



A FilmJus Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesületének (továbbiakban: FilmJus) Küldöttgyűlése az alábbiakban határozza meg a FilmJus

### FELOSZTÁSI SZABÁLYZATÁT<sup>1</sup>

#### 1. A Felosztási Szabályzat hatálya

##### 1.1. A jelen Felosztási Szabályzatot kell alkalmazni

- a) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások magáncélú másolására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „üres hordozó jogdíjak”),
  - b) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások egyidejű vezetékes továbbközvetítésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „kábeltelevízió jogdíjak”),
  - c) a filmalkotások szerzőit a filmalkotások, illetve azok részleteinek nyilvános előadással történő felhasználására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „nyilvános előadási jogdíjak”),
  - d) a filmalkotások szerzőit a filmalkotások, illetve azok részleteinek sugárzással vagy egyéb módon történő nyilvánossághoz közvetítésére, ideértve a lehívásra történő hozzáférhetővé tételt is tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „nyilvánossághoz közvetítési jogdíjak”)
  - e) a filmalkotások szerzőit a filmalkotások analóg vagy digitális hordozón többszörözött példányonkénti terjesztésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „terjesztési jogdíjak”)
- jogosultak közötti felosztására és kifizetésére.

#### 2. Általános rendelkezések

##### 2.1. Értelmező rendelkezések:

Jelen Felosztási Szabályzat alkalmazása során:

- a) „filmalkotások mozgóképi alkotói” alatt a filmalkotások rendezőit valamint operatőreit kell érteni;
- b) „filmalkotások szerzői” alatt a filmalkotások mozgóképi alkotóit, valamint a filmírókat kell érteni;
- c) „jogosultak” alatt a filmalkotások szerzőit, a filmelőállítókat illetve azok jogutódait kell érteni;
- d) „filmíró” alatt értendők az eredeti mű írói, az irodalmi és technikai forgatókönyv írói, magyar nyelvre szinkronizált művek esetén a szinkronizáló/fordítók, animációs filmeknél a figuratervezők továbbá egyes televíziós műveknél a szerkesztő is, amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járult hozzá;
- e) „filmrendező” alatt értendők mindazok a személyek, akik a mű megalkotásakor rendezői jellegű tevékenységet végeznek (pl. színházi közvetítés esetén a színházi rendező);
- f) „filmoperatőr” alatt értendők mindazok a személyek, akik a mű megalkotásakor operatőri jellegű tevékenységet végeznek;
- g) magyar bejegyzésű csatorna alatt az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesület (a továbbiakban úgy is, mint Artisjus) által közölt adatok szerint Magyarországról eredeztetett televízió-csatornákat kell érteni.

##### 2.2 Amennyiben ugyanaz a személy a filmalkotás létrehozásában több minőségben is alkotó módon közreműködött (például rendezőként és operatőrként), valamennyi jogcímen külön – külön megilleti a jogdíj.

---

<sup>1</sup> Módosította a FilmJUS Küldöttgyűlése a 2012. március 23-án tartott ülésén.



- 2.3 Amennyiben ugyanazon a jogcímen több személy is jogdíjra jogosult, az ezen a jogcímen járó jogdíj a FilmJus-nak szolgáltatott adatokban meghatározott arányok szerint, ennek hiányában egyenlő arányban oszlik meg a jogosultak között.
- 2.4 Amennyiben a jogosult elhunyt illetve jogutódlással megszűnt, a jogdíj a jogutódot illeti, amennyiben jogutódi minőségét a FilmJus-nak hitelt érdemlően igazolta. Hitelt érdemlő igazolásnak minősül a jogerős öröklési bizonyítvány, jogerős hagyatékátadó végzés, jogerős bírósági ítélet, valamint az ezekkel egyenértékű bel-vagy külföldi közokirat. A külföldi közokiratot a jogutód hiteles magyar fordításban köteles csatolni.
- 2.5 A nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak érvényesítésére a FilmJus szerződést köt a filmelőállítóval vagy a felhasználóval, illetve más, a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (a továbbiakban: „Sztj.”) alapján jogdíjfizetésre kötelezett személlyel (a továbbiakban: „jogdíjfizetésre kötelezett”). A szerződésben a FilmJus és a jogdíjfizetésre kötelezett közös megállapodással elteríhetnek a FilmJus által a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak tárgyában kiadott jogdíjközleményeknek a jogdíjak mértékére, az elszámolás esedékességére valamint az adatszolgáltatás körére és esedékességére vonatkozó rendelkezéseitől.
- 2.6 A jogdíjak felosztása a FilmJus részére elsősorban a jogosultak, a jogdíjfizetésre, illetve adatszolgáltatásra kötelezettek által szolgáltatott adatok alapján történik. Az adatszolgáltatás feltételeit a FilmJus Alapszabálya, a képviselési szerződések, valamint - a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak esetén – a FilmJus irányadó jogdíjközleményei, illetve a jogdíjfizetésre és/vagy adatszolgáltatásra kötelezettekkel kötött szerződések határozzák meg.
- 2.7 A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. a)-e) pontjában megjelölt jogdíjakból, a felosztás előtt a FilmJus kezelési költséget von le. A kezelési költség mértékét (%-ban) évente a FilmJus Küldöttgyűlése határozza meg. A kezelési költség a FilmJus szervezetének fenntartására, működtetésére szolgál.
- 2.8. A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. a) és b) pontjában megjelölt jogdíjakból, a felosztás előtt a kezelési költség levonásával egyidejűleg a FilmJus levonja a nemzetközi előírásoknak és a szerzői jogról szóló törvénynek megfelelő, kulturális és szociális célokat szolgáló összeget. Ennek alapjáról, mértékéről, és felhasználásának módjáról a FilmJus Támogatási Politikája rendelkezik, amelyet a jelen szabályzat 7. pontja tartalmaz.
- 2.9. Felosztási időszak
  - 2.9.1 Az üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjak felosztása és kifizetése évente történik. Az egy évben beszédett üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjakat az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet utalja át a FilmJus-nak. A FilmJus az átutalt jogdíjakat a jelen Felosztási Szabályzat szerint osztja fel.
  - 2.9.2 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak beszedése, felosztása és kifizetése a FilmJus irányadó jogdíjközleményeiben, illetve a FilmJus és a jogdíjfizetésre kötelezettek közötti szerződésekben meghatározott időszakonként történik.
- 2.10. A jogdíjak FilmJus-hoz történő beérkezését követően a FilmJus a jelen Felosztási Szabályzat 3., 4., 5. és 6. pontjai szerint meghatározza az egy-egy jogosultnak, illetve jogosulti csoportnak járó jogdíj összegét. Ezt követően a FilmJus a jogosultakat, illetve, amennyiben a jogdíjfizetés képviselőn keresztül történik, képviselőiket a rendelkezésükre álló jogdíjakról értesíti. Abban az esetben, ha a jogdíj kifizetése képviselőn keresztül történik, a jelen felosztási szabályzat jogosultakra vonatkozó rendelkezéseit a képviselőre kell megfelelően alkalmazni. A jogdíjak kifizetése a jogosult által az értesítés kézhezvételét követően a FilmJus-nak megküldött számla/jogdíjfelvételi nyilatkozat beérkezését követő tizenöt munkanapon belül történik. (a továbbiakban: "kifizetési határidő"). A jogdíj kifizetése a jogosult által megjelölt módon, postai úton vagy banki átutalással történik.



- 2.11. Amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, és a jogosultak közötti egyeztetés a jogdíj felosztásáig nem történt meg, akkor a FilmJus a jogdíjat függőszámlán tartja. Ilyen esetben a FilmJus valamennyi igénylőt vagy képviselőjüket, illetve más olyan szervezetet amely a jogosult személyéről vagy az őt megillető jogdíj mértékéről hitelt érdemlő nyilatkozatot tehet, írásban felhívja, hogy az általa megadott határidőn belül nyilatkozzon arról, hogy az érintett jogosultat milyen minőségben mekkora jogdíjrész illeti meg.
- Ha a nyilatkozatok beérkezését követően a jogdíjra jogosult személyét vagy a neki járó jogdíjrész mértékét nem lehet megállapítani, akkor a FilmJus a jogdíjigénylőket személyes egyeztetésre hívja meg. Ha a személyes egyeztetés a FilmJus székhelyén nem vagy csak nehezen megoldható (pl. külföldi jogosultak esetén) akkor a FilmJus a jogosultakat vagy a képviselőiket írásban felhívja, hogy közvetlenül egyeztessenek, és ennek eredményéről az általa megadott határidőn belül írásban tájékoztassák. A felhívásban a FilmJus jelzi, hogy amennyiben a jogosultaktól vagy képviselőiktől nem érkezik tájékoztatás az egyeztetésről, vagy ha az egyeztetés eredménytelen, akkor a FilmJus a határidő lejártát követően a rendelkezésére álló adatok alapján állapítja meg a jogdíjra jogosult személyét, illetve az őt megillető jogdíjrészesedés mértékét.
- 2.12. Abban az esetben, ha a jogosult vagy képviselője ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik, a FilmJus megteszi az adott helyzetben tőle elvárható intézkedéseket a jogosult vagy képviselője felkutatása érdekében. Az ilyen jogdíjakat a FilmJus az adott beszédési időszakra vonatkozó jogdíj utolsó részlete FilmJus-hoz érkezésének évét követő negyedik naptári év március 15-én elkülönített számlára helyezi. A jogdíjat csak akkor lehet elévültnek tekinteni, ha az elkülönített számlán történő elhelyezésétől számított egy év eltelt anélkül, hogy a jogosult személye és tartózkodási helye ismertté vált volna.
- Ha a jogosult a FilmJus rendelkezésére álló elérhetőségére kiküldött jogdíjértesítőt nem veszi át, illetve, ha az értesítőt átveszi, de a jogdíj felvételéhez szükséges, a FilmJus által kért adatokat a FilmJus-szal nem közli, a FilmJus a jogosultat ismeretlen helyen tartózkodónak tekinti, és a jogdíjat az előző bekezdésben említett módon kezeli.
- 2.13. Az elévülési idő:
- 2.13.1. Az elévülési idő 5 év. Az elévülési idő kezdete az adott beszédési időszakra vonatkozó jogdíj utolsó részlete FilmJus-hoz érkezésének napját követő nap.
- 2.13.2. Indokolt esetben a FilmJus és a jogosult vagy képviselője írásban úgy is megállapodhatnak, hogy a jogosult jogdíjigénye a 2.13.1. pontban meghatározott időtartamnál rövidebb, de legalább egyéves időtartam lejártát követően évül el. Az elévülés egyéb kérdéseire ilyen esetben is a 2.13. pont rendelkezéseit kell alkalmazni.
- 2.13.3. A jogdíjigények elévülésére vonatkozóan, a jelen Felosztási Szabályzatban nem érintett egyéb kérdésekben a Polgári Törvénykönyv rendelkezései az irányadók.
- 2.14. Amennyiben az egy jogosultnak kifizethető jogdíjösszeg az 5000 forintot nem éri el, a jogosultat gazdaságtalanság miatt a FilmJus nem értesíti ki, hanem a jogdíjat függőszámlán helyezi el. Az e pont szerint bankszámlán tartott jogdíjakat a FilmJus akkor fizeti ki az adott jogosultnak, ha a bankszámlán lévő összeg egy későbbi felosztás révén összességében eléri, ill. meghaladja az 5000 forintot. Az 5000 Ft-ot el nem érő összegű jogdíjakra a 2.13. pontban meghatározott elévülési időt nem kell alkalmazni, ezeket a jogdíjakat a FilmJus mindaddig rendelkezésre tartja, amíg összegük el nem éri az 5000 Ft-ot.



- 2.15. Az elévült jogdíjakat az elévülési idő lejártát követő első jogdíjfelosztás során felosztandó, az Artisjus által átutalt - kezelési költséggel és kulturális-szociális járulékkal csökkentett - üres hordozó, illetve kábeltelevízió jogdíjösszeghez kell hozzáadni.
- 2.16. Amennyiben a jogosult a jogdíjáról, a szerzői jogi törvénynek megfelelően, új jogosult megjelölése nélkül írásban lemond, a lemondással érintett jogdíj összegét a 2.15. pontnak megfelelően kell kezelni. A lemondást nem lehet visszavonni.
- 2.17. A FilmJus az esetleges utólag felmerülő, a FilmJus-nak a 2.18.8. pont szerint felróható megalapozott jogdíjigények kielégítésére tartalékot képez. A tartalék összege minden évben el kell hogy érje az előző évben beérkezett összes jogdíj 2 %-át. Abban az esetben, ha a tartalék összege nem éri el ezt a mértéket, a tartalékot az adott évben felosztandó jogdíjakból a felosztás előtt ki kell egészíteni. A tartalék kiegészítéséről a Küldöttgyűlés határoz.
- 2.18. Kifogás
- 2.18.1. A jogdíjra való jogosultsággal és a jogdíj mértékével kapcsolatban a jogosult kifogást terjeszthet elő a FilmJus Elnökéhez, vagy, amennyiben a kifogás a mű műfaji besorolásával kapcsolatos, a Műbizottmány Elnökéhez. A kifogást írásban kell előterjeszteni. A kifogásban pontosan meg kell jelölni a jogosult adatait, a kifogással érintett művet, azt a jogdíjtípust, amire a kifogás vonatkozik (pl. üres hordozó jogdíj), és azt az időszakot, vagy felhasználást, amelyre eső jogdíjra a kifogás vonatkozik. A kifogás megalapozottságát az előterjesztő jogosultnak kell bizonyítania.
- 2.18.2. A műfaji besorolással kapcsolatos kifogások elbírálását a FilmJus Műbizottmánya végzi.
- 2.18.3. A beérkezett kifogásokat a FilmJus a kézhezvételtől számított kilencven munkanapon belül megvizsgálja, valamint, ha a kifogás oka a FilmJus-nak felróható, a kifogásnak eleget tesz. A vizsgálat eredményéről a jogdíjjal érintett személyeket a határozat meghozatalától számított tizenöt napon belül írásban kell értesíteni. Műfaji besorolással kapcsolatos kifogások esetén az érintetteket a Műbizottmány elnöke, egyéb esetekben a FilmJus Elnöke értesíti.
- 2.18.4. Abban az esetben, ha a kifogás elbírálásához vagy teljesítéséhez a jogosult, más személy vagy szervezet megkeresése szükséges, a FilmJus az eljárást a megkeresés teljesítéséig felfüggeszti.
- 2.18.5. A jogdíjakkal kapcsolatos kifogásokat a FilmJus-szal szemben a 2.13. pontban meghatározott elévülési időn belül lehet előterjeszteni.
- 2.18.6. A FilmJus-szal szembeni jogdíjigények elévülésére a jelen Felosztási Szabályzatban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyv előírásait kell alkalmazni. A külföldi közös jogkezelő szervezetekkel szembeni jogdíjigények elévülésére az adott jogkezelővel kötött szerződés rendelkezései az irányadók. Amennyiben az adott közös jogkezelő szervezettel kötött szerződés az elévülési időre nézve nem tartalmaz rendelkezést, a külföldi jogkezelő szervezettől igényelhető jogdíjak elévülési idejét az érintett külföldi közös jogkezelő szervezetre irányadó külföldi jog határozza meg.
- 2.18.7. A megalapozott kifogásnak a FilmJus a jogdíj keletkezésekor hatályos felosztási szabályok szerint eleget.
- 2.18.8. A kifogás oka a következő feltételek együttes teljesülése esetén felróható a FilmJus-nak:
- a) a jogosultak és a jogdíjfizetésre illetve adatszolgáltatásra kötelezettek minden, a felosztáshoz és a kifizetéshez szükséges adatot hiánytalanul, pontosan, a valóságnak megfelelően, amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, a jogdíjfelosztás lezárását megelőző napig egymással egyeztetve közölték;
  - b) az a) pont szerinti adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban a jogdíjfelosztás napjáig kétely vagy más vitás kérdés sem a FilmJus és a jogosultak illetve a jogdíjfizetésre kötelezettek, sem a jogosultak és a jogdíjfizetésre kötelezettek között nem merült fel;



- c) a kifogás tárgyává tett jogdíj a FilmJus-hoz hiánytalanul, az arra előírt határidőn belül megérkezett,
- d) a felosztással vagy a kifizetéssel kapcsolatban nem merült fel jogi vagy a FilmJus egész adatbázisára vagy annak jelentős részére kiterjedő technikai akadály;
- e) a FilmJus az a)-d) pontban írt feltételek együttes teljesülése ellenére jogdíjfelosztási vagy kifizetési kötelezettségét nem vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatnak megfelelően vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidőn belül teljesítette.

2.18.9 Késedelmes jogdíjfizetés esetén, amennyiben a késedelmes jogdíjfizetés a FilmJus-nak a 2.18.6. pont szerint felróható, a jogosultnak a késedelem tartamára, azaz a jogdíj-felosztás lezárása dátumától számított 30. naptól a kifizetés tényleges napját megelőző napig, a késve kifizetett jogdíjösszeg után a Polgári Törvénykönyvben meghatározott összegű késedelmi kamat jár. Más esetben a jogosultnak nem jár késedelmi kamat.

2.18.10 A megalapozott jogdíjigények kielégítése az erre a célra a 2.17. pont szerint képzett tartalék terhére történik.

2.18.11. A kifogás teljesítése csak a kifogást előterjesztő jogosultat érinti.

2.18.12. A 2.18. pont rendelkezéseit nem kell alkalmazni a jogosult vagy képviselője személyének vagy elérhetőségének ismeretlen volta miatt ki nem fizetett jogdíjak igénylésére, és azokra a jogdíjakra, melyekről a jogosult lemondott anélkül, hogy új jogdíjra jogosultat megjelölt volna.

### 3. Üres hordozó jogdíjak felosztása

3.1 Az üres hordozó jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerinti arányban osztja fel az Sztj-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJus által képviselt jogosultakat megillető üres hordozó jogdíjakat évente átutalja a FilmJus-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJus az alábbiakban meghatározott módon osztja fel:

3.2 Az Egyesület által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvényben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek.

3.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó - a 3.4. pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat arányos része, és azon elkülönített számlán tartott elévült jogdíjak, amelyek elkülönített számlán történő elhelyezésétől számítva 1 év eltelt anélkül, hogy a jogosult személye és tartózkodási helye ismertté vált volna. Az így meghatározott jogdíjat a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján osztja fel.

3.4 A beszedő szervezettől jogosulti körönkénti bontásban beérkezett jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a Küldöttgyűlés által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot, továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot.

### 3.5. Filmírók

3.5.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján oszt fel.

3.5.2 A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint



súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.

- 3.5.3 Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik. A felosztás után még fennmaradó jogdíjhányad az adott magazinműsor szerkesztőjét illeti.
- 3.5.4 A FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott külföldi származású, magyar nyelvre szinkronizált művek után járó, művenkénti filmírói jogdíj 20 %-át az adott mű szinkronírói/fordítói között osztja fel.

#### 3.6. Filmalkotások mozgóképi alkotói

- 3.6.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján oszt fel a filmrendezők és filmoperatőrök között 77-23% arányban. Ezt követően a jogdíjfelosztás menete mindkét jogosulti kör számára azonos.
- 3.6.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.6.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.

#### 3.7. Előállítók

- 3.7.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján oszt fel.
- 3.7.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.7.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.

#### 4. Kábeltelevíziós jogdíjak felosztása





- 4.1 A kábeltelevíziós jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerinti arányban osztja fel az Sztj-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJus által képviselt jogosultakat megillető kábelTV jogdíjakat évente átutalja a FilmJus-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJus az alábbiakban meghatározott módon osztja fel:
- 4.2 Az Egyesület által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvényben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek.
- 4.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó – a 4.4. pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat arányos része, és azon elkülönített számlán tartott elévült jogdíjak, amelyek elkülönített számlán történő elhelyezésétől számítva 1 év eltelt anélkül, hogy a jogosult személye és tartózkodási helye ismertté vált volna. A beszedő szervezettől jogosulti körönkénti bontásban beérkezett jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a Küldöttgyűlés által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot, továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot.
- 4.4 A mozgóképi alkotóknak járó jogdíjrész 77 %-a a filmrendezőket, 23%-a a filmoperatőröket illeti.

#### 4.6. A felosztás algoritmus

4.6.1. A FilmJus a filmírók, a mozgóképi alkotók és a magyar előállítók jogcímén érkezett, a 4.3 és 4.4 pontban meghatározott módon keletkezett mindegyik jogdíjalapból meghatározza az egyes televízió-csatornákra jutó jogdíjat, az egyes csatornák vételkörzetébe bekötött lakások száma alapján, amelyre vonatkozó adatot a FilmJUS évente az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesülettől szerzi be.

4.6.2. A filmírókat és a filmalkotások mozgóképi alkotóit megillető jogdíjak felosztása:

4.6.2.1. A belföldi eredetű monitorozott TV csatornákra eső jogdíjak felosztása a FilmJus által végzett, a teljes tárgyévvel vonatkozó monitorozás adatai alapján történik.

- a) A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel és fizeti ki.
- b) Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.
- c) A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött ún. képviselői szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.

4.6.2.2. A belföldi eredetű nem monitorozott TV-csatornákra vonatkozó jogdíjrész függőszámlára kerül.

- a) Amennyiben a jogosult, vagy képviselője pontos adatokat szolgáltat az egyes csatornákon nyilvánosságához közvetített műről (a mű címe, hossza, melyik csatornán volt látható, mikor és hány alkalommal, illetve arról, hogy a jogosult milyen minőségben közreműködött a mű létrehozásában), és a mű nyilvánosságához közvetítését az adott televízió-csatorna képviselője írásban, hitelt érdemlően



igazolja, a FilmJUS a b) pontban foglaltak szerint meghatározza az egyes jogosulti minőségekre jutó jogdíj összegét, és kifizeti a jogosultnak. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, vagy kölcsönös képviseleti szerződések alapján fizeti ki a FilmJUS.

- b) Az egyes jogosulti minőségekre jutó jogdíj összegét a FilmJUS az alábbi módon határozza meg: az adott televízió-csatorna vételkörzetébe bekötött háztartások számát elosztja a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornák vételkörzetébe bekötött háztartások átlagszámával. Az így kapott hányadost megszorozza a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákon vetített, a Felosztási Szabályzat 1. számú melléklete szerint „1”-es súlyú művekre eső percdíjjal, az adott jogdíjigénnyel érintett mű perchoosszával, és e mű műfajának megfelelő, a Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott műfajsúllyal. Az így kapott, egy műre eső jogdíjból a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákra eső jogdíjak esetében alkalmazott jogosulti minőségenkénti megosztás arányában határozza meg a rendezői, operatőri, filmírói illetve előállítói jogdíj összegét.

4.6.2.3. A filmírók esetében az egyes külföldi filmekre eső, a 4.6.2.1. és 4.6.2.2. pontok alapján meghatározott jogdíjösszeget a FilmJUS a filmírók és a szinkronizálók/fordítók között 80-20% arányban osztja fel. A 80%-os rész alkotja a külföldiek számára kifizetendő jogdíjalapot, míg a 20%-os a szinkronizáló/fordító jogosultakat megillető jogdíjrész. A szinkronizálók az őket megillető jogdíjából a 4.6.2.1. és a 4.6.2.2. pontokban meghatározott szabályok szerint részesülhetnek.

4.6.2.4. A külföldi eredetű csatornákra eső jogdíjakat a FilmJUS a csatorna származási országa szerinti bontásban kétféle módon kezeli, függően attól, hogy a FilmJUS-nak az adott ország jogosultjait képviselő szervezettel van-e képviseleti szerződése.

- a) Ha az adott televízió-csatorna származási országára, és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak egy jogkezelő szervezettel képviseleti szerződése van, akkor a szerződés hatálya alá tartozó jogosulti körnek járó jogdíjat a FilmJUS a képviseleti szerződések alapján az adott jogkezelőnek fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek a jogdíjról szóló értesítésben megkapják az érintett kábel-TV csatornák nevét.
- b) Ha a jogdíj olyan televízió-csatornára vonatkozik, amelynek származási országára és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak nincs képviseleti szerződése, a jogdíjat a FilmJUS a következőképpen kezeli: ha egy adott nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezettel erre vonatkozó szerződése van, akkor a szerződésben megállapított százalékos arányban elkülöníti a jogdíj egy részét, amelyet az adott szervezetnek utal át., a fennmaradó rész pedig függőszámlára kerül.

4.6.3 A magyar filmelőállítókat megillető kábeltevé jogdíjak felosztása

4.6.3.1 Az AGICOA-FilmJus-Artisjus szerződés alapján az Artisjus a külföldi filmelőállítókat megillető kábeltelevíziós jogdíjakat közvetlenül az AGICOA-nak utalja át. Ebből következően a FilmJus kizárólag a magyar filmelőállítókat megillető kábeltelevíziós jogdíjak felosztását végzi.

4.6.3.2 A belföldi eredetű monitorozott és a belföldi eredetű nem monitorozott TV-csatornákra vonatkozó jogdíjakat a FilmJus a 4.6.2.1 és a 4.6.2.2 pontokban foglalt szabályok megfelelő alkalmazásával osztja fel.

4.6.3.3 A külföldi eredetű csatornákra vonatkozó jogdíjak felosztása:

- a) Az AGICOA-FilmJus-Artisjus szerződés alapján az AGICOA minden év május 30-ig írásban tájékoztatja a FilmJus-t a külföldi, az AGICOA jogdíjbeszedő tevékenységével érintett, Magyarországon kívüli





országokban az előző évben továbbközvetített tévécsatornákon sugárzott valamennyi audiovizuális műről, amelyet részben vagy egészben magyar filmelőállító gyártott. A tájékoztatásban az AGICOA megjelöli a sugárzások számát is.

- b) A magyar filmelőállítókat megillető kábeltévé jogdíj 1%-át a FilmJus elkülöníti azon tévécsatornákon sugárzott művek magyar előállítói részére, amelyek az AGICOA jogdíjbeszedő tevékenységével nem érintett országokból származnak. Ebből a jogdíjrészből a magyar előállítók a 4.6.2.2 pontban foglalt szabályok alkalmazásával részesedhetnek.
- c) A b) pontban rögzített levonás után fennmaradó jogdíjrészt a FilmJus az AGICOA-tól kapott sugárzási adatok alapján osztja fel.

A 4.6.2 és 4.6.3 pontokban meghatározott felosztási módszertől a Küldöttgyűlés felhatalmazása alapján, a jogosulttal vagy az őt képviselő jogdíjbeszedő szervezettel kötött írásbeli megállapodás alapján el lehet térni. A megállapodás szövegét annak megkötése előtt a Küldöttgyűlésnek jóvá kell hagynia.

#### 5. Nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak

- 5.1 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjakat a FilmJus a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának határozata alapján a jogosultak elhatározásán alapuló, ún. önkéntes közös jogkezelés keretében szedi be és osztja fel a jogosultak között.
- 5.2 A meghatározott művek után járó, beszedett jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a Küldöttgyűlés által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget.
- 5.3 A beszedett jogdíjat a FilmJus a jelen Felosztási Szabályzat 2. számú mellékletében megjelölt jogosultak között és az ott feltüntetett arányban osztja fel és fizeti ki.

#### 6. A külföldről érkező üres hordozó és kábelTV jogdíjak kezelése

- 6.1 A külföldről a jogcím és a jogosult megjelölésével érkező jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a Küldöttgyűlés által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget, és az így fennmaradó összeget fizeti ki a jogosultnak.
- 6.2 A FilmJus által monitorozott, Magyarország területéről sugárzott, és más országban kábelen továbbközvetített magyar televízió-csatornákon sugárzott művek után, televízió-csatornákra és jogosulti kategóriákra lebontva érkező kábelTV jogdíjösszeget a FilmJus az alábbi módon osztja fel:
  - a) az egyes jogosulti kategóriákra vonatkozó jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a a Küldöttgyűlés által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget, továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot.
  - b) ezt követően a beérkezett kábelTV jogdíj összegét az ugyanazon jogdíjévre, televízió-csatornára és jogosultakra eső, Magyarországról származó kábelTV jogdíjak arányában osztja fel.
  - c) a továbbiakban a jogdíjakat a 2. pontban meghatározott általános szabályok szerint osztja fel, és fizeti ki a jogosultaknak.



### 7. A FilmJus Egyesület Támogatási Politikája

A FilmJus a szerzői jogról szóló törvénnyel összhangban az alábbiak szerint nyújt támogatást a jogosultak érdekeit szolgáló kulturális és szociális célra:

#### 7.1. A támogatás alapja:

A Felosztási Szabályzat 1.1. a) és b) pontjaiban megjelölt üres hordozó jogdíjaknak és kábeltelevízió jogdíjaknak az Artisjus által átutalt, a FilmJus kezelési költségével nem csökkentett összege (a továbbiakban: „Támogatási Alap”).

#### 7.2. A támogatás mértéke

A Támogatási Alap 10%-a („Támogatási Összeg”).

#### 7.3. A Támogatási Összeg felhasználása

- 7.3.1. A Támogatási Összeg 70%-át a FilmJus kulturális célra használja fel (a továbbiakban: „Kulturális Célú Támogatási Összeg”). A felhasználás a Nemzeti Kulturális Alap számára történő átadással – az átvétel tárgyában kötött megállapodás és a Támogatási Politika rendelkezései szerint – történik. A Nemzeti Kulturális Alap e célból létrehozott kuratóriuma a Kulturális Célú Támogatási Összeg a)-d) pontok szerinti felhasználására pályázatokat ír ki.

A Kulturális Célú Támogatási Összeg az alábbi célokra használható fel:

- Filmszakmai rendezvények, pl. fesztiválok, konferenciák támogatása, ideértve díjak alapítását és finanszírozását is;
- Filmszakmai tárgyú oktatási projektek, illetve az azokon való részvétel támogatása;
- Filmszakmához kapcsolódó kiadványok, publikációk támogatása, ideértve az online publikációkat is.
- Filmszakmai szervezetek és műhelyek működési célú támogatása
- A Kulturális Célú Támogatási Összegeből levonható a Nemzeti Kulturális Alap gyakorlatának megfelelő, a Nemzeti Kulturális Alap működését szolgáló kezelési költség.

- 7.3.2 A Támogatási Összeg 30%-át a FilmJus szociális célra használja fel (a továbbiakban: „Szociális Célú Támogatási Összeg”). A felhasználás a FilmJus Alapítvány számára történő átadással történik.

A FilmJus Alapítvány a Szociális Célú Támogatási Összeget az alábbi célokra használhatja fel:

- Szociális segélyezésre;
- Nyugdíj kiegészítésre (rendszeres nyugdíjtámogatásra);
- Magánnyugdíj-pénztári hozzájárulásra.

- 7.3.3. A támogatási politikát a FilmJus Küldöttgyűlése évente felülvizsgálja, és arról határozatot hoz.

### 8. Hatálybalépés, vegyes rendelkezések

- 8.1 Az a jelen Felosztási Szabályzatot a hatályba lépésétől kezdve kell alkalmazni, a 8.2 – 8.5. pontokban foglalt kivételekkel.



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

- 8.2. A Magyarországról származó üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjakat illetően a Felosztási Szabályzat 2012. március 23-án módosított 3. és 4. pontjait a 2012-ben felosztásra kerülő jogdíjakra kell elsőként alkalmazni.
- 8.3. A nyilvános előadási, a nyilvánossághoz közvetítési és a terjesztési jogdíjak tekintetében jelen Felosztási Szabályzatot a hatálybalépését követő időszakra vonatkozó jogdíjakra kell alkalmazni.
- 8.4. A Támogatási politika 7.3. pontja azt követően alkalmazható, hogy azt az igazságügyért felelős miniszter jóváhagyta.
- 8.5. A 2.12., 2.13.1. és 2.13.2. pontok szabályait nem kell alkalmazni azokra a jogdíjakra, amelyek a Polgári Törvénykönyv és a FilmJus felosztási szabályzata alapján 2012. március 23-ig már elévültek.. Azon jogdíjakat, amelyek jogosultja, vagy annak tartózkodási helye ismeretlen, és az adott beszédési időszakra – illetve egyetlen, meghatározott felhasználás után beérkező jogdíjak esetében az adott felhasználásra - vonatkozó jogdíj utolsó részlete 2008-ban érkezett be a FilmJus-hoz, a Felosztási Szabályzat 2012. március 23 –án elfogadott módosítása elfogadásától számított nyolc napon belül kell elkülönített számlára helyezni.

Budapest, 2012. március 23.

a FilmJUS Küldöttgyűlése