



A FilmJus Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesületének (továbbiakban: FilmJus) Választmánya az alábbiakban határozza meg a FilmJus

### FELOSZTÁSI SZABÁLYZATÁ<sup>1</sup>

#### 1. A Felosztási Szabályzat hatálya

##### 1.1. A jelen Felosztási Szabályzatot kell alkalmazni

- a) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások magáncélú másolására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „**üres hordozó jogdíjak**”),
- b) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások egyidejű vezetékes továbbközvetítésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „**kábeltelevízió jogdíjak**”),
- c) a filmalkotások szerzőit a filmalkotások, illetve azok részleteinek nyilvános előadással történő felhasználására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „**nyilvános előadási jogdíjak**”),
- d) a filmalkotások szerzőit a filmalkotások, illetve azok részleteinek sugárzással vagy egyéb módon történő nyilvánosságához közvetítésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „**nyilvánosságához közvetítési jogdíjak**”)
- e) a filmalkotások szerzőit a filmalkotások analóg vagy digitális hordozón többszörözött példányonkénti terjesztésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „**terjesztési jogdíjak**”) jogszűrtak közötti felosztására és kifizetésére.

#### 2. Általános rendelkezések

##### 2.1. Értelmező rendelkezések:

Jelen Felosztási Szabályzat alkalmazása során:

- a) „filmalkotások mozgóképi **alkotói**” alatt a filmalkotások rendezőit valamint operatőreit kell érteni;
- b) „filmalkotások **szerzői**” alatt a filmalkotások mozgóképi alkotóit, valamint a filmírókat kell érteni;
- c) „**jogosultak**” alatt a filmalkotások szerzőit, a filmelőállítókat illetve azok jogutódait kell érteni;
- d) „**filmíró**” alatt értendő az eredeti mű írói, az irodalmi és technikai forgatókönyv írói, magyar nyelvre szinkronizált művek esetén a szinkronírók/fordítók, animációs filmeknél a figuratervezők továbbá egyes televíziós műveknél a szerkesztő is, amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járult hozzá;
- e) „filmrendező” alatt értendő mindazok a személyek, akik a mű megalkotásakor rendezői jellegű tevékenységet végeznek (pl. színházi közvetítés esetén a színházi rendező);
- f) „filmoperatőr” alatt értendő mindazok a személyek, akik a mű megalkotásakor operatőri jellegű tevékenységet végeznek;
- e)g) magyar bejegyzésű csatorna alatt az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesület által közölt adatok szerint Magyarországról eredeztetett televízió-csatornákat kell érteni.

##### 2.2 Amennyiben ugyanaz a személy a filmalkotás létrehozásában több minőségben is alkotó módon közreműködött (például rendezőként és operatőrként), valamennyi jogcímen külön – külön megilleti a jogdíj.

<sup>1</sup> Módosította a FilmJUS Választmánya a 201107. február-június 422-jén tartott ülésén.



- 2.3 Amennyiben ugyanazon a jogcímen több személy is jogdíjra jogosult, az ezen a jogcímen járó jogdíj a FilmJus-nak szolgáltatott adatokban meghatározott arányok szerint, ennek hiányában egyenlő arányban oszlik meg a jogosultak között.
- 2.4 Amennyiben a jogosult elhunyt illetve jogutódlással megszűnt, a jogdíj a jogutódot illeti, amennyiben jogutódi minőségét a FilmJus-nak hitelt érdemlően igazolta. Hitelt érdemlő igazolásnak minősül a jogerős öröklési bizonyítvány, jogerős hagyatékátadó végzés, jogerős bírósági ítélet, valamint az ezekkel egyenértékű bel-vagy külföldi közokirat. A külföldi közokiratot a jogutód hiteles magyar fordításban köteles csatolni.
- 2.5 A nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak érvényesítésére a FilmJus szerződést köt a filmelőállítóval vagy a felhasználóval, illetve más, a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (a továbbiakban: „Sztj.”) alapján jogdíjfizetésre kötelezett személlyel (a továbbiakban: „jogdíjfizetésre kötelezett”). A szerződésben a FilmJus és a jogdíjfizetésre kötelezett közös megállapodással elteríhetnek a FilmJus által a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak tárgyában kiadott jogdíjközleményeknek a jogdíjak mértékére, az elszámolás esedékességére valamint az adatszolgáltatás körére és esedékességére vonatkozó rendelkezéseitől.
- 2.6 A jogdíjak felosztása a FilmJus részére elsősorban a jogosultak illetve a jogdíjfizetésre kötelezettek által szolgáltatott adatok alapján történik. Az adatszolgáltatás feltételeit a FilmJus Alapszabálya, a képviseleti szerződések, valamint - a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak esetén – a FilmJus irányadó jogdíjközleményei illetve a jogdíjfizetésre kötelezettekkel kötött szerződések határozzák meg.
- 2.7 A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. a)-~~eb~~) pontjában megjelölt ~~\_~~jogdíjakból, a felosztás előtt a FilmJus kezelési költséget von le. A kezelési költség mértékét (%-ban) évente a FilmJus Választmánya határozza meg. A kezelési költség a FilmJus szervezetének fenntartására, működtetésére szolgál.
- ~~2.8 A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. c)-e) pontjában megjelölt jogdíjakból a FilmJus akkor vonja le a fentiekben meghatározott kezelési költséget, ha a FilmJus és a jogdíjfizetésre kötelezett közötti szerződés másként nem rendelkezik.~~
- 2.98 A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. a)-e) pontjában megjelölt jogdíjakból, a felosztás előtt a kezelési költség levonásával egyidejűleg a FilmJus levon~~hat~~ja a nemzetközi előírásoknak megfelelő, kulturális és szociális célokat szolgáló összeget. Ennek mértékét (%-ban) évente a FilmJus Választmánya állapítja meg. A kulturális és szociális célokat szolgáló összeget a FilmJus - a Választmány döntése értelmében - átutalja az erre a célra létrehozott alapítvány(ok)nak, melyek célja a filmalkotások szerzőinek illetve azok jogutódainak támogatása és segélyezése.
- 2.940. Felosztási időszak
- 2.940.1 Az üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjak felosztása és kifizetése évente történik. Az egy évben beszedett üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjakat az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet utalja át a FilmJus-nak. A FilmJus az átutalt jogdíjakat a jelen Felosztási Szabályzat szerint osztja fel.
- 2.940.2 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak beszedése, felosztása és kifizetése a FilmJus irányadó jogdíjközleményeiben, illetve a FilmJus és a jogdíjfizetésre kötelezettek közötti szerződésekben meghatározott időszakonként történik.
- 2.10 A jogdíjak FilmJus-hoz történő beérkezését követően a FilmJus a jelen Felosztási Szabályzat 3., 4., 5. és 6. pontjai szerint meghatározza az egy-egy jogosultnak, illetve jogosulti csoportnak járó jogdíj összegét. Ezt követően a FilmJus a jogosultakat, illetve, amennyiben a jogdíjfizetés képviselőn keresztül történik, képviselőiket a rendelkezésükre álló jogdíjakról értesíti. Abban az esetben, ha a jogdíj kifizetése



képviselőn keresztül történik, a jelen felosztási szabályzat jogosultakra vonatkozó rendelkezéseit a képviselőre kell megfelelően alkalmazni. A jogdíjak kifizetése a jogosult által az értesítés kézhezvételét követően a FilmJus-nak megküldött számla/jogdíjfelvételi nyilatkozat beérkezését követő tizenöt munkanapon belül történik. (a továbbiakban: "kifizetési határidő"). A jogdíj kifizetése a jogosult által megjelölt módon, postai úton vagy banki átutalással történik

- 2.112 Amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, és a jogosultak közötti egyeztetés a jogdíj felosztásáig nem történt meg, akkor a FilmJus a jogdíjat függőszámlán tartja. Azokat a jogdíjakat, melyekről a jogosult személyének, vagy elérhetőségének ismeretlen volta miatt a FilmJus nem tud értesítést küldeni, vagy amelyeket a kiértékelés ellenére a jogosultak nem vesznek fel, a FilmJus bankszámlán tartja. A függő- és bankszámlán tartott jogdíjakat - a 2.132. pontban foglalt esetet kivéve - öt éven belül lehet igényelni. Az öt év az adott felosztási időszakra vonatkozó adott jogdíjak – több részletben érkező jogdíjak esetén az utolsó jogdíjrészlet – FilmJus-hoz érkezésének típus felosztása lezárásának dátumától számítandó. A jogdíjfelosztás lezárásának dátumát az adott jogdíjtípus felosztását követően a FilmJus Elnöke állapítja meg.  
A jogdíjigények elévülésére vonatkozóan, a jelen Felosztási Szabályzatban nem érintett egyéb kérdésekben a Polgári Törvénykönyv rendelkezései az irányadók.
- 2.132. Indokolt esetben a FilmJus és a jogosult vagy képviselője írásban úgy is megállapodhatnak, hogy a jogosult jogdíjigénye öt évnél rövidebb idő alatt évül el. Az elévülés egyéb kérdéseire ilyen esetben is a 2.121. pont rendelkezéseit kell alkalmazni.
- 2.134. Abban az esetben, ha a jogdíj jogosultja nem azonosítható, a FilmJus más jogosultakkal, a jogdíjfizetésre kötelezettekkel illetve közös jogkezelő szervezetekkel történő kapcsolatfelvétel révén törekszik a jogosult azonosítására. Addig az időpontig, amíg a jogosultat nem sikerül oly módon azonosítani, hogyan részére a jogdíj kifizethető legyen, de legkésőbb a 2.121. és 2.132. pontokban meghatározott elévülési idő elteltéig a FilmJus az érintett jogosult számára felosztott jogdíjösszeget függőszámlán tartja.
- 2.145. Amennyiben az egy jogosultnak kifizethető jogdíjösszeg az 5000 forintot nem éri el, a jogosultat gazdaságtalanság miatt a FilmJus nem értesíti ki, hanem a jogdíjat függőszámlán helyezi el. Az e pont szerint bankszámlán tartott jogdíjakat a FilmJus akkor fizeti ki az adott jogosultnak, ha a bankszámlán lévő összeg egy későbbi felosztás révén összességében eléri, ill. meghaladja az 5000 forintot. Az 5000 Ft-ot el nem érő összegű jogdíjakra a 2.11. és 2.12. pontokban meghatározott elévülési időt nem kell alkalmazni, ezeket a jogdíjakat a FilmJus mindaddig rendelkezésre tartja, amíg összegük el nem éri az 5000 Ft-ot.
- 2.15 ~~2.16.~~— Azon függőszámlán tartott jogdíjak, melyeket a 2.112 és 2.123. pontokban meghatározott elévülési időn belül az arra jogosultak nem igényeltek, az elévülési idő lejártát követően sem használhatók működési jellegű költségek fedezésére, hanem azokat az alábbi módon kell kezelni:
- a) az elévült üres hordozó és kábeltelevízió jogdíjakat az elévülési idő lejártát követő első jogdíjfelosztás során felosztandó - kezelési költséggel és kulturális-szociális járulékkal csökkentett - jogdíjösszeghez kell hozzáadni. ~~Ez irányadó azokra a jogdíjösszegekre is, amelyeket a FilmJus a 2.12 és 2.13. pontokban meghatározott elévülési időn belül a 2.15. pontban meghatározott okból nem fizetett ki.~~
- b) az elévült nyilvánosságához közvetítési, nyilvános előadási és terjesztési jogdíjakat az elévülési idő elteltét követően a Magyar Nemzeti Filmarchívum részére kell átutalni, abból a célból, hogy azokat a Magyar Nemzeti Filmarchívum filmalkotások restaurálására fordítsa.
- 2.176. Amennyiben a jogosult a jogdíjáról, a szerzői jogi törvénynek megfelelően, írásban lemond, a lemondással érintett jogdíj összegét a 2.15. a) és b) pontjainak megfelelően kell kezelni, a lemondást követő első jogdíjfelosztás során felosztandó — kezelési költséggel és kulturális-szociális járulékkal csökkentett — jogdíjösszeghez kell hozzáadni. A lemondást nem lehet visszavonni.
- 2.187. A FilmJus az esetleges utólag felmerülő megalapozott jogdíjigények kielégítésére tartalékot képez. A tartalék összege minden évben el kell hogy érje az előző évben beérkezett összes jogdíj 2 %-át. Abban az



esetben, ha a tartalék összege nem éri el ezt a mértéket, a tartalékot az adott évben felosztandó jogdíjakból a felosztás előtt ki kell egészíteni. A tartalék kiegészítéséről a Választmány határoz.

### 2.198. Kifogás

2.18.1.- A jogdíjra való jogosultsággal és a jogdíj mértékével kapcsolatban a jogosult kifogást terjeszthet elő a FilmJus Elnökéhez, vagy, amennyiben a kifogás a mű műfaji besorolásával kapcsolatos, a Műbizottmány Elnökéhez. A kifogást írásban kell előterjeszteni. A kifogásban pontosan meg kell jelölni a jogosult adatait, a kifogással érintett művet, azt a jogdíjtípust, amire a kifogás vonatkozik (pl. üres hordozó jogdíj), és azt az időszakot, vagy felhasználást, amelyre eső jogdíjra a kifogás vonatkozik. A kifogás megalapozottságát az előterjesztő jogosultnak kell bizonyítania.

2.18.2. A műfaji besorolással kapcsolatos kifogások elbírálását a FilmJus Műbizottmánya végzi.

2.18.3. A beérkezett kifogásokat a FilmJus a kézhezvételtől számított kilencven munkanapon belül megvizsgálja, valamint, ha a kifogás oka a FilmJus-nak felróható, a kifogásnak eleget tesz. és –A a–vizsgálat eredményéről a jogdíjjal érintett személyeket a határozat meghozatalától számított tizenöt napon belül írásban kell értesíteni. Műfaji besorolással kapcsolatos kifogások esetén az érintetteket a Műbizottmány elnöke, egyéb esetekben a FilmJus Elnöke értesíti.; valamint, ha a kifogás oka a FilmJus-nak felróható, a kifogásnak eleget tesz.

2.198.4. Abban az esetben, ha a kifogás elbírálásához vagy teljesítéséhez a jogosult, más személy vagy szervezet megkeresése szükséges, a FilmJusMűbizottmány az eljárást a megkeresés teljesítéséig felfüggeszti.

2.189.5. A jogdíjakkal kapcsolatos kifogásokat a FilmJus-szal szemben a 2.112 és 2.132. pontokban meghatározott elévülési időn belül lehet előterjeszteni.

2.189.6. A FilmJus-szal szembeni jogdíjigények elévülésére a jelen Felosztási Szabályzatban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyv előírásait kell alkalmazni. A külföldi közös jogkezelő szervezetekkel szembeni jogdíjigények elévülésére az adott jogkezelővel kötött szerződés rendelkezései az irányadók. Amennyiben az adott közös jogkezelő szervezettel kötött szerződés az elévülési időre nézve nem tartalmaz rendelkezést, a külföldi jogkezelő szervezettől igényelhető jogdíjak elévülési idejét az érintett külföldi közös jogkezelő szervezetre irányadó külföldi jog határozza meg.

2.198.7. A megalapozott kifogásnak a FilmJus a jogdíj keletkezésekor hatályos felosztási szabályok szerint tesz eleget.

2.189.8 A kifogás oka a következő feltételek együttes teljesülése esetén felróható a FilmJus-nak:

- a) a jogosultak és a jogdíjfizetésre kötelezettek minden, a felosztáshoz és a kifizetéshez szükséges adatot hiánytalanul, pontosan, a valóságnak megfelelően, amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, a jogdíjfelosztás lezárását megelőző napig egymással egyeztetve közöltek;
- b) az a) pont szerinti adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban a jogdíjfelosztás napjáig kétely vagy más vitás kérdés sem a FilmJus és a jogosultak illetve a jogdíjfizetésre kötelezettek, sem a jogosultak és a jogdíjfizetésre kötelezettek között nem merült fel;
- c) a kifogás tárgyává tett jogdíj a FilmJus-hoz hiánytalanul, az arra előírt határidőn belül megérkezett,
- d) a felosztással vagy a kifizetéssel kapcsolatban nem merült fel jogi vagy a FilmJus egész adatbázisára vagy annak jelentős részére kiterjedő technikai akadály;
- e) a FilmJus az a)-d) pontban írt feltételek együttes teljesülése ellenére jogdíjfelosztási vagy kifizetési kötelezettségét nem vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatnak megfelelően vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidőn belül teljesítette.

2.189.9 Késedelmes jogdíjfizetés esetén, amennyiben a késedelmes jogdíjfizetés a FilmJus-nak a 2.18.6. pont szerint felróható, a jogosultnak a késedelem tartamára, azaz a jelen Felosztási Szabályzat 2.121. pontja



szerint meghatározott jogdíj-felosztás lezárása dátumától számított 30. naptól a kifizetés tényleges napját megelőző napig, a késve kifizetett jogdíjösszeg után a Polgári Törvénykönyvben meghatározott összegű késedelmi kamat jár. Más esetben a jogosultnak nem jár késedelmi kamat.

2.198.10 A megalapozott jogdíjigények kielégítése az erre a célra a 2.187. pont szerint képzett tartalék terhére történik.

2.189.11. A kifogás teljesítése csak a kifogást előterjesztő jogosultat érinti.

2.18.12. A 2.198. pont rendelkezéseit nem kell alkalmazni a jogosult személyének vagy elérhetőségének ismeretlen volta miatt ki nem fizetett, illetve a jogosult által fel nem vett jogdíjak igénylésére (ide nem értve azokat a jogdíjakat, melyekről a jogosult lemondott).

### 3. Üres hordozó jogdíjak felosztása

3.1 Az üres hordozó jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerinti arányban osztja fel az Sztj-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJus által képviselt jogosultakat megillető üres hordozó jogdíjakat évente átutalja a FilmJus-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJus az alábbiakban meghatározott módon osztja fel:

3.2 Az Egyesület által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvényben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek.

3.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó - a 3.4. pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat arányos része, és az adott jogosulti körre vonatkozó elévült jogdíjak, amely összeget a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján oszt fel.

3.4 A beszedő szervezettől jogosulti körönkénti bontásban beérkezett jogdíjösszegekből a FilmJus levonja a Választmány által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot, továbbá elhatárolja a 2.187. pont szerint a tartalékalapot.

#### 3.5. Filmírók

3.5.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján oszt fel.

3.5.2 A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviselői szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján - átutalja nevezett szervezeteknek.

3.5.3 Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik. A felosztás után még fennmaradó jogdíjhányad az adott magazinműsor szerkesztőjét illeti.



3.5.4 A FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott külföldi származású, magyar nyelvre szinkronizált művek után járó, művenkénti filmírói jogdíj 20 %-át az adott mű szinkronizálói/fordítói között osztja fel.

#### 3.6. Filmalkotások mozgóképi alkotói

3.6.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíj-mennyiség, amelyet a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján oszt fel a filmrendezők és filmoperatőrök között 77-23% arányban. Ezt követően a jogdíjfelosztás menete mindkét jogosulti kör számára azonos.

3.6.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.

3.6.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.

#### 3.7. Előállítók

3.7.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíj-mennyiség, amelyet a FilmJus a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsora alapján oszt fel.

3.7.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.

3.7.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.

#### 4. Kábeltelevíziós jogdíjak felosztása

4.1 A kábeltelevíziós jogdíjakat az Szt. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Szt. rendelkezései szerinti arányban osztja fel az Szt.-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJus által képviselt jogosultakat megillető kábelTV jogdíjakat évente átutalja a FilmJus-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJus az alábbiakban meghatározott módon osztja fel:

4.2 Az Egyesület által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvényben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek.



- 4.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó – a 4.4. pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat arányos része, és az adott jogosulti körre vonatkozó elévült jogdíjak.
- 4.4 A beszedő szervezettelől jogosulti körönkénti bontásban beérkezett jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a Választmány által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot, továbbá elhatárolja a 2.187. pont szerint a tartalékalapot.
- 4.5. A mozgóképi alkotóknak járó jogdíjrész 77 %-a a filmrendezőket, 23%-a a filmoperatőröket illeti.

### 4.6. A felosztás algoritmus

4.6.1. A FilmJus a filmírók, a mozgóképi alkotók és az előállítók jogcímén érkezett, a 4.3 és 4.4 pontban meghatározott módon keletkezett mindegyik jogdíjalapból meghatározza az egyes televízió-csatornákra jutó jogdíjat, két részre: belföldi és külföldi eredetű csatornákra jutó jogdíjrészre osztódik, az egyes csatornák vételkörzetébe bekötött lakások száma alapján, amelyre vonatkozó adatot a FilmJUS évente az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesülettől szerzi be.

A 4.6.1. pont szerint a belföldi csatornákra elkülönített jogdíjat a FilmJUS az egyes csatornák vételkörzetébe bekötött lakások száma alapján ismét két részre osztja, a FilmJus által monitorozott illetve nem monitorozott csatornákra jutó összegekre.

4.6.23. A belföldi eredetű **monitorozott TV csatornákra** eső jogdíjak felosztása a FilmJus által végzett, a teljes tárgyévvel vonatkozó monitorozás adatai alapján történik.

- A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel és fizeti ki.
- Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.
- A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJus az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött ún. képviselői szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJus - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.

4.6.43. A belföldi eredetű **nem monitorozott TV-csatornákra** vonatkozó jogdíjrész függőszámlára kerül. vonatkozó jogdíjat a monitorozás összesített eredménye alapján, azzal megegyező arányban, bel- és külföldi művekre jutó összegekre bontjuk szét.

- ~~A belföldi filmekre vonatkozó jogdíjrész függőszámlára kerül. Ebből az összegből az egyes csatornákra jutó jogdíjat az adott csatorna vételkörzetébe bekötött háztartások száma alapján különíti el a FilmJUS.~~
- Amennyiben a jogosult, vagy képviselője pontos adatokat szolgáltat az egyes csatornákon nyilvánosságához közvetített műről (a mű címe, hossza, melyik csatormán volt látható, mikor és hány alkalommal, illetve arról, hogy a jogosult milyen minőségben közreműködött a mű létrehozásában), és a mű nyilvánosságához közvetítését az adott televízió-csatorna képviselője írásban, hitelt érdemlően igazolja, a FilmJUS a b) pontban foglaltak szerint meghatározza az egyes jogosulti minőségekre jutó jogosultat megillető jogdíj összegét, és a 2. pontban rögzített általános szabályok szerint kifizeti a



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

jogosultnak. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, vagy kölcsönös képviseleti szerződések alapján fizeti ki a FilmJUS.

- b) Az egyes jogosulti minőségekre jutó jogdíj összegét a FilmJus az alábbi módon határozza meg: az adott televízió-csatorna vételkörzetébe bekötött háztartások számát elosztja a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornák vételkörzetébe bekötött háztartások átlagszámával. Az így kapott hányadost megszorozza a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákon vetített, a Felosztási Szabályzat 1. számú melléklete szerint „1”-es súlyú művekre eső percdíjjal, az adott jogdíjigénnyel érintett mű perchoosszával, és e mű műfajának megfelelő, a Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott műfajsúllyal. Az így kapott, egy műre eső jogdíjból a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákra eső jogdíjak esetében alkalmazott jogosulti minőségenkénti megosztás arányában határozza meg a rendezői, operatőri, filmirői illetve előállítói jogdíj összegét.

A külföldi filmekre vonatkozó jogdíjak felosztása a monitorozás adatai szerinti arányban, származási országok szerint történik. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, vagy kölcsönös képviseleti szerződések alapján fizeti ki a FilmJUS.

4.6.5-4.6.4. A filmirók esetében az egyes külföldi filmekre eső, a 4.6.23.a) és 4.6.34. b) pontok alapjánban meghatározott jogdíjösszeget a FilmJus a filmirók és a szinkronirók/fordítók között 80-20% arányban osztja fel. A 80%-os rész alkotja a külföldiek számára kifizetendő jogdíjalapot, míg a 20%-os a szinkroniró/fordító jogosultakat megillető jogdíjrész. A szinkronirók az őket megillető jogdíjajkból a 4.6.2. és a.4.6.3. pontokban meghatározott szabályok szerint részesülhetnek. A belföldi, monitorozott csatornákon nyilvánosságához közvetített, magyarra szinkronizált külföldi filmek szinkroniróit megillető jogdíjakat a FilmJus a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott külföldi származású, magyar nyelvre szinkronizált művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel és fizeti ki. A belföldi, nem monitorozott csatornákon nyilvánosságához közvetített, magyarra szinkronizált külföldi filmek szinkroniróit megillető jogdíjakat a FilmJUS függőszámlán helyezi el. Amennyiben a jogosult pontos adatokat szolgáltat az egyes csatornákon nyilvánosságához közvetített műről (a mű címe, hossza, melyik csatornán volt látható, mikor és hány alkalommal, illetve arról, hogy a jogosult milyen minőségben közreműködött a mű létrehozásában), és a mű nyilvánosságához közvetítését az adott televízió-csatorna képviselője írásban, hitelt érdemlően igazolja, a FilmJUS meghatározza a jogosultat megillető jogdíj összegét, és a 2. pontban rögzített általános szabályok szerint kifizeti a jogosultnak.

4.6.56. A külföldi eredetű csatornákra eső jogdíjakat a FilmJUS a csatorna származási országa szerinti bontásban kétféle módon kezeli, függően attól, hogy a FilmJUS-nak az adott ország jogosultjait képviselő szervezettel van-e képviseleti szerződése.

- a) Ha az adott televízió-csatorna származási országára, és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak egy jogkezelő szervezettel képviseleti szerződése van, akkor a szerződés hatálya alá tartozó jogosulti körnek jár jogdíjat a FilmJUS a képviseleti szerződések alapján az adott jogkezelőnek fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek a jogdíjról szóló értesítésben megkapják az érintett kábel-TV csatornák nevét.
- b) Ha a jogdíj olyan televízió-csatornára vonatkozik, amelynek származási országára és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak nincs képviseleti szerződése, a jogdíjat a FilmJUS a következőképpen kezeli: ha egy adott nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezettel erre vonatkozó szerződése van,





akkor a szerződésben megállapított százalékos arányban elkülöníti a jogdíj egy részét, amelyet az adott szervezetnek utal át., a fennmaradó rész pedig függőszámlára kerül.

A fenti felosztási módszertől a Választmány felhatalmazása alapján, a jogosulttal vagy az őt képviselő jogdíjbeszedő szervezettel kötött írásbeli megállapodás alapján el lehet térni. A megállapodás szövegét annak megkötése előtt a Választmánynak jóvá kell hagynia.

### 5. Nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak

- 5.1 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjakat a FilmJus a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának határozata alapján a jogosultak elhatározásán alapuló, ún. önkéntes közös jogkezelés keretében szedi be és osztja fel a jogosultak között.
- 5.2 A meghatározott művek után járó, beszedett jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a Választmány által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot.
- 5.3 A beszedett jogdíjat ~~—amennyiben a jogdíjfizetésre kötelezettel kötött egyedi szerződésben másként nem állapodnak meg—~~a FilmJus a jelen Felosztási Szabályzat 2. számú mellékletében megjelölt jogosultak között és az ott feltüntetett arányban osztja fel és fizeti ki.

### 6. A külföldről érkező üres hordozó és kábelTV jogdíjak kezelése

6.1 ~~6.1~~—A külföldről a jogcím és a jogosult megjelölésével érkező jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a Választmány által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot, és az így fennmaradó összeget fizeti ki a jogosultnak.

6.2 ~~6.2~~—A FilmJus által monitorozott, Magyarország területéről sugárzott, és más országban kábelen továbbközvetített magyar televízió-csatornákon sugárzott művek után, televízió-csatornákra és jogosulti kategóriákra lebontva érkező kábelTV jogdíjösszeget a FilmJus az alábbi módon osztja fel:

- a) az egyes jogosulti kategóriákra vonatkozó jogdíjösszegeből a FilmJus levonja a a Választmány által %-os mértékben meghatározott kezelési költséget, a kulturális-szociális járulékot, továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot.
- b) ezt követően a beérkezett kábelTV jogdíj összegét az ugyanazon jogdíjévre, televízió-csatornára és jogosultakra eső, Magyarországról származó kábelTV jogdíjak arányában osztja fel.
- c) a továbbiakban a jogdíjakat a 2. pontban meghatározott általános szabályok szerint osztja fel, és fizeti ki a jogosultaknak.

a) —

### 7. Hatálybalépés, vegyes rendelkezések

- 7.1 Az Magyarországról származó üres hordozó és a kábeltelevíziós jogdíjakat illetően a jelen Felosztási Szabályzatot a 201107. évben felosztásra kerülő jogdíjak tekintetében kell először alkalmazni.
- 7.2 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak, továbbá a külföldről érkező üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjak tekintetében jelen Felosztási Szabályzatot annak hatálybalépésétől kezdődően kell alkalmazni.

Budapest, 2011. február 22.

a FilmJUS Választmánya



2. számú melléklet

**NYILVÁNOS ELŐADÁSI, NYILVÁNOSSÁGHOZ KÖZVETÍTÉSI ÉS TERJESZTÉSI JOGDÍJAK  
FELOSZTÁSA FILMALKOTÁS-MŰFAJONKÉNT**

**Műfaj** játékfilm, TV-játék, TV-film, dokumentum- és riportfilm, dramatikus irodalmi összeállítás, tudományos ismeretterjesztő- és oktatófilm

jogosult*	JOGDÍJ %	NÉV
Filmforgatókönyvíró**:	44	
Rendező:	44	
Operatőr:	12	

\*amennyiben egy jogosultságra több személy is igény tarthat (pl. több forgatókönyvírója van a műnek), úgy fel kell tüntetni a megosztási arányt, ennek hiányában az egy rovatban szereplők között egyenlő arányban oszlik meg a jogdíj.

\*\*bizonyos TV-s műfajokban a forgatókönyvírói feladatot a szerkesztő láthatja el

**Műfaj Animációs film**

jogosult*	JOGDÍJ %	NÉV
Filmforgatókönyvíró**:	50	
Rendező***:	40	
Operatőr****:	10	

\*amennyiben egy jogosultságra több személy is igény tarthat (pl. több forgatókönyvírója van a műnek), úgy fel kell tüntetni a megosztási arányt, ennek hiányában az egy rovatban szereplők között egyenlő arányban oszlik meg a jogdíj.

\*\*e műfajban a forgatókönyvírók között tartjuk számon a tervezőket;

\*\*\*e műfajban a rendezők között tartjuk számon mindazokat, akik a mű megalkotásakor rendezői jellegű tevékenységet végeznek (pl. animátor);

\*\*\*\*e műfajban az operatőrök között tartjuk számon mindazokat, akik a mű megalkotásakor operatőri jellegű tevékenységet végeznek (pl. computer program tervező);

## Filmszerzők és Előállítók szerzői Jogvédő Egyesülete Felosztási Szabályzat 1. számú melléklete

kód	főcsoport	műfaji meghatározás	jogdíj mérték %
<b>000</b>	<b>Egyéb, máshova nem sorolható műsor</b>		
010	Hirdetés		
011		Hirdetések, kereskedelmi	0,00
012		Hirdetések, politikai	0,00
040	Bemondó		
041		Bemondó (műsornyitás, műsorzárás, felkonferálások)	0,00
050	Promo, műsorismertetés		
051		Promo	0,00
052		Műsorismertetés	0,00
070	Déli harangszó, Himnusz, Szózat		
071		Déli harangszó (alásnittel), himnusz, szózat	0,00
072		Déli harangszó	0,00
080	Nem műsor		
081		nem műsor (inzert, óra, műszaki hiba)	0,00
<b>100</b>	<b>Fikció, dramatikus mű</b>		
110	Önálló epizódos TV-sorozat		
111		TV-sorozat (önálló epizódok)	0,70
112		TV-sorozat (folytatásos; 1-50 rész)	0,50
130	Teleregény		
131		Szappanopera (teleregény)	0,30
140	TV film		
141		TV film, TV játék (egyedi)	1,00
142		Több (néhány) részes TV-film	1,00
150	Színházi közvetítés		
151		Színházi közvetítés	0,70
160	Irodalom		
161		Irodalmi művek előadása (felolvasás)	0,10
162		irodalmi összeállítás, műsor	0,10
165		Televíziós jegyzet	0,10
170	Animáció (egyedi)		
171		Cellanimáció	1,00
172		Bábfilm, gyurmafilm, tárgyanimáció, kollázs	1,00
173		Homokszórás	1,00
174		Pixilláció	1,00
175		Computer-animáció	1,00
176		Animációs film	1,00
177		<b>Kombinált animációs film (natur&amp;animáció)</b>	<b>0,70</b>
180	Animáció (sorozat)		
181		Cellanimáció	1,00
182		Bábfilm, gyurmafilm, tárgyanimáció, kollázs	1,00
183		Homokszórás	1,00
184		Pixilláció	1,00
185		Computer-animáció	1,00
186		Animációs film	1,00
187		<b>Kombinált animációs film (natur&amp;animáció)</b>	<b>0,70</b>
<b>200</b>	<b>Szórakoztató műsorok</b>		
210	Játék		

211		Játék	0,00
212		Emelít díjas játék	0,00
<b>220</b>	<b>Vetélkedő</b>		
221		Vetélkedő, kvíz show	0,00
<b>230</b>	<b>Szórakoztatás</b>		
231		<b>M</b> Szórakoztató magazin (bontható)	0,10
<b>240</b>	<b>Talk show</b>		
241		Talk-show	0,00
<b>kód</b>	<b>főcsoport</b>	<b>műfaji meghatározás</b>	<b>jogdíj mérték %</b>
<b>250</b>	<b>Kabaré, szatíra</b>		
251		kabaré (egyedi)	1,00
252		Kabaré (sorozat)	0,70
253		Kabaré jelenet (egyedi)	1,00
254		<b>M</b> Kabaré (beszélgetős) magazin ( <b>bontható</b> )	0,10
255		Uborka típusú kabaré (=animáció)	1,00
<b>260</b>	<b>Cirkusz, varieté, show műsor</b>		
261		Cirkuszfilm, cirkuszi varieté közvetítés	1,00
262		Cirkuszfilm sorozat	0,70
264		Show, egyedi	1,00
		Show, sorozat	0,20
263		Stúdióműsor, show	0,00
<b>270</b>	<b>Valóság show</b>		
271		Valóság show	0,10
<b>300</b>	<b>Zenés műsorok</b>		
<b>310</b>	<b>Zenés film</b>		
311		Zenés film	1,00
312		Operafilm	1,00
313		Balett, táncfilm	1,00
314		Zenés, koncertfilm (sorozat)	0,70
<b>320</b>	<b>Zenei közvetítés</b>		
321		Zenei közvetítés, koncert (komolyzene, könnyűzene, jazz, népzene)	1,00
<b>330</b>	<b>Zenés színház</b>		
331		Színházi közvetítés (opera, operett, musical, dalszínmű)	1,00
<b>340</b>	<b>Zenei klip</b>		
341		Videoklip	1,00
<b>350</b>	<b>Zenés műsor</b>		
351		<b>M</b> Zenei magazin ( <b>bontható</b> )	0,10
352		Zenei műsor	0,10
353		Zenei stúdióműsor, híradó	0,02
<b>400</b>	<b>Sportműsorok</b>		
<b>410</b>	<b>Sporthír</b>		
411		Sporthírek	0,00
412		Sportmagazin	0,00
<b>420</b>	<b>Sportközvetítés</b>		
421		Sportközvetítés	0,00
<b>500</b>	<b>Hírműsorok</b>		
<b>510</b>	<b>Hírműsor</b>		
511		Híradó	0,00
512		Agrárhíradó	0,00
513		Gyermek híradó	0,00
514		Közzetű híradó	0,00
515		Gazdasági híradó	0,00
516		Kulturális híradó	0,00

517		Hírműsor	0,00
518		katonai híradó	0,00
<b>520</b>	<b>Aktuális műsor</b>		
521		Aktuális politikai műsor, vita, interjú	0,00
522		Stúdióbeszélgetés	0,00
<b>530</b>	<b>Parlamenti tudósítás</b>		
531		Parlamenti tudósítás	0,00
<b>540</b>	<b>Választási műsor</b>		
541		Választási műsor	0,00
<b>600</b>	<b>Informatív műsor</b>		
610		"Beszélgetős" magazin	
611		Reggeli (beszélgetős) magazin	0,00
612		Délutáni (beszélgetős) magazin	0,00
613		Esti (beszélgetős) magazin	0,00
<b>620</b>	<b>Szolgáltató magazin</b>		
621		<b>M</b> Szolgáltató magazin ( <b>alábontandó</b> )	0,10
<b>kód</b>	<b>főcsoport</b>	<b>műfaji meghatározás</b>	<b>jogdíj mérték %</b>
<b>630</b>	<b>Informatív magazin</b>		
631		Információs magazin	0,00
632		Gyermek-, ifjúsági magazin	0,00
633		Életmód magazin	0,00
634		Kulturális magazin	0,00
635		Környezetvédelmi magazin	0,00
636		Bűnügyi magazin	0,00
637		Egészségügyi, nyugdíjas magazin	0,00
638		Utazási, turisztikai magazin	0,00
639		Gazdasági magazin	0,00
<b>640</b>	<b>Körzeti, határon túli magazin</b>		
641		Körzeti, határokon túli magazin (híradó)	0,00
<b>650</b>	<b>Nemzetiségi magazin</b>		
651		Nemzetiségi magazin (híradó)	0,00
<b>660</b>	<b>Időjárásjelentés</b>		
661		Időjárásjelentés	0,00
<b>670</b>	<b>Közlemény</b>		
671		Közérdekű közlemény	0,00
<b>700</b>	<b>Művészet, tudomány, kultúra</b>		
<b>710</b>	<b>Művészeti híradó, magazin</b>		
711		Művészeti híradó	0,00
712		<b>M</b> Művészeti magazin ( <b>bontható</b> )	0,10
713		Művészeti esemény közvetítése	0,00
<b>720</b>	<b>Tudományos híradó, magazin</b>		
721		Tudományos híradó	0,00
722		<b>M</b> Tudományos ismeretterjesztő magazin ( <b>alábontandó</b> )	0,10
<b>730</b>	<b>Dokumentum</b>		
731		Dokumentumfilm (egyedi)	1,00
732		Dokumentumfilm (sorozat)	0,70
733		Riportfilm (egyedi)	0,50
734		Riportfilm (sorozat)	0,30
<b>740</b>	<b>Ismeretterjesztés</b>		
741		Ismeretterjesztő film (egyedi)	1,00
742		Ismeretterjesztő film (sorozat)	0,70
743		Útifilm (egyedi)	1,00
744		Útifilm (sorozat)	0,70

745		Tudományos ismeretterjesztő előadás közvetítés	0,00
746		Ismeretterjesztő stúdióműsor	0,00
<b>750</b>	<b>Oktatás</b>		
751		Oktatófilm (iskolai-, felnőtt-, távoktatás)	1,00
752		Oktatófilm sorozat (iskolai-, felnőtt-, távoktatás)	0,70
753		Nyelvlecke sorozat	0,50
754		Oktató műsor (egytémás magazin)	0,10
<b>800</b>	<b>Mozifilm</b>		
<b>810</b>	<b>Mozifilm</b>		
811		Játékfilm	1,00
812		Több részes játékfilm	1,00
813		Kisjátékfilm	1,00
814		Kísérleti film	1,00
815		Mesefilm	1,00
<b>900</b>	<b>Vallási műsor</b>		
<b>910</b>	<b>Vallás</b>		
911		Vallási híradó	0,00
912		Vallási szertarás közvetítés	0,00
<b>920</b>	<b>Vallási magazin</b>		
921		<b>M</b> Vallási magazin ( <b>alábontandó</b> )	0,10
922		Vallási műsor (beszélgetős, egytémás magazin)	0,00