

**A DIGITALFILM Filmalkotók Magyarországi Digitális Jogkezelő Egyesületének
(DIGITALFILM)**

FELOSZTÁSI SZABÁLYZATA

ELSŐ FEJEZET

1. cikk

A jelen felosztási szabályzat célja és hatálya / meghatározások

- (1) A jelen szabályzat a Szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (Szt.) 64. § (3) bekezdésében meghatározott magyar és külföldi filmelőállítók, valamint azok jogutódai Szt. 64. § (1) bekezdésében meghatározott audiovizuális alkotásainak nyilvánosságához közvetítéséből származó jogdíjainak felosztására vonatkozó szabályokat tartalmazza.
- (2) A DIGITALFILM közös jogkezelés keretében az SZTNH nyilvántartásba vételét követően beszedi és a jogosultak között felosztja az Alapszabálya IV.1. pontjában meghatározott nyilvánosságához közvetítéséből származó jogdíjakat.

2. cikk

A felosztás típusai

A jelen szabályzat a különböző felosztási típusokra vonatkozó különös szabályokat tartalmazza, amelyek: a rendes felosztás (3. cikk), beleértve az első felosztást (11. cikk) és a végső felosztást (21. cikk), az általános tartalék felosztást (24. cikk) és egyéb felosztást (25. cikk).

**MÁSODIK FEJEZET
RENDES FELOSZTÁS**

3. cikk

A rendes felosztás típusai

Rendes felosztás az első felosztás és a végső felosztás.

4. cikk

Rendes Felosztás

Főszabályként a DIGITALFILM rendes felosztást végez.

5. cikk

A nyilvánossághoz közvetítési évén belül történő felosztás

- (1) Főszabályként a beszedett összegek évenként kerülnek felosztásra, külön-külön azon évekre vonatkozóan, amikor a művek nyilvánossághoz közvetítése megvalósult ('nyilvánossághoz közvetítési év'). Kivételes esetekben a DIGITALFILM jogosult összevonni a különböző nyilvánossághoz közvetítési évek jogdíjait és átcsoportosítani őket egyedi felosztásba.

6. cikk

A rendes felosztás időrendje

- (1) A DIGITALFILM az első felosztást a nyilvánossághoz közvetítés évében a jogdíjak beszedését követően mielőbb elvégzi. Általános, de nem kötelező szabályként a DIGITALFILM törekszik arra, hogy az első felosztást azon nyilvánossághoz közvetítési év végét követő 18 hónapon belül elvégezze, amikor a jogdíjakat beszedte.

7. cikk

A felosztásba bevont összeg

- (1) A felosztásba bevont összeg a DIGITALFILM által egy adott nyilvánossághoz közvetítési évre beszedett jogdíjak összege, és amely meg van növelve az első felosztásig beszedett összegeken fennálló kamattal.

8. cikk

A DIGITALFILM kezelési költsége / egyéb levonások

- (1) A DIGITALFILM évente a felosztásba bevont összegre meghatározott kezelési költsége a felosztásba bevont összegből kerül levonásra az adott évben.
- (2) A DIGITALFILM jogosult bármely más eseti jellegű levonást eszközölni a felosztásba bevont összegből elkülönített tartalék képzése céljából, amennyiben ezen tartalék képzése jogszabályon, bírósági határozaton alapul.
- (3) A DIGITALFILM azon műsorterjesztő szervezetekre nézve, amelyek nem felelnek meg a 13. cikkben foglalt követelményeknek, különös szabályokat állapíthat meg.
- (4) A DIGITALFILM a kötelező adókat és hozzájárulásokat levonja.
- (5) Hacsak jogszabály másként nem rendelkezik, a fenti levonásokon túl más levonás nem történik.

9. cikk

Első felosztás

- (1) A felosztásba bevont összeg (7. cikk) a levonásokat követően (8. cikk) az úgynevezett első felosztásban történik meg.

10. cikk

A nyilvánossághoz közvetítésre vonatkozó összegek felosztása

- (1) Az úgynevezett első felosztás tárgyát képező összegek azon műsorokra nézve kerülnek felosztásra, amelyek: először is a felosztásba bevont televíziós csatornákon (11. cikk) kerülnek nyilvánossághoz közvetítésre; másodsor, a DIGITALFILM repertoárjába tartoznak (12. cikk); és végül amelyek legalább egy perc időtartamúak (13. cikk).
- (2) Az egy műsorra felosztott jogdíj összege egyrészt a műsor időtartamától, másrészt pedig a 13. és 14. cikkben meghatározott súlyozási feltételektől függ.

11. cikk

A rendes felosztásba bevont televíziós csatornák

- (1) Az adott területen és adott nyilvánossághoz közvetítési évben nyilvánossághoz közvetített művek akkor kerülnek a felosztásba bevonásra, amennyiben az azokat nyilvánossághoz közvetítő műsorterjesztő szervezet megfelel az alábbi együttes feltételeknek:
- az adott nyilvánossághoz közvetítési évben az adott műsorterjesztő szervezettel jogosítási szerződés került megkötésre az általa végzett nyilvánossághoz közvetésekre vonatkozóan, és a DIGITALFILM által képviselt jogosultak számára keletkezett jogdíj,
- és
- az ezen műsorterjesztő szervezetek nyilvánossághoz közvetéséért beszedett jogdíj legalább a fent hivatkozott felhasználási szerződések alapján beszedett összes jogdíj egy százalékát kiteszi.
- (2) Azon televíziós csatornákon nyilvánossághoz közvetített műsorok, amelyek nem felelnek meg a fenti feltételeknek, nem vonhatók be a felosztásba az adott országban és az adott nyilvánossághoz közvetítési évben. Azonban, ezen televíziós csatornákra vonatkozóan a DIGITALFILM külön szabályokat állapít meg a jelen szabályzat 8 cikkének megfelelően.

12. cikk

A DIGITALFILM repertoárja

- (1) Főszabályként a DIGITALFILM repertoárja magában foglal minden audiovizuális művet, amelyet független filmelőállító, tehát a következő pont hatálya alá nem tartozó film-, illetve audiovizuális mű előállító gyártott és amely képviselőjére a DIGITALFILM mandátummal rendelkezik.
- (2) Nem tartozik a DIGITALFILM repertoárjába a műsorszolgáltató által gyártott műsor, a hírműsor, a sport- és más események élő közvetítése.
- (3) Kétség esetén a DIGITALFILM Elnöksége jogosult végső döntést hozni, hogy az adott audiovizuális mű a DIGITALFILM repertoárja alá tartozik-e vagy sem.

13. cikk

A műsor időtartama

- (1) A műsor időtartamát percekben kell meghatározni.
- (2) Azon műsorokat, amelyek időtartama nem éri el az egy percet, nem kell figyelembe venni a jogdíjak felosztásánál.

14. cikk

Súlyozási tényezők

- (1) A 10. (2) cikknek megfelelően egy műsorhoz kapcsolódó jogdíj felosztása függ egyrészt a műsor időtartamától (lásd 13. cikk) és a következőkben meghatározott súlyozási tényezőktől.
- (2) A DIGITALFILM súlyozási tényezőként jogosult az adott műsorszám, illetve médiaszolgáltató tekintetében, melynek terjesztése történik a nyilvánossághoz közvetítés során, közönség adatokat, súlyozási arányokat és éves piaci részesedéseket alkalmazni. Ezen értékektől függetlenül a DIGITALFILM valamennyi releváns műsor számára egy minimális jogdíjfelosztás biztosítása érdekében a DIGITALFILM repertoárjának részét képező valamennyi nyilvánossághoz közvetített műsorra nézve alkalmaz egy általános minimum súlyozási tényezőt.
- (3) Amennyiben súlyozási tényezőként alkalmazza a DIGITALFILM, a közönség adatokat, a súlyozási arányokat és az éves piaci részesedést a DIGITALFILM Elnöksége által kiválasztott külső és elismert közönségmérő társaságok határozzák meg. A súlyozási tényezők kiválasztása az elérhető adatoktól függ, és annak meghatározásánál figyelemmel kell lenni a felosztandó jogdíj összegére is az aránytalan költségek elkerülése érdekében.
- (4) Amennyiben a súlyozási tényezőként az éves piaci részesedés kerül alkalmazásra, a piaci részesedést meg kell szorozni hármassal az olyan művekre, amelyeket fő műsoridőben sugároztak. Amennyiben hatályos jogszabályok másként nem rendelkeznek, a fő műsoridő 20:00 és 22:00 óra között van.

15. cikk

Azonosítás

- (1) A 10. cikkben meghatározott műsorok a DIGITALFILM mű- és jog nyilvántartásában szereplő művekkel kerülnek összevetésre.
- (2) Az ily módon összevetett nyilvánosságához közvetített művek a nyilvánosságához közvetített művek érintett jogosultjai számára kerülnek felosztásra.

16. cikk

Egyes speciális műsorokra, illetve művekre vonatkozó speciális rendelkezések

- (1) A felosztás idején a nyilvánosságához közvetített művekre vonatkozó jogok nyilvántartásában felmerülő ütközés esetén az ezen nyilvánosságához közvetített művekre felosztott összeg zárolásra kerül az ütközés feloldásáig. Az ütközések szabályait a DIGITALFILM külön szabályzatban állapítja meg.
- (2) Azon nyilvánosságához közvetített művekre felosztott összeg, amikre nézve a DIGITALFILM mű- és jog nyilvántartásában nem került bejegyzésre jog a felosztás időpontjáig, a felosztástól számított öt évig felosztásra elérhető marad. Amennyiben a jog nyilvántartásba vétele megtörténik a felosztás időpontja és az ötödik év vége közötti időszakban, a DIGITALFILM az ezen műsorok után felosztandó összeget felosztja.
- (3) Azon műsorokra felosztandó összeg, amelyeknél a DIGITALFILM jog és jogosulti nyilvántartása a felosztás időpontjában kétséges, a felosztástól számított öt évig felosztásra elérhető marad. Ezen összegeket további vizsgálatnak vetik alá. Amennyiben az 5. év lejártát megelőzően a jogosult személye meghatározásra kerül, az ezen műsorok után felosztandó összeg felosztásra kerül.

17. cikk

A művek és jogok nyilvántartásba vételének határideje

- (1) A felosztás lefolytatása érdekében a műveket és a jogokat a DIGITALFILM-nél a nyilvánosságához közvetítési év december 31. napjáig nyilvántartásba kell venni.

A fenti határidőt megelőző tömeges regisztráció esetén a DIGITALFILM jogosult az érintett műveket a rendes felosztást követően külön felosztási eljárásba utalni.

- (2) Annak érdekében, hogy az adott országra és adott nyilvánosságához közvetítési évre vonatkozó felosztást követő későbbi felosztásban figyelembe vehető legyen (18. és 19. cikkek), a regisztrációnak öt (5) éves határidőn belül kell megtörténnie.
- (3) Az öt (5) éves határidő a nyilvánosságához közvetítési év december 31. napjától számítódik.
- (4) A DIGITALFILM elutasíthatja az ezen határidőt követően benyújtott elkésztet regisztrációt.

18. cikk

A művek és jogok nyilvántartásba vétele vagy a felosztást követően történő megváltozása

- (1) Amennyiben a műveket és jogokat a felosztást követően, de az előző cikkben meghatározott határidőn belül vették nyilvántartásba, a műsorokat ezen művekkel kell összevetni és a 15. cikk (1) és (2) bekezdésének megfelelően kell felosztani az érintett jogosultaknak.
- (2) A jogosultakat oly módon kell kielégíteni, mintha a nyilvántartásba vétel vagy a változás már az első rendes felosztást megelőzően megtörtént volna. A kifizetés speciális ütemezés alapján történik.

19. cikk

Végső felosztás

- (1) A 17. cikkben meghatározott határidő lejártát követően, a DIGITALFILM megindítja a meghatározott nyilvánosságához közvetítési évre beszedett jogdíjak felosztását.
- (2) Erre a célra a nem azonosított műsorokra kiosztott összegek vagy az érvényes regisztráció nélküli műsorokra kiosztott összegek összeadásra kerülnek. Azok a nyilvánosságához közvetített műsorokra kiosztott összegek, amelyeket a jogosultak közötti ütközés érint, ki vannak zárva ebből az összegzésből.
- (3) Az előző bekezdés szerinti, jogosulti ütközéssel érintett összegekből a Társaság speciális tartalékok létrehozására levonásokat eszközölhet. Ezen elhatárolt összegeket az adott jogosulti ütközés rendezéséig tartalékban kell tartani. Amennyiben a kérdés rendezésére a tartalék teljes mértékben nem kerül felhasználásra, a fennmaradó összeget az általános tartalékba kell áthelyezni.
- (4) A fennmaradó összeget a Társaság a végső felosztás időpontjában érvényes joggal rendelkező művek által azonosított műsorokra osztja fel.

20. cikk

Egyéb rendelkezések

- (1) A jelen Felosztási Szabályzatot először azon jogdíjakra kell alkalmazni, amelyeket a nyilvántartásba vétel évére, mint nyilvánosságához közvetítési évre vonatkozóan osztanak fel.
- (2) A jelen Felosztási Szabályzat rendelkezései a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala DIGITALFILM nyilvántartásba vételéről szóló végzés napján lépnek hatályba.

Kelt, Budapest, 2015. 10. 08. napján