak csak kivételesen indokolt esetben határozható meg.
2. 1. 3. A felosztás akkor kezdhető meg, ha a felhasználók – ezen belül pedig elsősorban a közszolgálati médiaszolgáltató – az adott naptári évben felhasznált előadások után a jogdíjat megfizette és a felhasznált műsorokról teljesítendő adatszolgáltatási kötelezettségének eleget tett, vagy a felhasznált műsorok előadóművészeire vonatkozó adat egyéb hitelt érdemlő forrásból az EJI rendelkezésére áll. Ha a felosztás indokolatlan késedelmet szenvedne, az Elnökség döntése alapján egyes felhasználók jogdíja a közszolgálati televízió jogdíjától időben elkülönítetten is felosztásra kerülhet.
2. 1. 4. Ha a felhasználó díjfizetési vagy adatszolgáltatási kötelezettsége teljesítésével késedelembe esik, a jogdíjat a hibátlan teljesítés tényleges megtörténtét követő jogdíjfelosztási időszakban kell felosztani.

2.2. A felosztás első lépcsője

A jogdíjak felosztása a játszási listákon szereplő műsorok között: az egy műsorra eső jogdíj összegének megállapítása

2. 2. 1. A felhasználó által befizetett jogdíjat fel kell osztani azon műsorok között, amelyeknek ismételt sugárzása után az adott felhasználó az adatszolgáltatása szerint a jogdíjat megfizette. Ennek során a jogdíjat az egyes műsorok között azok percben kifejezett hosszának arányában kell megosztani.

2.3. A felosztás második lépcsője

Az egy műsorra eső jogdíj felosztása a műsorban szereplő előadóművészek között

2. 3. 1. Az egy műsorra eső jogdíj összegét azon előadóművészek között kell felosztani, akik a felhasználó adatszolgáltatása szerint ebben a műsorban szerepeltek.

2.3.2. Az egy műsorra eső jogdíj felosztása, ha a felhasználó játszási listája valamennyi közreműködő előadóművész egyedileg azonosítható adatát tartalmazza

2. 3. 2. 1. Ha a felhasználó játszási listája – az EJI díjszabása, illetve a felhasználóval kötött felhasználási szerződés alapján – valamennyi, az adott előadás készítése során közreműködő előadóművész nevét egyedileg azonosítható módon tartalmazza, az egy műsorra eső jogdíj összegét a műsorban szereplő előadóművészek között a felhasználó adatszolgáltatásában megjelölt „főszereplő”, illetve „szereplő” besorolás szerint kell felosztani, az alábbi pontrendszer alapján:
- a) a főszereplő előadóművészek 3 (három) pontot, a szereplő előadóművészek 2 (két) pontot kapnak;
 - b) a szereplésével készült műsorra eső jogdíj összegéből minden előadóművész a pontszámaival arányosan részesül.

2. 3. 2. 2. Ha a felhasználó adatszolgáltatása hiányos vagy pontatlan és az előadóművészek „főszereplő”, illetve „szereplő” besorolását nem lehet egyértelműen megállapítani, akkor az érintett műsorban szereplő valamennyi, a felosztás során közreműködése jellege szerint nem besorolható előadóművészt szereplőnek kell tekinteni, és a jogdíjat ennek figyelembe vételével kell felosztani.
2. 3. 2. 3. Annak érdekében, hogy a felhasználó által szolgáltatott és a jogdíjfelosztás alapjául szolgáló adatok esetleges hiányossága vagy pontatlansága ne okozza a felosztás aránytalanságát, az EJI a felhasználó által szolgáltatott adatokat honlapján a jogdíjfelosztást megelőzően közzéteheti és azzal kapcsolatban az érintett előadóművészekről észrevételeket kérhet. Ha a jogosult nyilatkozata alapján a felhasználó adatszolgáltatása hiányosnak vagy pontatlannak bizonyul, az EJI az érintett felhasználót haladéktalanul felhívja az adatszolgáltatás kijavítására. Amennyiben az adatok ilyen módon kijavíthatóak, az igény elbírálása szempontjából a továbbiakban a kijavított adatokat kell irányadónak tekinteni. Minden egyéb esetben az igény megalapozottságával kapcsolatban a bizonyítás az érintettet terheli.
- 2. 3. 3. Az egy műsorra eső jogdíj felosztása, ha a televízió játszási listája a műsor elkészítésében közreműködő előadóművészi együttesnek, csoportnak a nevét tartalmazza**
2. 3. 3. 1. Ha a televízió játszási listája a műsor elkészítésében közreműködő valamennyi előadóművész egyedileg azonosítható adata helyett a műsor elkészítésében közreműködő előadóművészek közös néven szereplő együttesét vagy csoportját tartalmazza, úgy az egy műsorra eső jogdíj összegét, az alábbi eltéréssel, a 2.3.2 pontban meghatározott eljárással egyezően kell felosztani.
2. 3. 3. 2. Előadóművészek közös néven szereplő együttese vagy csoportja esetén az együttes, illetve csoport tagjaként az részesül jogdíjban, aki személyi adatlapján tett nyilatkozata szerint a felvétel készítésének időpontjában az együttes tagja volt. Ha a felvétel készítésének időpontja a rendelkezésre álló adatok alapján nem állapítható meg egyértelműen, úgy minden olyan előadóművész részesül a jogdíjból, aki személyi adatlapján tett nyilatkozata szerint az együttesnek bármikor tagja volt.
- 2. 3. 4. Az egy műsorra eső jogdíj felosztása, ha a rádió játszási listája a műsor elkészítésében közreműködő előadóművészi együttesnek, csoportnak a nevét tartalmazza**
2. 3. 4. 1. Ha a rádió játszási listája a hangfelvétel elkészítésében közreműködő valamennyi előadóművész egyedileg azonosítható adata helyett a hangfelvétel elkészítésében közreműködő előadóművészek közös néven szereplő együttesét vagy csoportját tartalmazza (vezető előadóművész), úgy az egy hangfelvételre (műsorra) eső jogdíj összegét a jelen Felosztási Szabályzat II. Rész („Rádiós játszási jogdíj”) 2.4.-2.6. pontjaiban meghatározott eljárás alapján kell felosztani.
2. 3. 4. 2. Ha adatok hiányában nem állapítható meg, hogy a hangfelvétel melyik változata került felhasználásra, akkor úgy kell tekinteni, hogy az eredeti változatot használták fel.

2. 3. 4. 3. Ha adott hangfelvétel vonatkozásában az érintett előadóművészek közül a jelen Felosztási Szabályzat II. Rész („Rádiós játszási jogdíj”) 2.6.2. pontjában meghatározott időtartam alatt egy sem nyújtott be hangfelvételi adatlapot, a jogdíjat azon előadóművészek között kell felosztani, akiket a játszási lista szólistaként megjelölt, illetve, előadóművészek együttese esetén, aki személyi adatlapján tett nyilatkozata szerint a felvétel készítésének időpontjában az együttes tagja volt.

IV. Rész

Jogdíjfelosztás a rögzített audiovizuális előadások nyilvánosságához közvetítése alapján („Audiovizuális jogdíj”)

A Választmány a Felosztási Szabályzat jelen fejezetében meghatározott rendelkezéseket arra tekintettel állapítja meg, hogy a rögzített audiovizuális előadásokat a jelen fejezet szerinti módon nyilvánosságához közvetítő médiaszolgáltatók a hatályos jogszabályok értelmében díjfizetésre, vagy adatszolgáltatásra nem kötelesek az EJI irányában.

1. Értelmező rendelkezések

A jelen fejezetben az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni:

- a) Az „*audiovizuális előadás*” kifejezésen – a reklám céljából megrendelt előadásokat, a műsor-előzeteseket és a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételek felhasználásával készített videoklipeket, továbbá a szinkronfelvételt kivéve – azt az audiovizuális előadást kell érteni, amelyet magyar joghatóság alatt üzemelő televíziós médiaszolgáltató műsorában nyilvánosságához közvetít és előadóművészi teljesítményt tartalmaz. Ha a rögzített előadást sugárzás vagy nyilvánosságához történő átvitel céljából rögzítettek, csak abban az esetben lehet audiovizuális előadásként figyelembe venni, ha az nem tartozik a jelen fejezet III. Részének („Ismétlési jogdíj”) tárgyi hatálya alá.
- b) A „*nyilvánosságához közvetítés*” kifejezésen az audiovizuális előadás sugárzását vagy bármilyen más eszközzel vagy módon történő nyilvánosságához közvetítését kell érteni, nem ideértve a rögzített előadás lehívásos nyilvánosságához közvetítését (Szjt. 73.§ (1) bekezdés e) pontja).
- c) A „*játszási lista*” kifejezésen a nyilvánosságához közvetített audiovizuális előadásokról a nyilvánosságához közvetítő televíziós médiaszolgáltatótól vagy ilyen szervezettel az adatszolgáltatásra is kiterjedő szerződéssel rendelkező közös jogkezelő egyesülettől származó adatot kell érteni.
- d) A „*főszereplő*” kifejezésen azokat az előadóművészeket kell érteni, akiket a nyilvánosságához közvetített audiovizuális előadás ekként jelöl meg.
- e) A „*szereplő*” kifejezésen azokat az előadóművészeket kell érteni, akik az érintett audiovizuális előadásban előadóművészi teljesítményt nyújtottak, de a d) pont szerint nem minősülnek főszereplőnek.
- f) A „*jogdíjbizottság*” kifejezésen az EJI Színművészek Jogdíjbizottságát kell érteni.

2. Jogdíjak felosztása a játszási listák alapján

2. 1. A felosztási időszak

2. 1. 1. A jelen fejezet szerint felosztandó jogdíjakat egy naptári évre vonatkozó játszási listák adatai alapján kell felosztani az audiovizuális előadásokban szereplő előadóművészek között.
2. 1. 2. A felosztást – ha az Elnökség másként nem dönt – évente egy ízben kell elvégezni. Ha a felosztási időszakról az Elnökség másként dönt, egy évnél hosszabb tartalmú felosztási időszak csak kivételesen indokolt esetben határozható meg.
2. 1. 3. A felosztás akkor kezdhető meg, ha az EJI rendelkezésére álló játszási listák a magyar joghatóság alatt üzemelő televíziós médiaszolgáltatók műsorában nyilvánossághoz közvetített audiovizuális előadásokat a Jogdíjbizottság megítélése szerint reprezentatívan megjelenítik, továbbá, a jelen fejezet szerint felosztandó jogdíjak megfizetésre kerültek. Ha a Jogdíjbizottság másként nem dönt, a rendelkezésre álló játszási listákat reprezentatívnak kell tekinteni, ha az EJI rendelkezésére áll legalább négy országos vételkörzettel rendelkező televíziós médiaszolgáltató, továbbá – ezen felül – legalább további négy televíziós médiaszolgáltató játszási listája.
2. 1. 4. A játszási listák beszerzése érdekében az EJI a televíziós médiaszolgáltatókkal a nyilvánossághoz közvetített audiovizuális előadásokról teljesítendő adatszolgáltatásra is kiterjedő felhasználási szerződéssel rendelkező közös jogkezelő szervezettel vagy az audiovizuális előadásokat nyilvánosságához közvetítő televíziós médiaszolgáltatókkal köt megállapodást.
2. 1. 5. A felosztáshoz csak olyan játszási lista vehető figyelembe, amely tartalmazza legalább az audiovizuális előadás címét és az első forgalomba hozatal évét. Ha a játszási listák között ellentmondás mutatkozik, az ellentmondás feloldása érdekében meg kell kísérelni az érintett előadóművésztől, illetve az audiovizuális előadást nyilvánosságához közvetítő televíziós médiaszolgáltatótól adatot bekérni. Ha erre nincsen lehetőség vagy az ellentmondás ezen az úton nem oldható fel, elsősorban az érintett előadóművészek összecsengő nyilatkozatait, majd a televíziós médiaszolgáltató által rendelkezésre bocsátott adatot, ezt követően pedig a 2.1.4. pont szerinti közös jogkezelő szervezet adatait kell figyelembe venni.
2. 1. 6. Ha a rendelkezésre álló adatok alapján nem állapítható meg egyértelműen, hogy a játszási listán szereplő audiovizuális előadás előadóművészi teljesítményt tartalmaz-e, úgy kell tekinteni, hogy az adott előadás előadóművészi teljesítményt is tartalmaz.

2.2. A felosztás első lépcsője

A jogdíjak felosztása a játszási listákon szereplő audiovizuális előadások között: az egy előadásra eső jogdíj összegének megállapítása

- 2.2.1. A jelen fejezet szerint felosztandó jogdíjat fel kell osztani azon audiovizuális előadások között, amelyek a játszási listán szerepeltek. Ennek során a jogdíjat az egyes audiovizuális előadások, illetve az előadások ténylegesen felhasznált részletei között azok percben kifejezett hosszának arányában kell megosztani, függetlenül attól, hogy adott audiovizuális előadást melyik televíziós médiaszolgáltató sugározta. Ha a játszási lista az audiovizuális előadás hosszát nem tartalmazza, és azt más forrásból sem lehet hitelt érdemlő módon megállapítani, úgy kell tekinteni, hogy az audiovizuális előadás hossza 40 perc, az előadás részletének hossza pedig 10 perc. Ha a rendelkezésre álló adatok alapján nem állapítható meg, hogy teljes audiovizuális előadás vagy annak csupán részlete került felhasználásra, a felosztás során úgy kell tekinteni, hogy az egész előadás felhasználásra került.
- 2.2.2. Ha az EJI-vel kölcsönös képviseleti megállapodást kötő külföldi közös jogkezelő szervezet olyan nyilatkozatot tesz, mely szerint egy audiovizuális előadás valamennyi előadóművészt képviseli, az adott előadásra eső jogdíj egészét anélkül kell kifizetni, hogy azt az egyes előadóművészek között az EJI megosztaná. A kifizetésre egyéb tekintetben – így különösen – annak időpontjára az általános szabályokat kell alkalmazni.

2.3. A felosztás második lépcsője

Az egy audiovizuális előadásra eső jogdíj felosztása az előadásban szereplő előadóművészek között

- 2.3.1. Az egy audiovizuális előadásra eső jogdíj összegét azon előadóművészek között kell felosztani, akik ebben az előadásban szerepeltek.
- 2.3.2. A közreműködő előadóművészek névsorát a játszási listák alapján, ha pedig az nem tartalmaz ilyen adatot, akkor az e célból létrehozott közgyűjteményből (pl. Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet, MaNDA) történő adatigénylés alapján kell elsősorban megállapítani.
- 2.3.3. **Az egy audiovizuális előadásra eső jogdíj felosztása, ha a játszási lista valamennyi közreműködő előadóművész egyedileg azonosítható adatát tartalmazza**
 - 2.3.3.1. Ha a játszási lista valamennyi, az adott audiovizuális előadás készítése során közreműködő előadóművész nevét egyedileg azonosítható módon tartalmazza, az egy műsorra eső jogdíj összegét a műsorban szereplő előadóművészek között a játszási listában megjelölt „főszereplő”, illetve „szereplő” besorolás szerint kell felosztani, az alábbi pontrendszer alapján:
 - a) a főszereplő előadóművészek 3 (három) pontot, a szereplő előadóművészek 2 (két) pontot kapnak;
 - b) a szereplésével készült műsorra eső jogdíj összegéből minden előadóművész a pontszámaival arányosan részesül.

2. 3. 3. 2. Ha a játszási lista hiányos vagy pontatlan és az előadóművészek „főszereplő”, illetve „szereplő” besorolását nem lehet egyértelműen megállapítani, akkor az érintett műsorban szereplő valamennyi, a felosztás során közreműködése jellege szerint nem besorolható előadóművészt szereplőnek kell tekinteni, és a jogdíjat ennek figyelembe vételével kell felosztani.
2. 3. 3. 3. Annak érdekében, hogy a felosztás alapjául szolgáló játszási lista esetleges hiányossága vagy pontatlansága ne okozza a felosztás aránytalanságát, az EJI a játszási listán szolgáltatott adatokat honlapján a jogdíjfelosztást megelőzően közzéteheti és azzal kapcsolatban az érintett előadóművészekről észrevételeket kérhet. Ha a jogosult nyilatkozata alapján a játszási lista hiányosnak vagy pontatlannak bizonyul, és a játszási lista a jogosult észrevétele alapján minden kétséget kizárható módon kijavítható, az igény elbírálása szempontjából a továbbiakban a kijavított adatokat kell irányadónak tekinteni. Minden egyéb esetben az igény megalapozottságával kapcsolatban a bizonyítás az érintettet terheli.
- 2. 3. 4. Az egy audiovizuális műsorra eső jogdíj felosztása, ha a játszási lista a műsor elkészítésében közreműködő előadóművészi együttesnek, csoportnak a nevét tartalmazza**
2. 3. 4. 1. Ha a játszási lista az audiovizuális műsor elkészítésében közreműködő valamennyi előadóművész egyedileg azonosítható adata helyett a műsor elkészítésében közreműködő előadóművészek közös néven szereplő együttesét vagy csoportját tartalmazza, úgy az egy audiovizuális műsorra eső jogdíj összegét, az alábbi eltéréssel, a 2.3.3 pontban meghatározott eljárással egyezően kell felosztani.
2. 3. 4. 2. Előadóművészek közös néven szereplő együttese vagy csoportja esetén az együttes, illetve csoport tagjaként az részesül jogdíjban, aki személyi adatlapján tett nyilatkozata szerint a felvétel készítésének időpontjában az együttes tagja volt.

V. Fejezet

Támogatási politika

1. Az EJI támogatási politikája foglalja össze az előadóművészek jogi védelemben részesülő teljesítményeinek felhasználása után az EJI által beszedett jogdíjak jogosult előadóművészek érdekében történő felhasználásának elveit és céljait. A támogatási politikáról és a jogdíjaknak a jogosultak érdekében történő felhasználásáról, azok céljairól, az egyes célokat szolgáló keretek forrásáról és arányairól az EJI legfőbb szerve kizárólagos, nem átruházható hatáskörében esetileg dönt az Alapokmánnyal és a felosztási szabályzat előírásaival összhangban.

2. Az EJI támogatási politikájának alapelvei

2.1. Átláthatóság, bizalom és következetesség

Az EJI támogatási tevékenységében folyamatosan biztosítja az előadóművészek hiteles, széleskörű és naprakész tájékoztatását. A támogatások igénybevehetőségének rendjét, valamint a támogatás tárgyában hozott döntéseit honlapján nyilvánosságra hozza. Az EJI jelen támogatási politika keretei között is kizárólag csak rendezett gazdasági háttérű, transzparens programokat, eseményeket és célokat támogathat. Az egyedi támogatásról szóló döntésmeghozatalában az esetleges támogatással érintett személy vagy ilyen személy közeli hozzátartozója nem vehet részt.

2.2 Társadalmi hatás

Kiemelten fontos, hogy a támogatás a lehető legjelentősebb pozitív társadalmi hatást érje el a jogosultak és érintettek körében. Ennek érdekében nagy hangsúlyt kapnak a strukturált, világos célokkal és tartalommal rendelkező, saját kezdeményezésű művészeti programok. Kiemelt figyelmet kap a fiatal tehetségek képzésének, a szociális helyzetük miatt erre rászoruló, valamint kiemelkedő művészi érdemeik elismeréseként és egyben helyzetük javítását is szolgálva az erre érdemes előadóművészek, illetve művészeti közösségeik támogatása, továbbá az előadóművészek szakmai felkészülésének elősegítése, valamint pihenésüket, sportolásukat és egyéb szakmai tevékenységüket szolgáló és segítő tevékenység.

2.3. Értékteremtés

Az EJI előnyben részesíti azokat az igényeket amelyeknél a támogatás további támogatások, pénzeszközök bevonását teszi lehetővé, és egyértelműen segíti az előadóművészek élő előadásainak megvalósulását, foglalkoztatási lehetőségeik szélesítését és a művészeti utánpótlás biztosítását.

Az EJI különösen fontosnak tartja az állam hagyományos eszközeiből kevésbé támogatott előadó-művészeti teljesítmények, így különösen a fiatal közönségre nagy hatást és befolyást gyakorló zenei műfajok, így a rock-pop zene és a jazz, kiemelkedően színvonalas értékeinek bemutatását és annak támogatását.

2.4. Rászorultság elve

Az EJI közvetlenül, vagy a vele erről megállapodást kötő egyesület, alapítvány útján támogatja az erre szociális, egzisztenciális, vagy egyéb okból rászoruló előadóművészeket.

2.5. Tehetségek elismerése, felkarolása

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó előadóművészek művészek támogatása mellett az EJI kiemelten fontosnak tartja a megfelelő utánpótlás nevelését.

2.6. A pályakezdés fontossága

Az EJI különösen fontosnak tartja azoknak a kezdeményezéseknek a segítését, amelyeknél a fiatal, pályakezdő előadóművészek egy-egy belföldi vagy külföldi bemutatkozásának támogatásával megadhatja a „kezdő lökést” a sikeres művészi pályafutás elindításához.

2.7. Politikamentesség elve

Az EJI nem támogat politikai célokat és pártokat, továbbá olyan eseményeket és rendezvényeket, amelyek sértik az emberi jogokat, vagy bármilyen jellegű diszkriminatív célt szolgálnak.

2.8. Egyenlő elbánás elve

Az EJI támogatási politikájában – azonosan a felosztási szabályaiban foglaltakkal – semmilyen különbséget nem tesz a belföldi és a külföldi jogosultak között.

3. A támogatási politika céljai

3.1. Kulturális cél:

- az előadóművészek és közösségeik bemutatkozásának,
- az előadóművészek előadásai és programjai megvalósításának,
- a fiatal, pályakezdő előadóművészek belföldi és külföldi bemutatkozásának,
- a független és alternatív műfajok képviselőinek,
- a fiatal közönségre nagy hatást és befolyást gyakorló zenei műfajok, így a rock-pop zene és a jazz, művészileg és szakmailag színvonalas értékeinek bemutatásának,
- az iskola nevelés és az előadó-művészet kapcsolatát szolgáló programok,
- a nemzetközi előadóművész csere kapcsolatok, együttműködések
- a kiemelkedő előadóművészi életutat felmutató művészek elismerésének,
- nemzetközi tagdíjak támogatása.

3.2. Szakmai - közösségi cél:

- az előadó-művészeti szakmai fejlődésének,
- a könnyűzenei műfaj iskolarendszerű képzésének,
- az előadóművészek rögzített előadásainak a közönséghez történő eljuttatásának, megismertetésének és hozzáférhetőségének,
- előadóművészi szakmai folyóiratok és kiadványok megjelenésének,

- az előadóművészek állandó és alkalmi foglalkoztatását és munkahelyteremtését elősegítő programok,
- szakmai feladatokat ellátó társadalmi szervezetek, egyesületek működésének,
- az előadóművészek érdekeit képviselő nemzetközi szervezetek működésével összefüggő eseményeken való részvétel,
- az előadóművészek érdekeit szolgáló, bel- és külföldi rendezvényekre, vendégszereplésekre történő utazásának költségei,
- az előadóművészek szabadidős, pihenésüket, sportolásukat, és egyéb kikapcsolódásukat szolgáló és segítő tevékenység támogatása.

3.3. Szociális cél:

- az előadóművész szociális, egészségi és egzisztenciális helyzetének javítása,
- az arra rászoruló előadóművész segélyezése.

4. A támogatási politikáról történő döntés folyamata

A támogatási politikáról az EJI legfőbb szerve a felosztási szabályzat keretei között dönt.

4.1. A támogatásra fordítható bevételről szóló döntés

4.1.1. Az EJI legfőbb szerve külön döntésében határoz a felosztási szabályzat keretei között arról, hogy a felosztható díjigény érvényesítéséből származó bevétel hány százalékát – ez nem lehet több mint 10% - fordítja a támogatási politikában meghatározott célok megvalósítására. A legfőbb szerv által meghatározott bevételhányad 70%-át az EJI a támogatási politikában meghatározott, az előadóművészek kulturális céljait szolgáló elosztásra átadja a Nemzeti Kulturális Alapnak (NKA).

4.1.2. Az EJI legfőbb szerve külön döntésében határoz a felosztási szabályzat keretei között arról, hogy a fel nem osztható - az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosultak számára egy évig külön számlán nyilvántartott és nem azonosított – jogdíjak hány százalékát fordítja a támogatási politikában meghatározott célok megvalósítására, amely nem lehet több mint az e szempontra tekintettel rendelkezésre álló összeg 25%-a. A legfőbb szerv által meghatározott fel nem osztható jogdíjhányad kulturális célokra fordítandó részét az EJI a támogatási politikában meghatározott, az előadóművészek kulturális céljait szolgáló elosztásra átadja a NKA-nak.

4.1.3. Az EJI legfőbb szerve külön döntésében határoz a 4.1.1. és 4.1.2. pontban kulturális célú felhasználásra fordított jogdíjak kivételével a támogatási politikában meghatározott célok szerinti szakmai – közösségi és szociális célú felhasználásokra fordítható összegekről, ezen belül az egyes célokra fordítható keretösszegekről. 4.1.4. A támogatási kérelmekről a Jogdíjbizottságok javaslata alapján az Elnökség dönt.

5. Az EJI támogatási politikáját, a támogatási célokat, továbbá a szakmai – közösségi célokra fordított összegeket, a kedvezményezettek megnevezésével, a szociális felhasználásokat a támogatottak létszámának és a felhasznált összeg megjelölésével az EJI honlapján nyilvánosságra hozza.