

**a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége Előadóművészi Jogvédő Iroda
Felosztási Szabályzata módosítására**

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének (MSZSZ) XX. Kongresszusa az MSZSZ Előadóművészi Jogvédő Iroda (MSZSZ-EJI) Felosztási Szabályzatát a következőképpen határozza meg:

1. A Felosztási Szabályzat meghatározása a kongresszus kizárólagos, nem átruházható hatáskörébe tartozik (MSZSZ Alapszabály . IV. fejezet 9. pont).

2. A Felosztási Szabályzattal összefüggő kérdésekben az Előadóművészek Konzultatív Tanácsa az együttműködő szakmai szervezetek (MSZSZ Alapszabály IX. fejezet 10. pont) döntés-előkészítő fóruma. A Tanács összehívását az MSZSZ-EJI elnöksége vagy a Tanács tagjainak legalább egyharmada kezdeményezheti. A Tanács a Felosztási Szabályzattal összefüggő bármely kérdésben állást foglalhat. Az állásfoglalást az MSZSZ-EJI elnöksége köteles döntéshozatalra a soron következő kongresszus elé terjeszteni. Tanács húsz főből álló testület, amelynek tagjai csak előadóművészek lehetnek. A Tanácsba képviselőt az MSZSZ érintett tagszervezetei, továbbá az együttműködő szakmai szervezetek delegálnak. Az egyes előadó-művészeti ágak, illetve az egy szervezet által delegálható képviselők száma az MSZSZ-EJI által kezelt jogdíjak jogosulti arányaihoz igazodik, az alábbiak szerint:

a) zeneművészeti és táncművészeti ág: hét fő Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete, négy fő más zeneművészeti szakmai szervezetek, egy fő más táncművészeti szakmai szervezetek;

b) színművészeti és artistaművészeti ág: négy fő Színházi Dolgozók Szakszervezete, két fő más színművészeti szakmai szervezetek, egy fő Artistaművészek Szakszervezete, egy fő más artistaművészeti szakmai szervezetek.

3. A Tanács akkor határozatképes, ha minden előadó-művészeti ág képviselője és a Tanács tagjainak legalább ötven százaléka jelen van. A Tanács ülésein tanácskozási joggal részt vesznek az Iroda elnökségének tagjai. A Tanács üléseit a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke vezeti.

4. A Tanács az állásfoglalásait minden esetben kétharmados többséggel fogadja el, az alábbiak figyelembe vételével:

a) az ötven százalékot meghaladó mértékben zeneművészeket és táncművészeket megillető jogdíjak esetében a Tanács nem fogadhat el olyan állásfoglalást, amely ellen a Tanács zeneművész és táncművész tagjainak többsége kifogást emel;

b) az ötven százalékot meghaladó mértékben színművészeket vagy más prózai előadóművészeket, illetve artistaművészeket megillető jogdíjak esetében a Tanács nem fogadhat el olyan állásfoglalást, amely ellen a Tanács színművész vagy más prózai előadóművész és artistaművész tagjainak többsége kifogást emel.

5. Ötven százalékot meghaladó mértékben zeneművészeket megillető jogdíjnak kell tekinteni:

a) Az üres hordozó jogdíjat

Üres hordozó jogdíjnak minősül rádió- és a televízió-szervezetek műsorában sugárzott, a saját műsort vezeték útján a nyilvánossághoz közvetítők műsorába belefoglalt, valamint a kép- vagy hanghordozón forgalomba hozott előadások magáncélú másolására tekintettel fizetett díj [Szt. 20. § (1)].

b) A lehívásos jogdíjat

Lehívásos jogdíjnak minősül a rögzített előadás vezeték útján vagy bármely más eszközzel vagy módon történő, a nyilvánosság tagjai által a hozzáférés helyének és idejének egyénileg megválasztható hozzáférhetővé tételéért fizetett jogdíj [Szt. 73. § (1) e)].

c) A rádiós ismétlési jogdíjat

Rádiós ismétlési jogdíjnak minősül az előadás sugárzás vagy a nyilvánossághoz történő átvitel céljára készült hangfelvételének ismételt sugárzásáért vagy nyilvánossághoz közvetítéséért fizetett jogdíj [Szt. 74. § (1)]

d) A kereskedelmi hangfelvételek rádiós és egyéb játszási jogdíját

Kereskedelmi hangfelvételek rádiós és egyéb játszási jogdíjának minősül a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételnek vagy arról készült másolatnak a sugárzásáért és bármilyen más módon – pl. vendéglátóipari egységekben, szálláshelyeken, üzletekben és más nyilvános helyeken – történő nyilvánosságához közvetítéséért a zeneszolgáltatás fizetett jogdíj [Szt. 77. § (1)].

6. Ötven százalékot meghaladó mértékben színművészeket és artistaművészeket megillető jogdíjnak kell tekinteni:

a) A televíziós ismétlési jogdíjat

Televíziós ismétlési jogdíjnak minősül az előadás sugárzás vagy a nyilvánossághoz történő átvitel céljára készült képfelvételének vagy egyidejű kép- és hangfelvételének ismételt sugárzásáért vagy nyilvánosságához közvetítéséért fizetett jogdíj [Szt. 74. § (1)]

b) A kábeljogdíjat

Kábeljogdíjnak minősül a rádió- vagy televízió-szervezet, illetve a saját műsort a nyilvánosságához vezeték útján vagy másként közvetítő műsorában sugárzott, illetve közvetített előadások sugárzással, vezeték útján vagy egyéb módon - az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával - a nyilvánosságához történő egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítéséért fizetett jogdíj [Szt. 28. § (2)].

7. Az MSZSZ-EJI a felosztható jogdíjakat, valamint az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó előadóművészt megillető jogdíjakat nem köteles teljes mértékben az előadóművészek között felosztani, azt az Szt. rendelkezéseivel, valamint az MSZSZ alapszabályával és a kongresszus eseti döntéseivel összhangban, az előadóművészek érdekét szolgáló, a jóváhagyott támogatási politikában meghatározott (a) kulturális; (b) szakmai, közösségi; és (c) szociális célokra használhatja fel.

Az MSZSZ-EJI mindenkor hatályos támogatási politikája a jelen Felosztási Szabályzat részét képezi.

8. A jogdíj csak akkor tekinthető fel nem oszthatónak amiatt, hogy az előadóművész ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik, ha az MSZSZ-EI a jogosult felkutatására az

érintett előadástípus és felhasználási mód figyelembevételével megtette az adott helyzetben tőle elvárható intézkedéseket és az előadóművész felkutatása nem járt eredménnyel, valamint, ha az MSZSZ-EJI az előadóművészt megillető díjat elkülönített számlára helyezte, és ettől számítva egy év eltelt anélkül, hogy az előadóművésze személye és tartózkodási helye ismertté vált volna. Az a jogdíj, amelyet erről szóló képviseleti szerződés alapján külföldi közös jogkezelő szervezetnek kell átutalni, nem tekinthető fel nem oszthatónak és ilyen címen nem használható fel.

9. A jelen Felosztási Szabályzatot az MSZSZ-EJI honlapján nyilvánosságra kell hozni.

Budapest, 2012. június 12.

Művészeti Szakszervezetek Szövetsége Kongresszusa