

artisjus

MAGYAR SZERZŐI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET

FELOSZTÁSI SZABÁLYZAT

2011/1

2011. JÚNIUS 27.

TARTALOMJEGYZÉK

Első rész <i>Általános rendelkezések</i>	4
Második rész <i>Gépzenei jogdíjak felosztása</i>	7
Harmadik rész <i>Élőzenei jogdíjak felosztása</i>	8
Negyedik rész <i>Sugárzási jogdíjak felosztása</i>	13
Ötödik rész <i>Filmzenei jogdíjak felosztása</i>	15
Hatodik rész <i>Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása</i>	17
Hetedik rész <i>A mechanikai jogdíjak felosztása</i>	18
Nyolcadik rész <i>Üres hanghordozói jogdíj felosztása</i>	22
Kilencedik rész <i>Üres képhordozói jogdíj felosztása</i>	23
Tizedik rész <i>Egyidejű vezeték nélküli továbbközvetítési (kábeltelevíziós) jogdíjak felosztása</i>	25
Tizenegyedik rész <i>Internet jogdíjak felosztása</i>	27
Tizenkettedik rész <i>Reprográfiai jogdíjak felosztása</i>	33

MELLÉKLETEK JEGYZÉKE

1. sz. Melléklet	34
<i>Műfaji pontértéktáblázat</i>	
2. sz. Melléklet	39
<i>Átdolgozási Bizottság</i>	
3. sz. Melléklet	40
<i>A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó gyakorisági szorzók</i>	
4. sz. Melléklet	41
<i>Alkiadási szabályzat</i>	
5. sz. Melléklet	42
<i>Megállapodás-minta a zeneműkiadókkal kötött szerződésekről</i>	
6. sz. Melléklet	45
<i>A külföldről érkező nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak elszámolásakor követendő gyakorlat, valamint a bel- és külföldi jogdíjak kifizetése</i>	
7. sz. Melléklet	46
<i>Műfaji Besorolási Bizottság</i>	

Első rész

Általános rendelkezések

1. Az Egyesület közös jogkezeléssel elért, kezelési költséggel csökkentett bevételét, úgy mint
 - a nyilvános előadási és nyilvánosságához közvetítési jogdíjakat (a gépzenei, élőzenei, sugárzási és a filmzenei kisjogdíjakat);
 - a mechanikai jogdíjakat;
 - az üres hang- és képhordozói jogdíjakat;
 - az egyidejű vezetékös továbbközvetítési jogdíjakat;
 - a nyilvánosság számára lehívásra hozzáférhetővé tétel jogdíjait (internet jogdíjakat)ezen szabályzat szerint kell felosztani és kifizetni.
2. A szabályzat hatálya a színpadra szánt irodalmi művek, szakirodalmi művek és nagyobb terjedelmű nem színpadra szánt szépirodalmi művek kivételével kiterjed az irodalmi művek, nyilvános előadási és sugárzási jogdíjainak felosztására és kifizetésére is.
3. A naptári év folyamán befolyt belföldi jogdíjakból kezelési költséget kell levonni, amely az Egyesület fenntartását, működtetését szolgálja. E kezelési költség jogdíjnemenkénti mértékét évente azaz Egyesület Választmánya határozza meg a Szerzői Jogvédő Társaságok Nemzetközi Szövetsége (CISAC) vonatkozó előírásainak figyelembevételével. A mechanikai jogdíjakból a magyar szerzőknél az Egyesület Választmánya, a külföldi szerzőknél az illetékes külföldi mechanikai jogvédő társasággal kötött szerződés által százalékban meghatározott részt kell levonni. A költségek levonása utáni összeg képezi a jogdíjak felosztási alapját.
- 4.1. A felosztás olyan adatok alapján történik, amelyeket a felhasználó köteles - jogszabály vagy szerződés alapján - szolgáltatni. Ezeket az Egyesület ellenőrző adatfelvétellel egészítheti ki. A jogkövetést az Egyesület a kifelhasználók körében is erősíti, a pontos műsorfelvétel érdekében minden olyan jogszerű intézkedést megtesz, amelynek költségei arányban állnak a várható jogdíjjal, de lényegesen nem haladják meg a nemzetközileg elfogadott 30%-os arányt. Az Egyesület eltekinthet a jogérvényesítéstől, ha az jelentősen hátrányos az Egyesület számára.
- 4.2. Az olyan jogdíjakat, amelyeknél a felhasználó, illetve díjfizető nem köteles a felhasznált művekről adatokat szolgáltatni az Egyesület a más felhasználások felhasználói által szolgáltatott adatok alapján a jelen szabályzatban meghatározott módon osztja fel.
- 4.3. A hangfelvétel központi engedélyezésnél a művenként 3.000,- Ft-ot, a hangfelvétel-kiadók import elszámolásainál a hangfelvételenként 5.000,- Ft-ot el nem érő elszámolási tételeket dokumentálni és felosztani a gazdaságtalanság miatt nem kell. Ez az összeghatár főigazgatói utasítással alacsonyabb értéken is megállapítható. Az összeghatár alatti jogdíjakat arányosan szét kell osztani a felosztásban részesülő jogosultak között.
- 4.4. A 4.3. pont szerint kell kezelni az olyan központi jogosításból származó összegeket is, amelyeket a központosító jogvédő szervezet oszt fel a magyarországi jogosultaknak, és amely esetben az Egyesület ellenőrző felosztást végez.
5. Jogdíjigény csak olyan felhasználás után támasztható, amelyre a felosztási időszak végéig a jogdíjat az Egyesülethez befizették, és amelyre a felhasznált művek adatai (műsor) értékelhető, azaz a felosztás céljára dokumentálható módon az Egyesülethez beérkezik. A műsor beérkezésének határideje a Harmadik Rész szerinti jogdíjak esetén a felosztási időszakot követő 15 nap, a Negyedik Rész szerinti jogdíjak esetén a felosztási időszakot követő hónap vége, az Ötödik Rész szerinti jogdíjak esetén pedig a felosztási időszakot követő második hónap vége. Arra a felhasználásra, amelyre a műsor a fenti határidőt követően érkezik be, az Egyesület a következő felosztási időszakban számol el jogdíjat. A szórakoztató zenei és műsoros rendezvények (Harmadik Rész) esetében elkésett műsort csak akkor lehet figyelembe venni a jogdíjfelosztásnál, ha az az elhangzás (felhasználás) időszakát feldolgozó felosztástól számított legkésőbb 1 éven belül megérkezik az Egyesülethez.
6. Jogdíjfelosztásban azok a jogosultak részesülhetnek, akik az elszámolási időszak folyamán előadott (rögzített) művekben bizonyíthatóan részesek, tehát a zeneszerzők, szövegírók, átdolgozók, zeneműkiadók, valamint írók.

7.1. A magyar szerzők - a valóság-hű jogdíjfelosztásban való részesedésük érdekében - új műveiket kötelesek a rendelkezésükre bocsátott úrlapon hangzóanyag vagy kotta kíséretében az Egyesületnek bejelenteni. A bejelentés elmulasztásából vagy pontatlanságából adódó hátrányok a szerzőt terhelik. Szükség esetén a Vezetőségnek joga van a mű kottáját (kézirátát) a vitás esetek eldöntése céljából bekérni. A szerző művének bejelentésekor köteles feltüntetni, ha művének megalkotásakor idegen műveket használt fel.

7.2. A bejelentett művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság végzi (7. számú Melléklet).

7.3. Más szerző szerzői jogvédelem alá eső művének átdolgozásához, feldolgozásához, fordításához, illetve szövegátdolgozásához az eredeti szerzői jogosult (szerző, örökös, zeneműkiadó) írásbeli engedélye szükséges, amelyet a származékos szerzői jogosult köteles az Egyesületnek bemutatni. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjnak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, illetve ennek hiányában a jelen szabályzat rendelkezései irányadók. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. A jelen pontban foglaltak nem érintik a zeneműkiadói, zenemű-alkiadói részéről e szabályzatban írt korlátozásokat.

Az engedély hiányában átdolgozott, fordított származékos mű nyilvánosságra nem hozható. Ha a nyilvánosságra hozatal és a felhasználás mégis megtörténik, a származékos művet engedély nélkül létrehozó jogosultnak (átdolgozónak, fordítónak) jogdíj nem jár, a jogdíj az eredeti jogosultat illeti. A hangfelvétel-mechanikai jogdíjak körében, amennyiben a származékos mű bejelentésekor ezt nem nyújtották be, az Egyesület a származékos szerzőt vagy a hangfelvétel kiadóját felhívja az engedély haladéktalan bemutatására. A felhívás időpontjától számított 6 hónap elteltével az ilyen művek után a jogdíjat az Egyesület az eredeti jogosultnak osztja fel.

7.4. A 2. számú mellékletben meghatározott esetekben a művek szerzőségi adatainak dokumentálásánál az Egyesület az Átdolgozási Bizottság (2. számú Melléklet) döntései szerint jár el.

7.5. A zeneművek alkiadásával összefüggő rendelkezéseket a jelen szabályzat 4. számú mellékleteként csatolt Alkiadási Szabályzat tartalmazza.

7.6. Az Sztj. 32.§ alapján jogosulttá váló, nyilvánosságra hozó személy (pl. zeneműkiadó, könyvkiadó, hangfelvétel előállító) a művet köteles az Egyesülethez bejelenteni, mellékelve a védelem fennállását bizonyító adatokat és indokokat. Az ilyen műbejelentéseket zeneművek esetén az Átdolgozó Bizottság, az irodalmi művek esetén a Vezetőség által kijelölt eseti bizottság ellenőrzi.

8. Bármely szerző a neve mellett álnévet is használhat, amelyet az Egyesületnél be kell jelentenie. A választott álnév mások személyiségi jogait nem sértheti.

9. Hatályát veszítette.

10. Hatályát veszítette.

11. Ha valamely mű zenéje és/vagy szövege több eredeti szerző közös alkotása, a közös műre és/vagy annak közös részére eső jogdíjat – hacsak a felek egymás közt ettől a mű első bejelentésekor nem térnek el – a jelen szabályzat rendelkezései szerint és az azonos szerzői minőségben alkotó (például több zeneszerző vagy több szövegíró) szerzőtársak között egyenlő arányban kell felosztani.

12. Eredetileg szöveges zeneművek jogdíjának szövegírói részét abban az esetben is el kell számolni a szövegíró részére, ha a védett zeneművet szöveg nélkül (instrumentálisan) használták fel, kivéve a mechanikai jogdíjakat a Hetedik Rész felosztásai körében.

13. Ha a jogdíjigény bármilyen ok miatt vitássá válik, az Egyesület a vitatott jogdíjrészt mindaddig visszatartja, amíg a vita megállapodással (közös nyilatkozattal) vagy bírói határozattal le nem zárul. Abban az esetben, ha egy mű bejelentett szerzősége vitatott, az Egyesület 30 napon túl csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha a szerzőség elismerése, illetve szerzői jogok érvényesítési iránti eljárás megindítását az Egyesületnek bármely érintett hitelt érdemlően igazolta.

14.1. A jogdíjakat - a mechanikai (Hetedik Rész), a szórakoztató zenei és műsoros rendezvény (Harmadik Részből) és az internet (Tizenegyedik Rész) jogdíjak kivételével - naptári évenként, legkésőbb a tárgyévét követő félév végéig kell felosztani és számfejtteni. A mechanikai jogdíjak felosztása és számfejtése negyedévenként, az elszámolást követő két hónapon belül történik. A Harmadik Részből a szórakoztató zenei és műsoros rendezvények jogdíjait a 27.3. pont szerinti időpontban kell felosztani és számfejtteni. A Tizenegyedik Rész jogdíjait a 107. pont szerinti időpontban kell felosztani és számfejtteni.

14.2. A jogdíjakat az Egyesület a 15. pontban foglalt kivétellel a felosztott jogdíjak számfejtésétől számított 30. napon belül fizeti ki. A számfejtett jogdíj összegéről a jogdíjra jogosult személyt írásban vagy az Egyesület által e célra fenntartott, biztonságos informatikai rendszeren keresztül elektronikus úton kell értesíteni. Ha a jogdíjra jogosult személy a jogdíj összegéről számlát bocsát ki, a számlában feltüntetett teljesítési időpontnak azonosnak kell lennie a fizetési határnappal, és ez a nap minősül az esedékesség napjának [Áfatv. 58.§ (1) bek.]. A belföldi átutalás költségei az Egyesületet terhelik.

14.3. Az Egyesület a jogosultak hozzá benyújtott jogdíjszámláit a kézhezvételétől számított legkésőbb 15 napon belül egyenlíti ki.

15. Jogdíjat csak akkor lehet belföldi vagy külföldi jogosult részére számfejtteni, illetve kifizetni, ha annak összege belföldi jogosult esetében a 3.000,- Ft-ot, külföldi jogosult (egyedi utalás esetén) vagy jogvédő társaság esetében a 20.000,- Ft-ot meghaladja. A jelen pontban meghatározott összeghatár alatti jogdíjakat mindaddig gyűjteni kell a jogosultak számláján, amíg el nem érik a számfejtést lehetővé tevő összeget. A belföldi bankköltségek az Egyesületet terhelik.

16.1. A korábbi időszakokról származó összegek (pl. függőszámla), a tárgyévi jogdíjnemenkénti nettó bevételi adatok arányában növelik a tárgyévi játszottsági alapokat, és a tárgyévi adatok alapján a tárgyévi játszottsági jogdíjakkal együtt kerülnek felosztásra.

16.2. Belföldi felhasználással kapcsolatos jogdíjkifogást írásban, annak megalapozottságát alátámasztó bizonyítékokkal ellátva kell benyújtani. A kifogás benyújtásának határideje a kifogásban megjelölt felosztási időszakra elszámolt jogdíjról a jogosult részére az értesítés elküldésétől, illetve a jogosult részére felosztott jogdíj hiányában az adott felosztást követően a jogdíjak kifizetésére a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidő utolsó napjától számítva 1 év, ha a kifogás elfogadása az érintett jogdíjfelosztásban a felosztási pontszámot, az egy pont forintértékét vagy az egy műsorban szereplő művekre eső jogdíjak mértékét, és ezáltal valamennyi érintett jogosult számára kifizetett jogdíjösszeget megváltoztatná. Az előző mondatban meghatározott határidőt a Hetedik Részben foglalt jogdíjfelosztást érintő kifogás esetén nem kell alkalmazni.

16.3. Ha a kifogás indoka külső ok, azaz minőségileg vagy mennyiségileg hibás (hiányos) felhasználói jogdíjfizetés, adatközlés vagy elmaradt, illetve hibás jogosulti műbejelentés, az Egyesület az előző bekezdésben említett határidőben benyújtott megalapozott kifogás alapján az első olyan, az érintett jogdíjnemre irányadó felosztási időszakban, a jelen szabályzatnak az abban a felosztási időszakban hatályos szabályai szerint tesz eleget a kifogásban foglaltaknak, amikor a kifogás indokál szolgál valamennyi hibát a felhasználó és/vagy a jogosult kiküszöbölte.

16.4. Ha a kifogás oka az Egyesületnek felróható belső ok, azaz a kifogással érintett jogdíjfelosztás során bekövetkezett programozási, végrehajtási vagy számítási hiba, a jogosult kifogását az általános elévülési időn belül bármikor érvényesítheti. A kifogás benyújtásának határidejére vonatkozó szabályokat azonban ekkor is alkalmazni kell.

16.5. Külföldi felhasználást érintő jogdíj kifogás benyújtására és az igényérvényesítés határidejére a jogdíj beszédését és elszámolását a felhasználás helye szerint végző külföldi jogvédő társaság szabályai az irányadók. Az Egyesület köteles a jogosult ilyen kifogásának lényeges tartalmát szükség esetén az érintett külföldi jogvédő társasággal való levelezésben használt nyelvre fordítani, és a kifogást - a fordítással együtt - az érintett külföldi jogvédő társaságnak továbbítani.

16.6. Ahol a jelen szabályzat másként nem rendelkezik, az Egyesülettel szembeni jogdíjigényeket a Polgári Törvénykönyvben meghatározott általános elévülési időn belül lehet érvényesíteni.

Második rész

Gépzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnem és a felosztás módszerei

17. Gépzenei jogdíjnak kell tekinteni a vendéglátó üzletekben és egyéb felhasználói körben (üzletek, szálláshelyek, stb.) bármely technikai eszközzel szolgáltatott gépzenei nyilvános előadás után az Egyesülethez befolyó jogdíjakat, amelyeket a kezelési költségek levonása és a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész elkülönítése után az alábbiak szerint kell megosztani.

18. Hatályát veszttette.

19. A gépzenei jogdíj 6%-ával a Komolyzenei Koncertek, 16%-ával az Élőzenés Vendéglátó Helyek, további 6%-ával pedig a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem-csoportokat kell növelni.

20.1. A gépzenei jogdíj 41%-át a nyilvános előadási jogdíj tárgyében a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent és a 20.4. pontban meghatározott hangfelvételek zeneműveinek (nyilvános) jogosultjai között kell felosztani, egységes alap alkalmazásával, a darabszám mint elhangzási szám és a befizetés figyelembevételével. A jogdíjnem csoport neve: Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan.

20.2. A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnem csoport jogdíjainak felosztásában a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül egy adott tárgyévben típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe.

20.3. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólóan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

20.4. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell továbbá a tárgyévet megelőző két év Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

20.5. A felosztás során nem kell figyelembe venni a verses hangfelvételeket és a nem zenei műélvezet célját szolgáló nyelvröplé, reklám, politikai, vallási, életmódjavító, stb. hangfelvételeket.

21. A gépzenei jogdíj 25%-át a tárgyévi Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Rádió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíjnem-csoportot képezve.

22. A gépzenei jogdíj 6%-át 50%-ban a tárgyévi Televíziók Zenei Műsora , 50%-ban pedig a Filmzenei Jogdíjak – Televízióban Vetített Filmek jogdíjnek felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Televízió Működtetése Nyilvánosan és Filmzenei Jogdíjak – Televízió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíjnem-csoportokat képezve.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

23./ A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan, a Rádió Működtetése Nyilvánosan és a Televízió Működtetése Nyilvánosan jogdíjnem-csoportok alá tartozó jogdíjakat a szöveges és szöveg nélküli zeneművekben érdekelt bel- és külföldi jogosultak között a Harmadik Rész 32-40. pont szabályai szerint kell felosztani.

Harmadik rész

Élőzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

24.1. A jelen szabályzat alkalmazása szempontjából élőzenei jogdíjnak kell tekinteni az alábbi nyilvános előadási jogdíjakat:

a.) a komolyzenei koncertek, rendezvények, hangversenyek szerzői jogdíjai;

b.) a szórakoztató zenei és műsoros koncertek, rendezvények:

- revüműsor (artista, bűvész-show, élő- vagy gépzenevel),
- tánc nélküli diszkó (a CD-ket a disc jockey válogatja),
- diszkó,
 - playback koncerttel,
 - rövid élőzenés koncerttel, azonban a fő szolgáltatás továbbra is a diszkó,
- bál, táncbál,
- szórakoztató zenei koncert, rendezvény belépővel vagy belépődíj nélkül,
- irodalmi, zenei előadás (nem színpadi),
- műkedvelő (amatőr) előadás (nem színpadi),
- Fővárosi Nagycirkusz kísérelő és háttérzeneje

szerzői jogdíjai.

c.) a b.) pont alatt felsorolt felhasználások kivételével a vendéglátó élőzene-felhasználásért fizetett szerzői jogdíjak.

24.2. Szórakoztató zenei és műsoros koncert, rendezvény minden, akár hivatásos, akár alkalmi rendezőszerv rendezésében, hivatásos művészek vagy műkedvelő művészeti csoportok közreműködésével tartott, bármilyen műfajú (zenei, irodalmi, színpadi stb.) műsoros koncert, illetve rendezvény. Az ilyen előadások jogdíjai között nem csak zeneművek, hanem irodalmi művek jogdíjai is szerepelnek (irodalmi kisjogdíj). Nem tartoznak azonban a jelen szabályzat hatálya alá azok a rendezvények, amelyekben a közös jogkezelés körébe nem eső, nagyjogos zenei és irodalmi művek nyilvános előadása történik.

24.3. Élőzenei jogdíjban részesül az első ízben - ősbemutató- bemutatott zeneművek szerzője és egyéb jogosultja is, ha az adott előadásban más (nem ősbemutató) védett mű is elhangzik, emiatt a felhasználó jogdíjfizetésre kötelezett és a jogdíjat befizeti.

25. A 24.1. a.)-c.) pontjaiban meghatározott jogdíjakból, a források ott leírt csoportosítása szerint - a kezelési költségek levonása után -, a 29.4. pont első bekezdésében meghatározott jogdíjak kivételével, a következő jogdíj-csoportokat kell képezni:

a.) Komolyzenei Koncertek;

b.) Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények ;

c.) Élőzenés Vendéglátó Helyek.

26. A 25. a.)-c.) pontok szerinti élőzenei jogdíjakból a felosztást megelőzően el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

27.1. A Komolyzenei Koncertek és a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíj-nemeknél az adott évben az adott jogdíjalapba összesen befolyt jogdíjat kell felosztani, a felhasználótól származó, illetve általa igazolt műsorokban szereplő művekre, feltéve, hogy az adott felhasználótól a műsor adatai szerinti felhasználásra a jogdíj befolyt. A szerzői jogosult általi műsorközlés önmagában a felosztás alapjául nem fogadható el. A szórakoztató

zenei és műsoros rendezvények közül a „tánc nélküli diszkó”, a „diszkó”, a „bál, táncbál”, valamint az olyan vendéglátó zenefelhasználás jogdíját, amikor egy előadóművész vagy együttes egy adott helyen legfeljebb havi 8 alkalommal lépett fel, nem a tényleges műsor alapján kell felosztani, hanem azzal a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnevű csoportot kell növelni.

27.2. Az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnevű a vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjai alapján kell felosztani.

27.3. A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnevű évente két alkalommal kell felosztani. Az első félévben beérkezett jogdíjakat a tárgyféltét követő negyedik hónap végéig kell felosztani. A második félév jogdíjait az azonos év nyilvános előadási és sugárzás jogdíjainak felosztásával egy időben kell felosztani és kifizetni. A tárgyévben beérkezett összes jogdíjat legkésőbb a második félév adatainak elszámolásával egyidejűleg fel kell osztani.

28.1. A Komolyzenei Koncertek és az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnevű esetében az egyes művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat és az előfordulási szám szerint kell kiszámítani. A vendéglátó üzletekben előadott művek jogdíjainak kiszámításakor az előfordulási számot mindig 1-nek kell tekinteni.

28.2. Az 1.000,- Ft-ot el nem érő bevételű komolyzenei koncertek, rendezvények esetén a műveket a műfaji pontértéktáblázatok szerinti csökkentett pontértékekkel kell figyelembe venni.

28.3. A művek a felosztásban a felhasználó által megadott időtartammal vesznek részt. Ennek hiányában a műbejelentés adatai a mérvadók. Ha nincs műbejelentés vagy, ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, körülményeivel (a műsorkörnyezettel), az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek megfelelően vélelmezni kell.

29.1. A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnevű esetében az elhangzó zeneművek és irodalmi művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontérték táblázat alkalmazásával kell felosztani. Az egyes koncertekre, illetve a rendezvényekre befizetett jogdíjat külön felosztási egységként, a beérkezett műsorban szereplő művek és azok jogosultjai között kell felosztani.

29.2. Rendezvények, azaz olyan zenei események, ahol egynél több zenekar lép fel, esetében a műsor, illetve fellépő lista alapján, ha a zenekarok, fellépések több mint 50%-áról érkezik műsorközlés, akkor a rendezvényre beérkezett jogdíjak 100%-át fel kell osztani a beérkezett műsorban szereplő művek és azok jogosultjai között. Ha műsorközlés a zenekarok, fellépések legfeljebb 50%-áról vagy az annál kisebb százalékról érkezik, akkor a műsor alapján csak a rendezvényre befizetett jogdíj 50%-a osztható fel.

29.3. A műsor nélkül érkező jogdíjakat a tárgyév első és második féléves időszakának jogosultjai között, jogdíjaik arányában kell felosztani. A műsor tárgyév utáni (késedelmes) beérkezését követően a műsorra eső jogdíj fedezetét a műsor beérkezésének évében műsor nélkül érkező jogdíjakból kell biztosítani.

29.4. Egyedileg és időarányosan kell felosztani a jogdíjakat a szórakoztató zenei koncertek esetén, ha az azokra befolyt jogdíj általános forgalmi adó nélkül számított összege legalább a 200.000,- Ft-ot eléri. Ezt a szabályt nem kell alkalmazni az egy napon, egy helyszínen, több színpadon, több együttessel, illetve előadóművésszel megtartott rendezvények jogdíjainak felosztására..

Ha az ilyen szórakoztató zenei koncertek hiányzó műsoradatait (ideértve az előzenekar műsorát is) a felhasználás évének végéig nem pótolják, akkor a teljes jogdíjat a rendelkezésre álló adatok alapján, a felhasználás évét követő évben a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnevű együtt kell felosztani.

30.1. Nem jár jogdíj az olyan szöveges zeneművek vendéglátó nyilvános előadása (24.1.c.) után, amelyeknek csak a szöveges része védett.

30.2. A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain közölt művek a megfelelő játékos előfordulástól függő, a jelen szabályzat 3. számú melléklete szerinti gyakorisági szorzószámmal szerepelnek a felosztásban .

30.3. A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain feldolgozásként feltüntetett elhangzásokat a felosztásnál figyelmen kívül kell hagyni, a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó által jelentett műsorban szereplő

átdolgozásokból pedig csak az Egyesület felé igazolt módon hanghordozón vagy kottában kereskedelmi forgalomban megjelentetett, illetve az Átdolgozási Bizottság által a másorközlésig már minősített műveket kell figyelembe venni.

31.1. Az Egyesület a nem valós (hamis) adatokat tartalmazó műsort a felosztás során nem veszi figyelembe.

31.2. Az a műsor, amelyben a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó a saját műveinek játszását jelenti be, csak akkor vehet részt a felosztásban, ha egyidejűleg vagy előzetesen az ilyen műsorban szereplő művek kereskedelmi forgalomba hozott kottáit vagy hanghordozóit is benyújtották az Egyesülethez.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

A. Magyar zeneművek (külföldi érdekeltség nélkül)

32.1.

1.	zeneszerző	100%	
2.	zeneszerző	60%	
	szövegíró	40%	
3.	zeneszerző	66,67%	*
	zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,33%	
4.	zeneszerző	40%	
	szövegíró	26,67%	
	zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,33%	*
5.	zeneszerző DP	60%	szövegíró védettségéig védett marad
	szövegíró	40%	
6.	zeneszerző DP	40%	szövegíró védettségéig védett marad
	szövegíró	26,67%	
	zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,33%	*
7.	zeneszerző	60%	
	szövegíró DP	40%	zeneszerző védettségéig védett marad
8.	zeneszerző	40%	
	szövegíró DP	26,67%	zeneszerző védettségéig védett marad
	zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,33%	*
9.	zeneszerző DP	(50%)	kiesik
	átdolgozó	50%	
10.	zeneszerző DP	(33,33%)	kiesik
	átdolgozó	33,33%	
	zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,34%	
11.	zeneszerző DP	(30%)	kiesik
	szövegíró DP	(40%)	kiesik
	átdolgozó	30%	

12.	zeneszerző DP	(20%)	kiesik
	átdolgozó	20%	
	szövegíró DP	(26,67%)	kiesik
	zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,33%	
13.	zeneszerző DP	(60%)	kiesik
	szövegíró DP	(20%)	kiesik
	szövegátdolgozó/fordító	20%	szövegrész fele

Nem védett szöveg nélküli, illetve szöveges zeneműhöz utólag írt (új) szöveg esetén a táblázat 5., illetve 13. sora szerinti teljes szövegrész illeti meg az (új) szöveg íróját.

DP = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utóljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is.

Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

* = ettől eltérő zeneműkiadói részesedés esetén, közös műveknél a zeneműkiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, a zeneszerzői és szövegírói, között 60%-40%-ban oszlik meg.

32.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

32.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

32.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utóljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

33.1. A 32.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontérték-táblázat 1-2. műfaji kategóriába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kézírtos mű esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

33.2. A 32.1. pont 13. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozói megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

34. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

35. Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottság állapítja meg, az származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

36. A zeneművek szerzői jogi oltalom alatt álló eredeti szövegének magyar szöveg fordítóit (szövegátdolgozóit) a szerzői jogosultak eltérő megállapodásának hiányában, a műre eső jogdíj 16,66 %-a illeti meg.

B. Külföldi zeneművek (magyar érdekeltség nélkül)

37. A külföldi művekre eső jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratos (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

38. Hatályát veszette.

39.1. Amennyiben a felosztás alapjául szolgáló hiteles dokumentáció nem áll rendelkezésre, de a mű eredeti jogosultjainak neve és tagsága ismert, a műre eső 100% jogdíjat a bármelyik eredeti jogosult tagsága szerinti jogvédő társaságnak kell utalni. Ez vonatkozik a nem védett mű zenei átdolgozására is.

39.2. Amennyiben kizárólag a nem védett, zenével összekapcsolt szöveg szerzőjének neve ismert, a jogdíjat a szövegíró tagsága szerint illetékes szerzői jogvédő társaságnak kell elszámolni.

C. Vegyes érdekeltségű zeneművek

40.1. /1/ Ha valamely mű jogdíjai magyar és külföldi tagságú jogdíjjogosultakat illetnek meg (vegyes érdekeltségű mű), a felosztását a zeneszerző jogvédő társaságának felosztási szabályai szerint kell közöttük végrehajtani.

40.2. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása irányadó. Ha a jogosítás alkíadói szerződésben történt és ez a szerződés már lejárt, vagy a szerzői jogosultak másként nem állapodtak meg, a származékos jogosult részesedése 16,66 % az eredeti szövegírói, illetve zeneszerzői rész terhére. Ha zenei átdolgozás is és szövegfordítás is történt, a szövegfordító és az átdolgozó részesedése 12,5%, illetve 4,16%, az eredeti szerzők terhére.

Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. Amennyiben a fordító/átdolgozó részesedést nem szerzett, a jogdíj az eredeti jogtulajdonosok között oszlik meg.

40.3. Zenemű-alkiadás esetén az alkíadói szerződés fennállta alatt az előző bekezdésben foglaltak mellett a jelen szabályzat 4. számú mellékletét képező Alkíadói Szabályzat rendelkezéseit is figyelembe kell venni.

41. Hatályát veszette.

D. Irodalmi kisjogdíjak

42. Az irodalmi kisjogdíjak felosztása a jogosultak között:

1.	szerző	100%
2.	szerző	50%
	átdolgozó/fordító	50%
3.	szerző DP	(50%) kiesik
	átdolgozó/fordító	50 %

Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, kizárólag ennek hiányában irányadók jelen szabályzat fenti rendelkezései. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet.

Negyedik rész

Sugárzási jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

43. Sugárzási jogdíjnak kell tekinteni a következő jogdíjakat:

a.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek rádiós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett átalánydíjak kétharmada - kereskedelmi adók esetén öthatoda -;

b.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek televíziós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért - fizetett átalánydíjak kétharmadának, kereskedelmi adók esetén öthatodának 50%-a;

c.) távbeszélő útján megvalósuló zenefelhasználás jogdíjai;

d.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt irodalmi művek sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért a közszolgálati rádió- és televízióadók által fizetett átalánydíjak, valamint a művek kereskedelmi rádió és televízióadók általi sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, továbbá a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett jogdíjak 2 %-a.

44. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból- a kezelési költségek levonása után - a következő jogdíj nem csoportokat kell képezni:

a.) Rádiók Zenei Műsora jogdíj nemet kell képezni a 43.a.) és c.) pont szerinti jogdíjakból, valamint a 103.a.) pont szerinti jogdíjak 98%-ából és a 104.c.) pont szerinti jogdíjak 75%-ának 106.1. b.) pont szerint fennmaradó részéből ;

b.) Televíziók Zenei Műsora jogdíj nemet kell képezni a 43.b.) pont szerinti jogdíjakból, valamint a 103.b.) pont szerinti jogdíjak 68%-ából;

c/ Irodalom Rádió Sugárzás és Irodalom TV Sugárzás jogdíj nemeket kell képezni a 43. d.) szerinti jogdíjakból és a 103.a.) és b.)/ pont szerinti irodalmi jogdíjakból.

45. A 43. pont szerinti jogdíj nem csoportokból el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

46. Az elkülönített részek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági jogdíjként felosztani.

47.1. A játszottsági jogdíjak felosztása az országos besugárzású rádiók és televíziók, valamint a közszolgálati rádió és televízióadók körzeti adóinak napi, teljes műsorai alapján történik.

47.2. A felosztás során nem kell feldolgozni azoknak az adóknak a műsorát, amelyeknek befizetése az adott évre nem éri el a hárommillió forintot. Az első alkalommal adatot közlő adó műsorát az első tárgyévi felosztásban akkor sem kell figyelembe venni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt elérte.

47.3. A nem országos besugárzási adók közül – a 47.1. pont szerinti kivételekkel – csak azoknak a rádióknak és televízióknak a műsorát kell a felosztás során feldolgozni, amelyek jogdíj fizetése az adott évre eléri az egymillió forintot, és amelyek műsoradataikat elektronikus úton közvetlenül feldolgozható formában közlik. . Első ízben elektronikus adatot közlő kereskedelmi adó műsorát az első tárgyévi felosztás során akkor sem kell feldolgozni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt elérte.

48.1. A rádióban és a televízióban előadott zenei és irodalmi művek jogdíját a felhasználási időtartam, az előfordulási szám és az adó szorzótényezője, valamint a közszolgálati és kereskedelmi körzeti adók esetében 0,3 csökkentő szorzószám figyelembevételével kell meghatározni. A szorzótényező azonos az adott rádió-, illetve televízióadó által a tárgyév január 1. és december 31. között az Egyesülethez befizetett jogdíjnak az ugyanebben az időszakban az összes rádiótól és televíziótól az Egyesülethez befolyt összes sugárzási jogdíjhoz viszonyított százalékos arányával. Az olyan műsorban szereplő műveket, amelynek felhasználója az adott évben nem fizette meg a jogdíjat, a felosztásnál nem lehet jogdíjban részesíteni.

48.2. A műfajtól és időtartamtól függő pontértékeket a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat tartalmazza. Ha felhasználási időtartam nincs megadva, a műbejelentésben közölt időtartam a mérvadó. Ha nincs műbejelentés, vagy ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek (műsorkörnyezetnek) megfelelően vélelmezni kell.

48.3. Irodalmi művek a felhasználó által megadott felhasználási időtartam szerint vesznek részt a felosztásban, ezért az irodalmi művekre jogdíjfelosztás csak akkor történhet, ha a felhasználó a felhasználási időtartamot közli.

48.4. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó szignálzene minden 8 elhangzását 1 elhangzásnak kell tekinteni. Szünetközi zene elhangzási kategóriába kell sorolni egy adott televízió csatorna adásszüneteit teljesen vagy részben kitöltő zenéket, melyek statikus vagy animált képpel kerülnek sugárzásra (korábban ún. monoszópzene). Szignálzene módjára kell felosztani a használati zenéket, így a műsorelőzetesek és egyéb műsorszámok főcímenéit, a kötő-, vége-, stáblista és ezzel azonos jellegű zenéit. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó háttér- és szignálzenék egy műsoron belüli, többszöri elhangzását ilyen minőségként egy előfordulásnak kell tekinteni és az előfordulásokhoz tartozó felhasználási időtartamokat össze kell vonni. A televíziókban elhangzott háttér, szignál, reklám és szünetközi zenei művekre eső felosztási pontok kiszámítása az időtartamok évenkénti és műsorcsatornánkénti összesítésével és a jelen szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott sávós súlyszorzó alkalmazásával történik.

48.5. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó reklámban felhasznált, igazoltan előzetesen meglévő (kiadott, közös jogkezelési jogdíjban részesült) zeneművet az időtartamának megfelelő rádió konkrét, illetve televízió háttérzenei pontértékekkel kell figyelembe venni és minden 10 elhangzást 1 elhangzásnak tekinteni. Az 1999. szeptember 1. előtt az Egyesülethez vagy jogelődjéhez már bejelentett művek minden esetben előzetesen meglévőnek tekintendők. Nem vesz részt a felosztásban a reklámozás céljára felhasznált mű, kizárólag a felhasználásra tekintettel, ha a reklámcélú felhasználásról a szerző írásbeli értesítése az Egyesülethez megérkezett, valamint a reklámozás céljára megrendelt mű. Irodalmi műre ugyanezt a szabályt kell alkalmazni azzal az eltéréssel, hogy a "rádió konkrét" helyett "rádió" és a "televízió háttérzenei" helyett "televízió" értendő.

48.6. A videoklipekben felhasznált zenét a műfajának megfelelő pontértéktáblázatban konkrét zenei pontértékekkel kell számítani.

48.7. A nyilvántartásban még nem szereplő bel- és külföldi könnyűzenei művek – kivéve a televíziókban felhasznált műveket – a felosztásban csak akkor vesznek részt, ha három előfordulást elérték.

49.1. A külföldről kódoltan érkező és a belföldi felhasználók által a nyilvánossághoz közvetített televízió és rádióadások jogdíjaiból („kódolt adások jogdíja”) – a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után – el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű-alkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, amelynek a felosztására a 98. pont rendelkezéseit kell alkalmazni.

49.2. A 49.1. pont szerinti 15% elkülönítése után fennmaradó jogdíjakat a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi jogvédő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésére tartani, az egyidejű továbbközvetítésből származó, 97.3. pont szerinti jogdíjalappal együtt. A külföldi jogvédő szervezetekkel történő elszámolásra a 101. pont szabályait kell alkalmazni.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

50. A sugárzási jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a Harmadik rész, 32-40. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

51. A nem színpadra szánt irodalmi művek (irodalmi kisjogdíj) sugárzási jogdíjait a jelen szabályzat 42. pontja szerint kell felosztani a jogosultak között.

Ötödik rész

Filmzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

52. Ennek a szabályzatnak alkalmazása szempontjából filmzenei jogdíjnak kell tekinteni a hangosfilmek zenéjének nyilvános előadása, sugárzása és a – Tizenegyedik fejezet hatálya alá tartozó esetek kivételével – nyilvánossághoz közvetítése miatt a filmek nyilvános vetítését végző felhasználók által (ún. méterpénzként) és a televíziós nyilvánossághoz közvetítését végző felhasználók által fizetett jogdíjakat.

53. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után - a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek;

b.) Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnémet kell képezni a a 43. b.) pont szerinti jogdíjak fennmaradt 50 %-ából, továbbá , a 103. b.) pont szerinti jogdíjak 25%-ából és a 103. d.) pont szerinti jogdíjak 22%-ából.

54. Az 53. pont szerinti jogdíjnem-csoportokból el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

55. Az előző pontban említettek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági filmzene jogdíjként felosztani.

56. Hatályát veszette.

57. A filmzene jogdíjak játszottság szerinti felosztása a filmek zenefelállítása alapján történik. A zenefelállításnak tartalmaznia kell a film címét és hosszát, a filmelőállító megnevezését, a filmben felhasznált zeneművek címét, a zeneművek szerzőinek (zeneszerző, szövegíró, átdolgozó stb.) nevét és a zeneművek időtartamát a filmben.

58. Az 53. pontban meghatározott jogdíjnem csoportokat az egyes filmek között a következőképpen kell felosztani:

a.) a zenefelállítás alapján ki kell számítani minden egyes film szerzői jogilag védett zenéjének időtartamát másodpercekben;

b.) az a.) pont szerinti értéket a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnémet esetén súlyozni kell a film tárgyevi jegybevételével, a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnémet esetében pedig a az adott televízió befizetés-arányos szorzótényezőjét kell figyelembe venni;

c.) a játszottság alapján felosztásra kerülő filmzene jogdíjak teljes összegét el kell osztani az összes filmzenei másodperc számának összegével; ennek eredménye (a hányados) egyenlő egy filmzenei másodperc jogdíj értékével;

d.) egy filmzenei másodpercre a fentiek szerint kiszámított értéke alapján kell megállapítani az egy-egy filmre eső játszottsági jogdíj összegét.

59. A film játszottsági jogdíjából a szerzői jogilag védett egy-egy zeneműre eső jogdíj összegét a zenefelállítás alapján a zeneművek filmre felvett időtartamának megfelelően kell kiszámítani.

II. Az egyes zeneművekre eső filmjogdíjak felosztása az érdekeltek között

A. Magyar művek (külföldi érdekeltség nélkül)

60. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek Egyesület által képviselt jogosultjai között a Harmadik rész 32-36. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

61. Hatályát veszttette

62. Hatályát veszttette

B. Külföldi művek (magyar érdekeltség nélkül)

63. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek külföldi jogosultjai között a Harmadik rész 37-39. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

C. Vegyes érdekeltségű művek

64. A vegyes érdekeltségű művekre eső jogdíjat a 40. pontban foglaltak alkalmazásával kell az érdekelt bel- és külföldi jogdíjjogosultak között felosztani. Ennek megfelelően az Egyesület által képviselt szerzők eredetileg külföldön megjelent művei után 33,33% kiadói részt kell a külföldi kiadónak elszámolni, és ugyanígy 33,33% kiadói rész jár a magyar zeneműkiadónak a külföldi tagságú szerzők ama művei után, amelyek eredetileg magyar kiadásban jelentek meg. Az alkiadás esetén irányadó külön szabályokat a jelen szabályzat 4. sz. Mellékleteként csatolt Alkiadási Szabályzat tartalmazza.

65. Magyar nyelvre szinkronizált külföldi filmeknél, a szerzői jogosultak eltérő megállapodásának hiányában a szinkronizált zenés részletek, dalok magyar szövegfordítóját a szövegírói rész fele, a teljes jogdíj 20 %-a illeti meg.

Hatodik rész

Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása

66. Az Egyesület és a külföldi szerzői jogvédő társaságok között a jogok kölcsönös képviseletére kötött szerződések alapján az Egyesület által képviselt szerzői jogosultak részére külföldről befolyó közös jogkezelés alá eső (ún. kisjogos) jogdíjak felosztása és kifizetése a 67-71. pontokban meghatározott módon történik.

67. A külföldről befolyt zenei kisjogdíjakat a külföldi jogvédő társaság elszámolásában szerepelő adatok alapján kell felosztani és kifizetni az Egyesület által képviselt szerzői jogosultaknak, kivéve az Egyesület által képviselt zeneműkiadóknak járó kiadói részt, amelyet az 70. pont figyelembevételével kell megállapítani.

68. Amennyiben a külföldi jogvédő társaság elszámolásában a felosztásra vonatkozólag adatok nincsenek, a jogdíjakat a rendelkezésre álló adatok alapján a jelen szabályzat rendelkezéseinek alkalmazásával kell felosztani.

69. A külföldi szerzői jogvédő társaság által átdolgozás címén elszámolt jogdíj teljes egészében az átdolgozónak jár.

70. A zeneműkiadókat megillető kiadói részesedést a velük kötött megállapodások értelmében kell elszámolni.

71. A külföldi kisjogdíjak elszámolásának egyes gyakorlati szabályait a jelen szabályzat 6.számú melléklete tartalmazza.

Hetedik rész

Mechanikai jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnem és a felosztás módszerei

72. Mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a jelen szabályzat szempontjából a szöveges és szöveg nélküli zeneművek hangfelvételéért, továbbá egyéb mechanikai jellegű rögzítésért fizetett szerzői jogdíjakat.

73. A hangfelvételre befolyó mechanikai jogdíjakat – a kezelési költségek levonása után - az adott hangfelvételen szereplő szerzői jog által védett zeneművek között időtartamuk szerint, arányosan kell felosztani.

74. Eredetileg szöveg nélküli zeneművek mechanikai jogdíjának szövegírói részét zenéhez utólag írt szöveg esetén csak akkor kell elszámolni és kifizetni, ha a szöveget a hangfelvételen ténylegesen felhasználták.

II. Az egyes szöveges zeneművekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

A. Magyar művek (külföldi érdekeltség nélkül)

75.1.

1.	zeneszerző	100%	
2.	zeneszerző szövegíró	50% 50%	
3.	zeneszerző zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	66,67% 33%	
4.	zeneszerző szövegíró zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,34% 33,33% 33,33%	
5.	zeneszerző DP szövegíró	50% 50%	szövegíró védettségéig védett marad
6.	zeneszerző DP szövegíró zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,34% 33,33% 33,33%	szövegíró védettségéig védett marad *
7.	zeneszerző szövegíró DP	50% 50%	zeneszerző védettségéig védett marad
8.	zeneszerző szövegíró DP zeneműkiadó (ha részesedést szerzett)	33,34% 33,33% 33,33%	zeneszerző védettségéig védett marad *
9.	zeneszerző DP átdolgozó	-(50%) kiesik 50%	

10.	zeneszerző DP átdolgozó átdolgozás zeneműkiadója részesedést szerzett)	(33,33%) kiesik 33,34% (ha 33,33%	
11.	zeneszerző DP szövegíró DP fordító	(50%) kiesik 50%	kiesik (teljes szövegrész)

DP = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utoljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is. Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

* = ettől eltérő kiadói rész esetén, közös műveknél a kiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, zeneszerzői és szövegírói, között és azo(ko)n belül azonos.

75.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

75.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

75.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utoljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

76.1. A 75.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontértéktáblázat 1-2. műfaji kategóriájába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kéziratosságot esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

76.2. A 75.1. pont 9-11. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozói megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

76.3. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

76.4. Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottság állapítja meg, az származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

B. Külföldi művek (magyar érdekeltség nélkül)

77.1. A kizárólag külföldi érdekeltségű művekre eső mechanikai jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratosságot (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

77.2. Amennyiben nem áll rendelkezésre nemzetközi dokumentációcsere, adatlap és a dokumentációs világnyilvántartások sem adnak eligazítást, a művön belül ismert bármelyik jogosult külföldi jogvédő társasága számára kell elszámolni a jogdíjat (ún. Római Szabály).

C. Vegyes érdekeltségű művek

78. A vegyes érdekeltségű művekre eső jogdíjat a 40.pontban foglaltak alkalmazásával kell felosztani.

79. Hatályát veszette.

III. Irodalmi művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

80. Hatályát veszette.

IV. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjak felosztása

81.1. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a 43. a.) és b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadát, kereskedelmi adók esetén egyhatodát.

81.2. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból – a kezelési költségek levonása után – a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnimet kell képezni a 43.a.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadából, illetve egyhatodából és a 104.c.) pont szerinti jogdíjak 25%-ának 106.1. b.) pont szerint fennmaradó részéből;

b.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnimet kell képezni a képezni a 43.b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadából, illetve egyhatodából.

81.3. A Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) és a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnim csoportokat a rádió- és televízió sugárzás forgalmi adatai alapján a sugárzási jogdíjakkal egyidejűleg kell felosztani.

81.4. A rádió- és televízió mechanikai jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a mechanikai jogdíjakra vonatkozó 75-78. pontok alapján kell felosztani.

V. Külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztása

82. Az Egyesülethez a magyar jogdíjjogosultak részére külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztására és kifizetésére a jelen szabályzat Hatodik Része alkalmazandó.

Nyolcadik rész

Üres hanghordozói jogdíjak felosztása

83. A magáncélú másolások fejében az üres hanghordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

84. A 83. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után - 30%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, 25%-ot pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

85.1. A 83. pont szerinti jogdíjnak az Egyesületnél maradt 45%-át, valamint a MIDI-File-ok összeállítói és a PC-alapú zenegépekbe zeneműveket rögzítői által, illetve a kevesebb, mint 10 példányban többszörözött hangfelvételek után befizetett jogdíjakat – a kezelési költségek levonása után – 100%-nak tekintve az alábbi jogdíjnem csoportokként kell felosztani:

a.) 47%-ot a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek tárgyévi és a 85.6. pontban meghatározott eladási, illetve gyártási példányszámai alapján, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Hetedik Rész szabályai szerint Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportként;

b.) 38%-ot a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportként;

c.) 10%-ot az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Negyedik Rész szabályai szerint, Irodalom Üres Hanghordozó jogdíjnem csoportként;

d.) 5%-ot a letöltéses internet zenei forgalmak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Tizenegyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoportként.

85.2. A 85.1. pont szerinti jogdíjalapokból a felosztás előtt le kell vonni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

85.3. Az üres hanghordozói jogdíjainak felosztásában egy adott tárgyévben a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe. Ezt a szabályt első ízben a 2008. évben felosztott üres hanghordozói jogdíjak felosztásánál kell alkalmazni.

85.4. Ennek a pontnak a szempontjából belföldi mechanikai hordozón megjelentnek kell tekinteni azokat a hanghordozókat is, amelyek kiadását az Egyesület szerződéses hozzájárulásával külföldi közös jogkezelő engedélyezte és amelyekre, ha azokat belföldön adták ki és értékesítették, a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

85.5. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólóan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta. A 2007. évi forgalmak alapján a 2008. évben felosztott üres hanghordozói jogdíjak felosztásakor a központi jogosítású mechanikai hordozók elszámolásai közül a két utolsó felosztott negyedév elszámolásait kell figyelembe venni.

85.6. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell a tárgyévet megelőző két év Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait is, 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

85.7. Az üres hanghordozói jogdíjak felosztása szempontjából belföldi mechanikai hanghordozón megjelent hangfelvételnek kell tekinteni azokat a szerzői kiadású felvételeket is, amelyek tekintetében az alábbi feltételek fennállnak:

- a) a példányok többszörözését az Egyesületnél bejelentették és az erre vonatkozó regisztrációs díjat megfizették;
- b) az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával igazolták;

- c) a hangfelvételek kizárólag az illető szerzők-kiadók saját, eredeti műveit tartalmazzák;
- d) a hangfelvételen rögzített műveket a szerzők az Egyesületnél bejelentették.

85.8. Az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnemben egy adott műre felosztott üres hanghordozói jogdíj összege nem haladhatja meg az adott tárgyévben a műre eső egyéb jogdíjak összegének 10-szeresét. Ezen egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyéven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat és a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnemben felosztott jogdíjakat.

Kilencedik rész

Üres képhordozói jogdíjak felosztása

86. A magáncélú másolások fejében az üres képhordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

87. A 86. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után – 25%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

88./ A 86./ pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után -:

a.) 13% a filmelőállítókat,

b.) 22% a filmalkotások mozgóképi alkotóit,

c.)/ 4% a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,

d.)/ 16% a filmírókat,

e.)/ 20% a zeneszerzők és zeneszöveg-írók, és a zeneműkiadókat

illeti meg.

89. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

90. A 88. e.) pont szerinti jogdíjakat – a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után –

a.) 50 %-ban a Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem csoportként;

b.) 50 %-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíj nem jogdíjai arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíj nem csoportként kell felosztani.

91. Hatályát veszette

Tizedik rész***Egyidejű vezetékes továbbkövetítési
jogdíjak felosztása***

92. A sugárzott vagy vezetéken nyilvánossághoz közvetített eredeti műsorok vezeték útján vagy egyéb módon nyilvánossághoz való egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbkövetítése fejében a szerzői jogosultak, az előadóművészek és a hangfelvétel-előállítók javára beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

93. A befolyt 92. pont szerinti jogdíjak - kezelési költségek levonása után fennmaradó - összegéből 64,5% a szerzőket, valamint a szerzői jog egyéb jogosultjait, 26,5% az előadóművészeket és 9% a hangfelvétel-előállítókat illeti meg.

94. Az előadóművészeket illető részt az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, a hangfelvétel-előállítókat illető részt pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

95. Hatályát vesztes.

96.1. A 93. pont szerinti jogdíjakból a kezelési költségek levonása után:

a.) 13%-a filmgyártókat,

b.) 19%-a filmalkotások mozgóképi alkotóit,

c.) 3%-a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,

d.) 14%-a filmírókat,

e.) 15,5%-a zeneszerzőket és zeneszöveg-írókat, valamint a zeneműkiadókat

illeti meg.

96.2. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

97.1. A 96.e.)/ pont szerinti jogdíjakat a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások szerint a kulturális és szociális célokot szolgáló 10%-os rész levonása után 50%-ban a 97.2. pont szerint, 50%-ban a 97.3. pont szerint kell felosztani.

97.2. A 96. e.) pont szerinti jogdíjak 50%-át 100%-nak tekintve–

a.) 50 %-ban a Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Egyidejű Továbbkövetítés jogdíj nem csoportot képezve;

b.) 50 %-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíj nem jogdíjai arányában az Ötödik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Filmzenei Jogdíjak – Egyidejű továbbkövetítés jogdíj nem csoportot képezve kell felosztani.

97.3. A 96. e.) pont szerinti jogdíjak fennmaradó 50%-ból, azt 100%-nak tekintve el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű-alkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, az ezt követően fennmaradó jogdíjakat pedig a külföldről a vezetékes hálózatokba átvett műsorokra tekintettel, a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi jogvédő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésre tartani.

98. A 49.1. és a 97.3. pontban meghatározott, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zenemű-alkiadók részére elkülönített 15%-os kompenzációs jogdíjakat a Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem jogdíjai (Negyedik Rész) és a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíj nem jogdíjai (Ötödik Rész) arányában kell felosztani,

kizárólag az elhangzott művekben jogdíjrészesedést szerzett, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zeneműalkiadók között.

99. Hatályát veszette.

100. Hatályát veszette.

101. A 97.3. pontban meghatározottak szerint az eredeti sugárzások országa szerinti jogvédő szervezetek általi felosztásra rendelkezésre tartott jogdíjakkal kapcsolatosan

a.) évente külföldi országonként meg kell határozni azt az arányt, amelyben a külföldi műsorok elérik a továbbközvetítés során a magyar háztartásokat;

b.) a külföldi szerzői jogvédő szervezetekkel a fenti a.) pont szerinti arányban kell a jogdíjakat elszámolni.

.

Tizenegyedik rész

Internet jogdíjak felosztása

102. A használt fogalmak jelentése e rész szempontjából a következő:

102.1. Műsorszolgáltató felhasználások:

- a.) *Internetes simulcasting*: olyan internetes műsorszolgáltatás, amely rádió, illetve televízió műsornak a sugárzással egy időben, számítógépes hálózaton is történő nyilvánossághoz közvetítése.
- b.) *Internetes webcasting*: olyan internetes műsorszolgáltatás, amely nem egy, már nyilvánossághoz közvetített rádió- vagy televízió műsor egyidejű közvetítése a számítógépes hálózaton, hanem önálló, eredeti műsor.

102.2. Egyedi internet felhasználások:

- a.) *Internet egyedi leihívás*: nyilvánosság számára leihívásra („on demand”) hozzáférhetővé tétel. Ez a műveknek olyan nyilvánossághoz közvetítése, amelynek során a közönség tagjai a művekhez (műrészletekhez) úgy férhetnek hozzá, hogy mind az egyes műveket (műrészleteket), mind a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhatják meg.
- b.) *Letöltéses Internet felhasználás*: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi leihívása, amely személyi számítógépre vagy adathordozóra tartós letöltést is lehetővé tesz, ideértve az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- c.) *Nem letöltéses egyedi Internet felhasználás*: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi leihívása, amely csak meghallgatást, megtekintést tesz lehetővé, de személyi számítógépre vagy adathordozóra való tartós letöltést nem, ideértve az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- d.) *Zenei telefon jelzőhang felhasználás (csengőhang)*: zeneműnek vagy dallamának számítógépes adattárba rögzítése és onnan a közönség számára a mobiltelefonokba való átvitelre hozzáférhetővé tétele, vezetéken vagy a nélkül.

102.3. Egyéb internetes felhasználások:

- a.) *Hívódallam szolgáltatás (ring back tone, fun dial, csengetési visszhang)*: az előfizető által a szolgáltató adatbázisából kiválasztott, a hívószámhoz rendelhető és a hívó számára hallható csengetési hangot helyettesítő zenemű, illetve zeneműrészlet.
- b.) *Digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatás*: az előfizető által a műsorfolyamból tetszőleges kiválasztott szerzői jogvédelem alatt álló bármely tartalom tartós másolat formájában történő digitális rögzítésére az előfizető számára a szolgáltató ellenőrzése alatt álló, a digitális vevődekódtól különböző tárhelyen személyi műsorrögzítő szolgáltatás nyújtása, és onnan az előfizető számára tetszőleges időpontban a művek leihívásra hozzáférhetővé tétele.
- c.) *Időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatás*: rádió- és televízió műsoroknak, illetve azok részleteinek, egyes műsorszámainak az előfizető által megválasztott, az időben eltolt műsorérzékelésre biztosított időtartam alatt egyedi kiválasztás alapján leihívásra hozzáférhetővé tétele.

103. Az internetes műsorszolgáltató felhasználásoknál a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnem csoportokat kell képezni:

- a.) A rádió műsor *Internet simulcasting* jogdíjak 98 %-át a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba (44. a.) pont), 2 %-át a Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem csoportba (44. c.) pont) kell helyezni. Mindkét esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan rádiósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor ez megfelel annak az aránynak, ahogyan az alaplíra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

b.) A *televízió műsor Internet simulcasting* jogdíjak 25 %-át a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba (53. b.) pont) kell helyezni. További 68 %-ot a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba (44./ b/ pont), 7 %-ot az Irodalom TV Sugárzás jogdíjnem csoportba (44. c.) pont) kell helyezni. Mindhárom esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan rádiósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor ez az összesen 75 %-on belül megfelel annak az aránynak, ahogyan az alap líra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

c.) A *rádió műsor Internet webcasting* jogdíjak 15 %-ából Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj nevű jogdíjnemet, a fennmaradó 85 %-ból pedig Rádió Webcasting Zenei Jogdíj nevű jogdíjnemet kell képezni. A Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíjalapot és a Rádió Webcasting Zenei Jogdíjalapot nem befizetőnként, hanem úgy kell képezni, mint a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportot. A Rádió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem jogdíjaiból a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt..

d.) A *televízió műsor Internet webcasting* jogdíjak 15 %-át a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportba, 22 %-át a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba (53. b.) pont) , 63 %-át pedig a Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem csoportba kell helyezni. A Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet és a Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnemet nem befizetőnként, hanem úgy kell képezni, mint a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem csoportot. A Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem jogdíjaiból a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

104.1. Az *egyedi internet felhasználásoknál a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnem csoportokat kell képezni::*

a.) A *letöltéses internet zenei jogdíjakat*

- a zeneművek letöltések számához igazodóan (nem átalánydíjként) befizetett jogdíjakat 75 %-ban Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíjként, 25 %-ban Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíjként kell kezelni, A 25%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.
- az audiovizuális művek letöltések számához igazodóan (nem átalánydíjként) befizetett jogdíjakat 75 %-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként, 25 %-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni. A 25%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.
- a zenei és audiovizuális művek letöltések számához nem igazodó ún. átalánydíj befizetéseiből Letöltéses Átalány Internet Mechanikai Jogdíj, illetve Letöltéses Átalány Internet Film Mechanikai Jogdíj nevű jogdíjnemeket kell képezni.

b.) A *zenei telefon jelzőhang jogdíjakkól*

- 75 %-ban Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj;
- 25 %-ban Zenei Telefon Jelzőhang Nyilvános Jogdíj jogdíjalapokat kell képezni. A 25%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.
- a letöltések számához nem igazodó zenei telefon jelzőhang ún. átalánydíj befizetéseiből Zenei Telefon Jelzőhang Átalány Mechanika nevű jogdíjnemet kell képezni.

c.) A nem letöltéses egyedi internet zenei jogdíjakat

- 25 %-ban Streaming Audio Mechanikai Jogdíjként, audiovizuális művek utáni befizetések esetén Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként,
- 75 %-ban Streaming Audio Zenei Jogíjként, audiovizuális művek utáni befizetések esetén Streaming Filmzene/Audiovizuális Zenei Jogíjként kell felosztani. A 75%-os részekből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

104.2.. Az egyéb internetes felhasználásoknál a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) A *hívódallam* szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakat

- 75 %-ban Hívódallam Nyilvános Jogdíjként kell kezelni, 25 %-ban Hívódallam Mechanikai Jogdíjként kell felosztani. A 75%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

b.) A digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakat

- a 90. pont szerinti Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene és az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapokba kell helyezni és az említett pont szerinti megosztással kell felosztani.

c.) Az időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakat

- a 90. pont szerinti Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene és az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapokba kell helyezni és az említett pont szerinti megosztással kell felosztani.

105. Művekre való felosztás az internetes műsorszolgáltató felhasználásoknál:

a.) A rádió műsor Internet simulcasting jogdíjából

- a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba került részt rádióktól érkező műsoradatok alapján kell felosztani a Negyedik rész szabályai szerint;
- az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem csoportba került részt a rádióktól érkező műsoradatok alapján kell felosztani a művek jogosultjai között a Negyedik Rész irodalmi jogdíjak felosztására vonatkozó szabályai szerint.

b.) A televízió műsor Internet simulcasting jogdíjából

- a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba került részt az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani;
- a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba, illetve Irodalom TV Sugárzás jogdíjnem csoportba került részeket a televíziók (zenei és irodalmi) műsoradatai alapján kell felosztani a Negyedik Rész szabályai szerint.

c.) A rádió műsor internet és a televízió műsor internet webcasting jogdíjából

- a Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportba került részt a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján, a művek mechanikai jogosultjai között (75. pont) kell felosztani,
- a Rádió Webcasting Zenei Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem csoportokat a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján a művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.
- A televízió műsor internet webcasting jogdíjból a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba kerülő részt az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani.

A „webcasting” felosztásokba be kell építeni az adó szorzótényezőit is (a befizetési arányok figyelembe vételével, mint a sugárzási jogdíjaknál). Csak annak a befizetőnek a műsoradatait kell figyelembe venni a felosztásnál, amely az előző évben 500.000,- Ft-nál több jogdíjat fizetett be és a műsoradatokat elektronikus úton közvetlenül feldolgozható formában közli. Egyébként a befolyt jogdíjat a többi webcasting műsor adatai szerint kell felosztani.

106.1. Művekre való felosztás az „Egyedi internet felhasználásoknál”:

a.) A letöltés internet zenei jogdíjából

- a Letöltés Internet Nyilvános Jogdíj és a Letöltés Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részt az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól érkező elektronikus letöltési adatok alapján a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani;
- a Letöltés Internet Mechanikai Jogdíj és Letöltés Átalány Internet Mechanikai Jogdíj, valamint a Letöltés Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj és a Letöltés Átalány Internet Film Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részeket együttesen a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján kell felosztani a ténylegesen letöltött művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve;
- A Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj és a Zenei Telefon Jelzőhang Nyilvános Jogdíj nevű jogdíjnem csoportokat az elektronikusan érkező felhasználási adatok előfordulási gyakorisága alapján kell felosztani. A „mechanikai” alap esetén a felosztás a művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, a „zenei” alap esetén pedig a sugárzási jogosultak (32. pont) között történik. A Zenei Telefon Jelzőhang Átalány Mechanika jogdíjakat a Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj jogdíjnemmel együtt kell felosztani.

Felhasználási adatok hiányában a letöltés internet jogdíjakat az internetes üres hanghordozói jogdíjak (85. pont) arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Nyolcadik rész szabályai szerint kell felosztani.

b.) A nem letöltés internet zenei jogdíjából

Zeneművek esetén:

- a Streaming Audio Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani;
- a Streaming Audio Zenei Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve, felhasználási adatok hiányában a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint kell felosztani.

Audiovizuális művek esetén:

- a Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani;
- a Streaming Filmzene/Audiovizuális Zenei Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani.

106.2.. Művekre való felosztás az „Egyéb internetes felhasználásoknál”:

a.) A hívódallam szolgáltatás kapcsán beszédett jogdíjak esetén

- a Hívódallam Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet, az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani,;
- a Hívódallam Nyilvános Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve, felhasználási adatok hiányában a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint kell felosztani..

b.) A digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakból

- az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapba került részt a belföldi televízió sugárzási általános jogdíjak – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat - arányában (Negyedik Rész) és azok bel- és külföldi jogosultjai között;
- az Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíjalapba került részt a belföldi filmzenei, televíziós vetítési jogdíjak (Ötödik Rész) arányában és azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

c.) Az időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakból

az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapba került részt a belföldi televízió sugárzási általános jogdíjak – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat - arányában (Negyedik Rész) és azok bel- és külföldi jogosultjai között;

- az Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíjalapba került részt a belföldi filmzenei, televíziós vetítési jogdíjak (Ötödik Rész) arányában és azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

107. A felosztások időpontja:

Az internet simulcasting és az internet webcasting jogdíjalapokba kerülő összegeket a sugárzási jogdíjak éves felosztásával egyidejűleg kell felosztani.

Az egyedi internet felhasználások és a hívódallam szolgáltatás jogdíjait a jogdíjfizetők által közölt adatok alapján negyedévente kell felosztani.

Tizenkettedik rész***Reprográfiai jogdíjak felosztása***

108. Hatályát veszette.

109. Hatályát veszette.

110. Hatályát veszette.

111. Hatályát veszette.

112. Hatályát veszette.

Melléklet: 7 db

(Bródy János)
Elnök

1. MŰFAJAI PONTÉRTÉK TÁBLÁZAT – KOMOLYZENE (0100)

1. SZ. MELLÉKLET

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTÉRTÉK										
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00	
0101	Színpadai zene Opera, szcenikus zene	RÁDIÓ (R)	96	192	288	480	672	864	1008	1440	1728	1896	
		TELEVÍZIÓ (T)	96	192	288	480	672	864	1008	1440	1728	1896	
0102	Nagyzenekari művek Nagyzenekari mű önállóan és/vagy énekes és/vagy hangszeres szólistával és/vagy kórossal, és/vagy elektronikával	KOMOLYZENE (K)	100	200	300	500	700	900	1000	1100	1200	1300	
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	100	200	300	500	700	900	1000	1100	1200	1300	
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0103	Zeneművek közepes méretű együttesek részére Vonós -, fúvós -, ütős zenekari ensemble mű, kamarazene, önállóan, és/vagy énekes, és/vagy hangszeres szólistával és/vagy elektronikával	A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.											
		A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2.pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.											

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint (Felosztási Szabályzat 48.4.pont):

ÖSSZIDŐ INTERVALLUM	SZORZÓ
1-5 000 mp	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

2. MŰFAJ PONTÉRTÉK TÁBLÁZAT – KOMOLYZENE VEGYES (0200)

1. SZ. MELLÉKLET

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTÉRTÉK									
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
0201	Hangversenydarabok és fúvós zenekari művek (banda) Szólómű és duó és/vagy hangszerre, énekegyüttesre, vagy kórusra írt mű Elektroakusztikus zene (csak elektronika) Művészi igényű improvizációs zene Fúvós zenekari mű (banda)	RÁDIÓ (R)	86	173	259	432	604	776	906	1295	1554	1706
		TELEVÍZIÓ (T)	86	173	259	432	604	776	906	1295	1554	1706
		KOMOLYZENE (K)	90	180	270	450	630	810	900	990	1080	1170
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	90	180	270	450	630	810	900	990	1080	1170
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-
0202	Szimfonikus könnyűzene											
0203	Nem saját témára épülő komolyzene											

A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2.pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzá tartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint (Felosztási Szabályzat 48.4. pont):

ÖSSZIDŐ INTERVALLUM	SZORZÓ
1-5 000 mp	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

3. MŰFAJI PONTÉRTÉK TÁBLÁZAT – SZÓRAKOZTATÓ ZENE (0300)

1. SZ. MELLÉKLET

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTÉRTÉK									
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
0301	Színpadi könnyűzenei betétdalok, részletek Operett, Daljáték, Musical, Rock-opera stb. részletek, műsoros rend, betétdal, egyveleg	RÁDIÓ (R)	32	64	96	160	224	288	336	480	576	632
		TELEVÍZIÓ (T)	32	64	96	160	224	288	336	480	576	632
		KOMOLYZENE (K)	33	67	100	167	233	300	333	367	400	433
0302	Önálló jazz improvizáció és kortárs könnyűzene	SZÓRAKOZTATÓ (S)	33	67	100	167	233	300	333	367	400	433
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-

0303 Alkalmazott zene 1.
Filmzene, színpadi kísérőzene

A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.

0304 Elektroakusztikus zene

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzá tartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint (Felosztási Szabályzat 48.4. pont.):

ÖSSZIDŐ INTERVALLUM	SZORZÓ
1-5 000 mp	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

4. MŰFAJI PONTÉRTÉK TÁBLÁZAT – KÖNNYŰZENE (0400)

1. SZ. MELLÉKLET

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE ³	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTÉRTÉK									
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
0401	Énekhangra és / vagy hangszerre írt zene Sanzon, tánccdal, pop, rock, folk-song, magyarnóta, worldmusic, RAP, hip-hop	RÁDIÓ (R)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
		TELEVÍZIÓ (T)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
0402	Hangszeres zene Könnyű fúvószene, induló, szalonzene, csak szoftveresen előállított zene	KOMOLYZENE (K)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-
0403	Átdolgozás, feldolgozás Különböző kisegyüttesekre írt könnyűzenei feldolgozás		A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.									
0404	Alkalmazott zene 2. Szignálzene A médiában, kvíz- és hírműsorokban felhasználható zenei effektek		A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.									

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzá tartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint (Felosztási Szabályzat 48.4. pont):

ÖSSZIDŐ INTERVALLUM	SZORZÓ
1-5 000 mp	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

5. MŰFAJI PONTÉRTÉK TÁBLÁZAT – IRODALMI MŰVEK (0500)

1. SZ. MELLÉKLET

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET ³	IDŐINTERVALLUM/PONTÉRTÉK									
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
0501	Vers											
0502	Próza											
	Regény részlet, elbeszélés, mese	RÁDIÓ (R)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
0503	Irodalmi publicisztika											
	Esszé, tárcsa, humoreszk, karcolat, glossza, kommentár, kritika	TELEVÍZIÓ (T)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
		KOMOLYZENE (K)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
0504	Szórakoztató szöveg,											
	Konferansz szöveg, összekötő szöveg, paródia, villámtréfa, vicc	KOMOLYZENE, PRÓZA (KP)	100	100	100	200	200	250	250	300	400	500
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
		SZÓRAKOZTATÓ, PRÓZA (SP)	50	50	50	100	100	125	125	150	200	250
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-

2. SZ. MELLÉKLET

Átdolgozási Bizottság

1./ A már nem védett zeneművek minden jogdíjnemben előforduló át- és feldolgozásait a komolyzene, könnyűzene/jazz, tánczene, rock, népzene, cigány folklór, szövegírás/fordítás műfajokban, igény szerint, esetenként alakított Átdolgozási Bizottság (a Bizottság) bírálja el az átdolgozás/feldolgozás alkotói jellege szempontjából.

A Bizottság tevékenységével összefüggő ügyviteli feladatokat a Dokumentációs és Felosztási Főosztály látja el.

2./ A Bizottság munkájában való részvételre a Vezetőség évente 5-5 elismert és az adott műfajban magas színvonalon alkotó szerzőt kér fel.

A Bizottság tagjai munkájukat tiszteletdíjért végzik. A tiszteletdíj mértékét a Vezetőség határozza meg.

3./ A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 3 tag jelen van.

A Bizottság tagjai közül elnököt választ és az elnök javaslata alapján megállapítja napirendjét. Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot.

4./ A Bizottság a megelőző időszakban összegyűjtött származékos műveket bírálja el a bekért dokumentumok (kotta, hangzóanyag, stb.) alapján.

5./ Az értékelés és a műfaji megkülönböztetés mindig egyedi elbírálás alapján történik.

6./ A Bizottság a megalapozott elbírálás céljából figyelemmel kíséri a külföldi jogvédő társaságok gyakorlatát, a világrepertoár változásait, összetételének alakulását.

7./ A Bizottság az Egyesület részére tanácsadással szolgál az új származékos művek, műfajok, stb. értelmezéséhez.

8./ A Bizottság nyílt szavazással és egyszerű szótöbbséggel hozza meg határozatait. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

9./ A Bizottság tagja nem vehet részt azoknak a kérdéseknek a megvitatásában és eldöntésében, amelyekben közvetlenül érdekelt.

10./ Ha a Bizottság munkája során olyan esettel találkozik, amelyeknek eldöntésére nem illetékes, azt a megfelelő Bizottsághoz utalja.

11./ Szükség esetén a Bizottság az Egyesületen keresztül a Szerzői Jogi Szakértői Testülettől szakvéleményt kérhet.

12./ A Bizottság üléseiről jegyzőkönyvet kell készíteni, amelyet az elnök és az általa kijelölt bizottsági tag hitelesít.

13./ A Bizottság fellebbezési fóruma a Vezetőség.

14./ A Vezetőség - az Egyesület előterjesztése alapján - évente értékeli az átdolgozási bizottságok működését és szükség esetén egységesítő irányelveket ad.

3. SZ. MELLÉKLET**A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó
gyakorisági szorzók**

Ha a mű az évente beérkezett műsorközlő adatlapok

- | | |
|---|------|
| - 2 %-ában előfordul, elhangzási számát | 5 x |
| - 3 %-ában előfordul, elhangzási számát | 10 x |
| - 5 %-ában előfordul, elhangzási számát | 15 x |

kell figyelembe venni.

4. SZ. MELLÉKLET

Alkiadási Szabályzat

1./ Az alkiadó a művet annak eredeti külföldi kiadójával kötött szerződés alapján (alkiadói szerződés) a saját kiadásában (saját impresszumával) megjelenteti és az így kiadott példányokat az alkiadási szerződésben meghatározott országokban terjeszti. Az alkiadási szerződés legrövidebb időtartama 3 év.

2./ Propaganda ügynök az a kiadó, amely a művet a saját impresszumával nem adja ki, hanem csak az eredeti kiadónál (esetleg alkiadónál) megjelent példányok terjesztésének jogát szerzi meg az eredeti kiadóval kötött propaganda ügynöki szerződésben meghatározott országokban.

3./ Alkiadási és propaganda ügynöki szerződés csak külföldi kiadóval köthető.

4./ Az alkiadót az ebben a Mellékletben foglalt rendelkezések szerint alkiadási részesedés illeti meg a nyilvános előadási jogdíjakból és a mechanikai jogdíjakból.

A propaganda ügynök egyedül a filmzene jogdíjak után kaphat alkiadási részesedést, egyébként alkiadási jogok nem illetik meg.

5./ Az alkiadási és propaganda ügynöki szerződéseket a kiadási jogdíjrészek elszámolásának feltételeként be kell mutatni az Egyesületnek.

Az alkiadási szerződések feltételei nem lehetnek ellentétesek ennek az Alkiadási Szabályzatnak a rendelkezéseivel.

6./ A külföldi jogú művek magyar alkiadására vonatkozó szerződésben (import alkiadási szerződés) a magyar fordító illetőleg átdolgozó részére lehetőleg 16,66 %-os részesedést - ha fordító és átdolgozó is van, együttesen - kell kikötni a műre eső teljes jogdíjakból a nyilvános előadási és a mechanikai jogoknál egyaránt.

A zenemű magyar alkiadójának járó alkiadási részesedés mértékére vonatkozólag az alkiadási szerződésben foglaltak irányadók, az eredeti jogdíjjogosultak szerint illetékes külföldi szerzői jogvédő társaságok hozzájárulásától függően.

7./ Az Egyesület által képviselt magyar szerzők eredeti magyar kiadásban megjelent műveire kötött alkiadási szerződés (export alkiadási szerződés) esetén a magyar kiadónak a külföldről befolyt nyilvános előadási és mechanikai jogdíjakból részesedés jár, feltéve, hogy ez az eredeti magyar kiadási részesedés és a külföldi alkiadási részesedés együttesen nem haladja meg sem a kisjogdíjknál, sem a mechanikai jogdíjknál a műre eső teljes jogdíj 50 %-át.

Ennek a pontnak a rendelkezései nem vonatkoznak a külföldi tagságú szerzők (azaz a Magyarország területére nézve külföldi tagságú szerzők) eredeti magyar kiadásban megjelent műveire kötött alkiadási szerződésekre, amelyeknél a külföldről eredeti kiadási rész címén befolyt nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak teljes egészében, azaz az előző bekezdésben meghatározott korlátozás nélkül, a zenemű kiadójának járnak.

8./ Ha az export alkiadási szerződésnél a mű jogdíjából nemcsak a külföldi alkiadó, hanem a külföldi szövegfordító részesedését is levonják, az utóbbi az eredeti magyar szerzők részesedését terheli; ilyen esetben az eredeti magyar szerzőknek jutó részesedést a nyilvános előadási jogdíjknál 60% - 40%, a mechanikai jogdíjknál 50 % - 50 % arányban kell felosztani a magyar zeneszerző és szövegíró között.

9./ A propaganda ügynöki szerződés a filmzene jogdíjak vonatkozásában egy tekintet alá esik az alkiadási szerződéssel. Egyébként a propaganda ügynök a jogdíjakból csak annyi részesedést kaphat, amennyit számára az eredeti kiadó a saját részesedése terhére átenged.

5. SZ. MELLÉKLET

MEGÁLLAPODÁS

Az ARTISJUS MAGYAR SZERZŐI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET (Cím: 1016 Budapest, Mészáros u. 15-17.), a továbbiakban Egyesület, és a (Cím:.....), a továbbiakban Zeneműkiadó, elsősorban a magyar zeneművek játszottsága terén elérendő további eredmények elősegítése érdekében, az alábbiakban állapodtak meg.

Jelen megállapodás olyan művekre vonatkozik, amelyeket a Zeneműkiadó kottakiadásban jelentet meg, a könnyűzenei művekre kötött szerződések körében a más által történő hangfelvétel kiadás "megjelentetés"-nek minősül.

A megállapodás alkalmazásának feltétele: a megjelenésnek addig az időpontig kell megtörténnie, amikor a jogdíj esedékessé válik.

A Zeneműkiadó a fent meghatározott zeneművek felhasználása utáni jogdíjakból az alábbiak szerint részesedik.

A.) Nyilvános előadási, rádió-televízió sugárzási jogdíj

1.) A Zeneműkiadó a megállapodás hatálya alá tartozó művek után jogszabály vagy egyedi megbízás alapján az Egyesület által képviselt szerzőnek járó magyarországi játszottsági jogdíjakból (nyilvános előadási jogdíjakból - ide értve a filmzene nyilvános előadási jogdíjakat is -, valamint a rádió- és televízió sugárzási jogdíjakból) a szerzőkkel közvetlenül kötött szerződésben részesedést köthet ki, amely mértékének felső határa 33,33 % rész.

2.) A külföldről befolyó nyilvános előadási jogdíjakból (ide értve a filmzene nyilvános előadási, rádió- és televízió-sugárzási jogdíjakat is) Zeneműkiadó a jogszabály vagy egyedi megbízás alapján az Egyesület által képviselt szerzőkkel közvetlenül kötött szerződésben legfeljebb 33,33%-os részesedést köthet ki.

A Zeneműkiadó és valamely külföldi kiadó között megkötött propagandaügynöki és egyéb terjesztői megállapodás alapján a Zeneműkiadót megillető fenti 33,33 %-os részesedésbe beszámít a külföldi kiadó részére külföldön visszatartott jogdíjrészesedés

3.) Amennyiben külföldi alkiadói részesedés levonásával folyik be Magyarországra a nyilvános előadási, rádió- és televízió-sugárzási jogdíj, úgy a külföldi kiadó és a Zeneműkiadó között megkötött alkiadói szerződésben foglaltak az irányadók mind az eredeti kiadói, mind az alkiadói részesedést illetően, ezek együttesen nem haladhatják meg a műre eső teljes jogdíj 50%-át. Erre a lehetőségre a Zeneműkiadó a jogszabály vagy egyedi megbízás alapján az Egyesület által képviselt szerzővel kötött egyedi szerződése is kifejezetten utalni fognak. Az egyedi szerződések ugyancsak utalnak arra, hogy amennyiben a Zeneműkiadó a külföldinek fordítói, feldolgozó jogot enged, a jogdíjak további, legfeljebb 16,66 %-a a külföldi fordítót, átdolgozót illeti.

Export alkiadói egyedi- és katalógusszerződés esetén, amennyiben a Zeneműkiadó a teljes kiadói részt (a teljes jogdíj 50%-a) átengedi az alkiadónak, az Egyesület előzetes írásbeli tájékoztatása szükséges.

4.) Klasszikus szerzők műveinek új közreadásai tekintetében mindazon országokban létrejött előadások után, amely országokban a közreadói tevékenység folytán a mű szerzői jogi oltalom alatt áll, a befolyó jogdíjakból a 2.) és 3.) pontokban foglaltak szerint részesedik a Zeneműkiadó.

B.) Mechanikai jogdíjak

1.) A magyarországi felhasználások után a Zeneműkiadó a jogszabály vagy egyedi megbízás alapján az Egyesület által képviselt szerzőknek járó jogdíjakból a szerzőkkel közvetlenül kötendő szerződésben legfeljebb 33,33 % arányú részesedést köthet ki.

2.) A külföldről befolyó jogdíjakból a Zeneműkiadó részesedése a szerzőkkel közvetlenül kötött szerződés alapján 33,33% lehet, a fenti A/2. pontban meghatározottak szerint.

3.) Egyebekben: alkiaadói szerződések alapján a Zeneműkiadót a külföldről befolyó mechanikai jogdíjakból megillető részesedése tekintetében az A/3., klasszikus művek közreadásainak mechanikai felhasználása tekintetében az A/4. pontban foglaltak az irányadók.

C.) Import alkiaadói és általános katalógus képviselői szerződések

1.) Külföldi kiadói tulajdonban lévő zeneművek magyarországi alkiaadása és katalógus képviselője esetében a Zeneműkiadót, mint alkiaadót, megillető részesedés mind a nyilvános előadási és rádió-televízió sugárzási, mind a mechanikai és filmjogdíjak tekintetében az egyes szerződésekben feltüntetett felosztás szerint nyer elszámolást a Zeneműkiadó általi, művenkénti szerződés bejelentés és adatközlés alapján.

2.) Magyarországi fordítók, átdolgozók jogdíjrészesedése

a.) Nyilvános előadási, rádió-televízió sugárzási, valamint filmjogdíj

Alkiaadás esetén az alkiaadói résztől függetlenül az alszerzői (fordítói / át/feldolgozói) rész a CISAC Alkiaadói Szabályzata alapján: maximum 16,66% az eredeti zeneszerzői és szövegírói rész terhére.

b.) Mechanikai jogdíj

Alkiaadás esetén, amennyiben csak alszöveg vagy csak át/feldolgozás keletkezik, az alszerzőre eső jogdíjhányad irányadó mértéke 16,66%.

Ha az alszöveggel egyidejűleg át/feldolgozás is keletkezik, az alszerzői rész mértéke: 16,66%, amelyen belül a megoszlás: alszövegíró: 12,5%, át/feldolgozó: 4,16%.

Ezek a hányadok az eredeti kiadó által a helyi változat aljogosultjai (alkiaadók, alszerzők) javára átengedett jogdíjhányadból csak a helyi változat tényleges felhasználása esetén illetik meg az alszerzőket.

c.) Az a.) és b.) pontban írt "alszerzői részek" mértéke csak a jogosultak eltérő megállapodásának hiányában érvényes.

D.) Külföldi zeneszerzők művei

Jelen megállapodás hatálya nem terjed ki külföldi szerzők olyan műveire, amelyekre a Zeneműkiadó közvetlenül kötött eredeti kiadói szerződést.

E művek után a Zeneműkiadót külföldről megillető jogdíjrészesedésre az illetékes szerzői jogvédő társaságok felosztási szabályzata az irányadó.

Belföldi-külföldi szerzők művei (vegyes művek) kiadása esetén az Egyesület Felosztási Szabályzata irányadó.

E.) Szerzői hozzájárulás. Adatszolgáltatás

1.) Az A.), és B.) pontokban foglaltak végrehajtására csak az esetben kerülhet sor, ha ehhez a szerzők a Zeneműkiadóval kötött szerződésekben hozzájárulnak.

2.) Zeneműkiadó a jelen megállapodás végrehajtásához szükséges adatokat és szerződés-kivonatokat az Egyesület rendelkezésére bocsátja. Az Egyesület a Zeneműkiadó által képviselt és bejelentett művekkel kapcsolatban Zeneműkiadónak a jelen szerződés végrehajtásához megfelelő tájékoztatást ad.

3.) Zeneműkiadó a megállapodás hatálya alá tartozó művek kottáiból egy ingyenes példányt és az egyéb szükséges segédanyagokat az Egyesületnek átadja.

4.) Zeneműkiadó szerződéseit az Egyesület a kiadói rész elszámolása szempontjából csak a szerződések bejelentése utáni felhasználásokra nézve veszi figyelembe.

Kivételt képeznek ez alól az időszakonként elszámolt felhasználások (kisjogos nyilvános előadás, filmzene nyilvános előadása, átalánydíjjal rendezett rádió- és televízió-sugárzás, mechanikai rögzítés és sokszorosítás). Ebben az esetben Egyesület a kiadói részt első ízben arra az időszakra nézve számolja el, amelynek során a szerződés bejelentése megtörtént.

F.) Jogdíj elszámolás

Az Egyesület a kiadói jogdíjrészeket ugyanakkor osztja fel, számolja el és fizeti ki, mint amikor erre a szerzői jogdíjrészek tekintetében sor kerül.

G.) Hatályba lépés

Ezen megállapodás az év napjától kezdődően lép életbe és év december 31-ig marad érvényben. Hatálya folyamatosan további egy-egy évvel meghosszabbodik, ha a felek bármelyike az előző év szeptember 30. napjáig írásban ellenkező irányú javaslatot nem terjeszt elő. A szerződés annak az évnek a végével mindenképpen hatályát veszti, amelyben Zeneműkiadó hangfelvétel kiadói tevékenységbe kezd.

Budapest,

EGYESÜLET
nevében

ZENEMŰKIADÓ
nevében

6. SZ. MELLÉKLET

A külföldről érkező nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak
elszámolásakor követendő gyakorlat, valamint a bel- és külföldi jogdíjak kifizetése

1./ Amennyiben a jogdíjra jogosult szerző nem azonosítható sem a feltüntetett név, sem az elszámolt mű alapján:

- függőszámlán kezeljük az összeget. A címző társaságtól további adatot próbálunk beszerezni a pontos diszponálás érdekében.

2./ A szerző neve egyértelmű, de olyan művet számolnak el részére, amely dokumentumaink alapján nem azonosítható:

- függőszámlán kezeljük az összeget, kapcsolatfelvétel a szerzővel (műbejelentés bekérése).

3./ A csak Magyarország területére magyar tagságú szerző részére - a többszörös dokumentálás ellenére - külföldről utalt jogdíj:

- visszautalandó a küldő társaságnak.

4./ Hatályát veszette

5./ Repertoárunkba nem tartozó külföldi jogú művek téves elszámolása:

- visszautalandó a külföldi társaságnak.

6./ Jogvédelemben már nem részesülő művek eredeti magyar kiadása után elszámolt összegek:

- továbbítjuk az eredeti magyar zeneműkiadónak.

7./ A külföldi társaság jogosultakra bontva számolja el a műre jutó jogdíjat:

- amennyiben nincs a műre külön megállapodás vagy szerződés, a küldő társaság százalékos bontásától függetlenül a magyar felosztási szabályzat értelmében a zeneszerző-szövegíróra jutó részt 60-40 %-os arányban kell felosztani.

- szerződés vagy külön megállapodás esetén annak értelmében kell a jogdíjakat felosztani.

8./ A szerzői jogdíjak az Országos Takarékpénztár és Kereskedelmi Bank Rt. hálózatán keresztül kerülnek kiutalásra a szerzők által megadott bankszámlára, ennek hiányában postai úton a szerző lakcímére a felmerülő postaköltségek érvényesítése mellett.

A folyószámla vezetését a VII. ker. Király u. 49. sz. alatti fiók végzi.

Külföldről devizában érkező jogdíjat a bank automatikusan napi árfolyamon átváltja forintra, a jogdíj forintban kerül jóváírásra az egyesület számlájára. Így a szerző részére történő jogdíjelszámolás is forintban történik.

9./ A külföldről érkező egyidejű továbbközvetítési (kábeltelevíziós) jogdíjakat, figyelemmel a Felosztási Szabályzat 47./ pont /3/ bekezdésére, a legközelebb felosztásra kerülő 44./ pont szerinti televízió jogdíjnem csoport bevételeihez kell hozzáadni és azzal felosztani.

7. SZ. MELLÉKLET

Műfaji Besorolási Bizottság

1./ A Műfaji Besorolási Bizottság (Bizottság) feladata az 1997. július 1. után bejelentett új művek besorolása az 1-5. Műfaji pontérték-táblázatokba.

2./ A Bizottság 3 komolyzeneszerzőből, 3 könnyűzeneszerzőből és 1 zeneműkiadóból áll, akiket a Vezetőség választ három évre. A Bizottság döntését háromtagú Műfaji Besorolási Fellebbezési Bizottság bírálja felül, amelyet a Vezetőség választ, a Bizottság tagjaira és eljárására vonatkozó azonos feltételekkel. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők és kiadók választhatók, akik az Egyesülettel megbízási viszonyban állnak.

A Bizottság tagjai munkájukat tiszteletdíjért végzik, amelynek mértékét a Vezetőség állapítja meg.

3./ A Bizottság évente kétszer ülésezik (ha szükséges, több napon át), március és szeptember 1-15 között. A működésével kapcsolatos ügyviteli feladatokat a Dokumentációs és Felosztási Főosztály látja el.

4./ A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 4 tag jelen van. Első ülésén tagjai közül elnököt választ, akinek javaslata alapján állapítja meg ülésének napirendjét.

Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot. A Bizottság határozatait nyílt szavazással, egyszerű szótöbbséggel hozza. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

5./ A bírálat alapja a kitöltött műbejelentő nyomtatvány (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag.

6./ Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és az általa kijelölt tag hitelesít.

7./ A besorolásról hozott határozatot a Műbejelentésre rá kell vezetni, a besorolás tényét a gépi nyilvántartásban rögzíteni és a határozatot tartalmazó Műbejelentést optikai leolvasóval tárolni.

8./ A határozatot tartalmazó eredeti Műbejelentést a szerzőnek vissza kell küldeni, aki a határozat ellen 15 napon belül a Bizottsághoz benyújtott kifogással élhet. A kifogást a Műfaji Besorolási Fellebbezési Bizottság 15 napon belül bírálja el, a Bizottságra vonatkozó eljárási rend szerint. A Fellebbezési Bizottság döntése végleges.

9./ Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a Fellebbezési Bizottság dönt, a határozat, illetve a döntés a mű bejelentésének időpontjára visszamenőleges hatállyal érvényes.