

**A KERESKEDELMI HANGFELVÉTELEK JÁTSZÁSI JOGDÍJÁNAK, A
HANGFELVÉTELBE RÖGZÍTETT ELŐADÁSOK LEHÍVÁSOS ("INTERNET")
JOGDÍJÁNAK TOVÁBBÁ A KAZETTAJOGDÍJAK ÉS A KÁBELJOGDÍJAK ZENE-
ÉS TÁNCMŰVÉSZETI JOGOSULTJAIT MEGILLETŐ RÉSZÉNEK FELOSZTÁSI
SZABÁLYZATA¹**

Tartalomjegyzék

1.	Értelmező rendelkezések.....	2
2.	A rádiós jogdíjak felosztása	4
2. 1.	A felosztási időszak	4
2. 2.	A felosztás első lépcsője.....	4
	A rádiók besorolása a felosztás szempontjából.....	4
2. 3.	A felosztás második lépcsője.....	5
	A jogdíjak felosztása a játszási listákon szereplő hangfelvételek között: az egy hangfelvételre eső jogdíj összegének megállapítása	5
2. 4.	A felosztás harmadik lépcsője	6
	Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: az adatlapok benyújtása alapján figyelembe vehető előadóművészek köre.....	6
2. 5.	A felosztás negyedik lépcsője.....	10
	Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: a kifizetendő jogdíj összegének megállapítása	10
3.	A rádión kívüli jogdíjak felosztása.....	11
4.	A felosztás lezárása és a jogdíjak kifizetése.....	12
5.	A felosztás lezárását követő eljárás.....	13
6.	Vitarendezés módja egymásnak ellentmondó előadóművészi nyilatkozatok, illetve az előadóművészek egymás közötti jogvitája esetén	14
7.	Külföldi előadóművészek.....	15
8.	Tartalék.....	15
9.	Az 1994-97. évekre begyűjtött jogdíjak felhasználása.....	15
10.	Működési és beruházási költségekre felhasználható jogdíjrész az 1998. évet követően	15
11.	Az előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira történő felhasználások....	15
12.	A jogdíjbizottság	16
13.	Lehívásos ("interaktív") jogdíjak felosztására vonatkozó különös szabályok	16

¹ A 2010. június 24. napjától hatályos, az időközbeni módosításokat egységes szerkezetben tartalmazó szöveg.

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége Előadóművészi Jogvédő Irodájának ("EJI") elnöksége, a Konzultatív Tanács jóváhagyásával, az alábbiak szerint határozza meg

- a) a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételek vagy az arról készült másolatok (a továbbiakban: "kereskedelmi hangfelvételek") sugárzásáért és bármilyen más módon történő nyilvánossághoz közvetítéséért begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "kereskedelmi hangfelvételek játszási jogdíja"), továbbá
- b) a sugárzott vagy vezetéken átvitt előadásoknak az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával, vezeték útján a nyilvánossághoz történő egyidejű átviteléért begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "kábeljogdíjak") zene- és táncművészeti jogosultjait megillető részének,
- c) az előadások magáncélú másolására tekintettel begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: "üres hordozó jogdíjak") zene- és táncművészeti jogosultjait megillető részének, valamint
- d) a hangfelvételben rögzített előadás interaktív, nyilvánosság számára lehívásra történő hozzáférhetővé tételéért begyűjtött előadóművészi jogdíjak (a továbbiakban: lehívásos jogdíjak)

felosztási szabályait:

1. **Értelmező rendelkezések**

A jelen felosztási szabályokban az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni:

- a) A "kereskedelmi hangfelvétel" kifejezésen a kereskedelmi célból kiadott hangfelvételen túl, az arról készült másolatot is érteni kell. Ugyancsak kereskedelmi hangfelvételnek kell tekinteni azt a hangfelvételt, illetve az arról készült másolatot, amelyet jogszerűen tettek a nyilvánosság számára lehívásra hozzáférhetővé. Nem tekinthető kereskedelmi hangfelvételnek a filmbe – nem ideértve a videoklipet – foglalt hangfelvétel (például koncert film).
- b) A "*kereskedelmi hangfelvételek rádiós játszási jogdíja*" kifejezés az olyan kereskedelmi hangfelvétel lejátszása után fizetett jogdíjat jelenti, amelyet a rádió műsorában történő közvetlen sugárzás útján közvetítettek a nyilvánossághoz, azzal hogy a "*rádió*" kifejezés együttesen jelenti a rádiót és a televíziót, a "*sugárzás*" kifejezés pedig együttesen jelenti a földi és a műholdas sugárzást, továbbá kiterjed a vezetékes, illetve a bármilyen más módon vagy eszközzel történő átvitelre is.
- c) A "*kereskedelmi hangfelvételek egyéb játszási jogdíja*" kifejezés az olyan kereskedelmi hangfelvétel lejátszása után fizetett jogdíjat jelenti, amelyet a felhasználók nem rádió műsorában történő közvetlen sugárzás útján, hanem más módon (pl. vendéglátóhelyeken, üzletekben, stb. való lejátszás útján) közvetítettek a nyilvánossághoz.

- d) A "*rádiós jogdíj*" kifejezés együttesen jelenti
1. a kereskedelmi hangfelvételek rádiós játszási jogdíját;
 2. a kereskedelmi hangfelvételek egyéb játszási jogdíjának 40 százalékát;
 3. a kábeljogdíjak zene- táncművészeti jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát, de legalább 10, 2008-ban, illetve azt követő években megfizetett jogdíj 20 százalékát;
 4. a kazettajogdíjak zene- táncművészeti jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát, de legalább 10, a 2008-ban, illetve azt követő években megfizetett jogdíj 20 százalékát
- e) A "*játszási lista*" kifejezés azokat az adatokat jelenti, amelyeket a rádiók szolgáltatnak a műsorukban közvetlenül sugárzott kereskedelmi hangfelvételekről.
- f) A "*jogdíjbizottság*" kifejezés azt az előadóművészek alkotta, tíztagú testületet jelenti, amelynek tagjai az EJI Felosztási Szabályzatának 2. pontja szerinti Konzultatív Tanácsban a zeneművészeti ágat képviselik.
- g) A "*vezető előadóművész*" kifejezés azt az előadóművészt vagy az előadóművészeknek azt a közös néven szereplő, legfeljebb 10 tagú együttesét jelenti, akinek, illetve amelynek a nevével az adott hangfelvétel a kereskedelmi forgalomban azonosítható, és ezt a tényt egyértelműen feltüntették a hangfelvétel borítóján.
- h) A "*közreműködő*" kifejezés azt az előadóművészt vagy az előadóművészeknek azt a közös néven szereplő, több mint 10 tagú együttesét jelenti, aki, illetve amely az adott kereskedelmi hangfelvétel szempontjából nem minősül az f) pont szerinti vezető előadóművésznek, de közreműködésének tényét egyértelműen feltüntették a hangfelvétel borítóján vagy ezt más, hiteles módon igazolni tudja.
- i) A "*rádióon kívüli jogdíj*" kifejezés együttesen jelenti
1. a kereskedelmi hangfelvételek egyéb játszási jogdíjának 60 százalékát;
 2. a kábeljogdíjak zene- táncművészeti jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát, de legfeljebb 90, a 2008-ban, illetve azt követő években megfizetett jogdíj 80 százalékát;
 3. a kazettajogdíjak zene- táncművészeti jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát, de legfeljebb 90, a 2008-ban, illetve azt követő években megfizetett jogdíj 80 százalékát.

- j) A "hangfelvétel eredeti változata" kifejezés a hangfelvételnek azt a (leg)korábban készített változatát jelenti, amelynek adatairól valamely azon szereplő előadóművész adatlapot nyújtott be az EJI-nek.

2. A rádiós jogdíjak felosztása

2.1 A felosztási időszak

A felosztás mindig egy adott naptári időszakon belül befizetett jogdíjakra terjed ki (felosztási időszak). A felosztási időszakról a jogdíjbizottság dönt, azzal, hogy egy évnél hosszabb tartamú felosztási időszak csak kivételesen indokolt esetben határozható meg. A jogdíjbizottság döntése alapján a Magyar Rádió és a Magyar Televízió, illetve a közszolgálati műsorszolgáltatók jogdíja elkülönítetten is felosztásra kerülhet. Az elkülönített felosztás tényéről az előadóművészeket megfelelően tájékoztatni kell.

2.2. A felosztás első lépcsője A rádiók besorolása a felosztás szempontjából

- 2.2.1. A rádiókat a felosztás szempontjából két csoportba kell sorolni, az alábbiak szerint:

- a) Az első csoportba az országos közszolgálati műsorszolgáltatást végző rádiók, továbbá azon rádiók tartoznak, amelyeknek jogdíjbefizetése a felosztási időszakban – a jogdíjbizottság eltérő döntése hiányában – meghaladta a nettó egymillió forintot. Nem minősülhet első csoportosnak az olyan nem közszolgálatinak minősülő rádió, amely játszási listáját nem, vagy nem közvetlenül feldolgozható elektronikus formátumban nyújtotta be, hacsak jogdíjbefizetése a felosztási időszakban meg nem haladta a nettó tízmillió forintot.
- b) A második csoportba azok a rádiók tartoznak, amelyeknek jogdíjbefizetése a felosztási időszakban nem haladta meg az a) pont szerint meghatározott összeget.

- 2.2.2. A felosztást az első csoportban rádióként kell elvégezni: az adott rádió által befizetett jogdíjat kell szembeállítani az adott rádió által szolgáltatott játszási listával. A felosztást a második csoportban összesítve kell elvégezni: az ebbe a csoportba tartozó rádiók által befizetett jogdíjakat összesítve kell szembeállítani az ebbe a csoportba tartozó rádiók által szolgáltatott összesített játszási listákkal.

- 2.2.3. A felosztást akkor is meg kell kezdeni, ha a rádiók a jogdíjfizetési kötelezettségüknek csak részben tettek eleget. Az utólagosan behajtott jogdíjakat mindig a behajtást követő időszakban kell felosztani, és mindig abban a csoportban, amelyikbe az adott rádió a behajtást követő felosztási időszakban besorolható.

- 2.2.4. Meg kell kezdeni a felosztást akkor is, ha az első vagy a második csoportba tartozó rádiók a felosztási időszakon belül esedékes játszási listákat nem bocsátották teljes körűen rendelkezésre, de a jogdíjbizottság megítélése szerint a

rádiók által már szolgáltatott játszási listákat – azok feldolgozása alapján - reprezentatívnek lehet tekinteni, és a befizetett jogdíjakat teljes körűen a már rendelkezésre álló játszási listák alapján lehet felosztani. Azon első csoportos rádió jogdíját, amely játszási listáját nem bocsátotta rendelkezésre a második csoportos rádiók jogdíjával együtt, azok játszási listáját figyelembe véve kell felosztani.

2. 3. A felosztás második lépcsője

A jogdíjak felosztása a játszási listákon szereplő hangfelvételek között: az egy hangfelvételre eső jogdíj összegének megállapítása

2. 3. 1. A jogdíjat minden felosztási időszakban azok között a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek között kell felosztani, amelyek a rádiók által szolgáltatott játszási listákon szerepelnek. A felosztásban az a hangfelvétel vehet részt, amely a nyilvánossághoz közvetítésekor védelem alatt állt. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételek játszási listákon szereplő percideje – tényleges időtartama – szerint kell megállapítani, olyan kerekítéssel, hogy a percidő ötlet mindig osztható legyen. A tényleges időtartamtól függetlenül a könnyűzenei műfajú előadást és annak részletét 5 perc hosszúságúnak kell tekinteni.
2. 3. 2. Ha a lejátszás tényleges időtartama nem állapítható meg, a hangfelvétel műfaja alapján az alábbi játszási hosszt kell figyelembe venni

Műfaj elnevezése	Hangfelvétel részletének vélelmezett hossza	Teljes hangfelvétel vélelmezett hossza
Próza	10 perc	20 perc
Rockopera	5 perc	120 perc
Musical	5 perc	120 perc
Magyar nóta	10 perc	10 perc
Népzene	10 perc	10 perc
Jazz	10 perc	10 perc
Opera	10 perc	120 perc
Operett	10 perc	120 perc
Komolyzene	10 perc	40 perc

2. 3. 3. A komolyzenei vagy zenedrámái hangfelvétel (opera, rockopera, operett, musical) önállóan felhasznált részlete nem önálló hangfelvételként, hanem az adott komolyzenei vagy zenedrámái hangfelvétel részleteként vesz részt a felosztásban. Ha egy hangfelvétel több műfajba is besorolható, akkor azt a besorolást kell alkalmazni, amely az adott hangfelvételre nézve a besorolás szempontjából a legkedvezőbb. Ha adatok hiányában az adott hangfelvételnek a műfaja sem állapítható meg, akkor azt a 2. 3. 1. pont alapján kell besorolni.
2. 3. 4. Ha a kereskedelmi hangfelvétel valamely műsorszám, vagy előzetes főcímmelként, kötő-, vége-, stáblista...stb. zenéjeként kerül felhasználásra ("használati zene"), minden tíz elhangzást kell egy elhangzásnak tekinteni. Egy műsorszámon belüli többszöri elhangzást ilyen minőségben egy elhangzásnak kell tekinteni. Az elhangzások számát a legközelebbi tízzel osztható számra felfelé kell kerekíteni. A használati zenét egyéb tekintetben a könnyűzenei műfajú hangfelvételekre (2.3.1. pont) vonatkozó szabályok szerint kell kezelni.

2. 3. 5. A jogdíjakat az első és a második csoportba tartozó rádiók esetén is a fenti percidők alapján kell a játszási listákon szereplő hangfelvételek között megosztani.
2. 3. 6. A percidők fenti meghatározása kizárólag az egy hangfelvételre eső jogdíj összegének megállapítására szolgál. Az egyes műfajok között a felosztás szempontjából egyébként semmiféle megkülönböztetés nem tehető.
2. 3. 7. Egy hangfelvételnek az eredetitől eltérő változata (koncertfelvétel, újrakevert változat, stb.) a felosztás szempontjából csak akkor minősül attól eltérő hangfelvételnek, ha az azon szereplő előadóművészek összetétele is eltér az eredetitől. Nem kell az eredetitől eltérő hangfelvételként figyelembe venni azt a felvételt, amelyet második, harmadik, stb. ízben új albumon (válogatáslemez, "best of" kiadvány, "single" lemez, stb.), vagy új hordozón (például DVD) is forgalomba hoztak. Az eredetitől eltérő felvételként kell figyelembe venni azonban azt a hangfelvételt, amelyet az időben legkorábban forgalomba hozott és az EJI-nél regisztrált hangfelvétel alapján, de azt bármilyen szempontból átdolgozva, módosítva készítene. Lemezlovas ("DJ") által készített feldolgozás akkor vehető figyelembe, ha a DJ és a még védelem alatt álló hangfelvétel előadóművészei együttesen nyújtanak be adatlapot. Ha adatok hiányában nem állapítható meg, hogy a hangfelvétel melyik változata került felhasználásra, akkor úgy kell tekinteni, hogy az eredeti változatot használták fel.
2. 3. 8. A felosztás során nem vehető figyelembe annak a második csoportos rádióknak a játszási listája, amelynek jogdíjbefizetése 2005-ben érte el a 200.000 (azaz kétszázezer) forintot, az azt követő években pedig – ha a Jogdíjbizottság másként nem dönt – a 300.000 (azaz háromszázezer) forintot.

2. 4. A felosztás harmadik lépcsője

Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: az adatlapok benyújtása alapján figyelembe vehető előadóművészek köre

2. 4. 1. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételen szereplő előadóművészek között az általuk benyújtott adatlapok alapján kell felosztani.
2. 4. 2. Az előadóművész által benyújtott adatlapokon a jogdíjak felosztásához és kifizetéséhez szükséges adatokat kell megjelölni, így mindenképp azoknak a hangfelvételeknek az adatait, amelyeken az előadóművész szerepelt, továbbá jogdíjak kifizetéséhez szükséges adatokat. Az adatlapok további tartalmát, illetve a benyújtásukra és feldolgozásukra vonatkozó részletes szabályokat a jogdíjbizottság állapítja meg. A jogdíjbizottság által elfogadott adatlapok mintapéldányát a jelen felosztási szabályokhoz mellékként csatolni kell.
2. 4. 3. Előadóművészi jogok öröklése esetén az alábbi eljárás követendő:
- a) Előadóművészi jogok örökösei az "örökös adatlap" kitöltésével jelentik be igényüket az EJI-nek, melyen nyilatkoznak a hagyatékba tartozó

előadóművészi jogokról, illetve annak esetleges terheiről (például hasznélvezet). Az örökös (hasznélvező) jogosult az előadóművész által életében benyújtott hangfelvételi adatlapokat további adatokkal kiegészíteni. Több örökös esetében a hangfelvételi adatlapot elég egy ízben benyújtani, az adatlapokon tett valótlan nyilatkozatért az adatlapot benyújtó örökös (hasznélvező) kárfelelősséggel tartozik.

- b) Az örökös nyilvántartásba vételéhez szükséges az öröklés tényének megfelelő bizonyítása is, melyre elsősorban az eljáró közjegyző hivatalból az EJI-nek megküldött kivonatos hagyatékátadó végzése szolgál. Amennyiben a rendelkezésre álló hagyatékátadó végzés nem tartalmaz kifejezett rendelkezést a hagyatékba tartozó előadóművészi jogok örökléséről, úgy az EJI tájékoztatja az eljáró közjegyzőt arról, hogy a hagyatékba előadóművészi jogok is tartoznak, mely örökléséről önállóan szükséges rendelkezni. Amennyibe a fenti eljárás eredménytelen marad, de a hagyatékátadó végzés egyéb rendelkezéseiből alappal valószínűsíthető az örökös személye és az öröklés aránya, úgy az EJI az örököst külön nyilatkozata alapján veszi nyilvántartásba. A nyilatkozatban az örökös kifejezetten felelősséget vállal a nyilatkozatával okozott kár megtérítésére, illetve tudomásul veszi, hogy az öröklésre vonatkozó új igény bejelentése esetén a jogdíjak kifizetését az EJI felfüggeszti, és azt csak jogerős hagyatékátadó végzés birtokában – annak megfelelően – folytatja. Az örökös személye, illetve az öröklés aránya alappal valószínűsíthető, amennyiben az minden tekintetben a törvényes öröklés rendje szerint történt, illetve végrendeleti öröklés esetén ha a végrendelet általános örököst jelölt meg, több örökös esetén pedig a hagyatékot minden vagyontárgy esetében azonos arányban osztja meg az örökösök között és a felek között jogvita nem volt.
- c) Hagyatékátadó végzés bemutatásától el lehet tekinteni, ha a jogosult 1994 előtt hunyt el és a végzés felkutatása az örökös számára indokolatlan terhet jelentene. Ilyen esetben – mindaddig, amíg más ugyanerre jogosultságát hiteltérdemlően nem igazolja – a törvényes öröklés rendjét kell alkalmazni, ha az öröklés tényét az örökös megfelelően, okirattal (pl. öröklési bizonyítvány) igazolja.
- d) A jogutódok vonatkozásában a jelen Felosztási Szabályzat előadóművészekre vonatkozó szabályait – annak eltérő rendelkezése hiányában – eltérés nélkül kell alkalmazni.

2. 4. 4. Előadóművészek együttese esetén az alábbi szabályok alkalmazandóak:

- a) Tíz főnél kisebb létszámú együttes esetén az adatlapokat kizárólag az érintett előadóművészek nyújthatják be.
- b) Tíz főnél nagyobb, de húsz főnél kisebb létszámú együttes esetén az adatlapokat az érintett előadóművészekon kívül az együttes képviselője is benyújthatja.

- c) Húsz főnél nagyobb létszámú együttes esetén az adatlapokat kizárólag az együttes képviselője nyújthatja be.
- d) Ha az együttes létszáma az egyes hangfelvételek esetén nem azonos, az önálló regisztrálásra jogosult személyének megállapítása során a legkisebb létszámot kell figyelembe venni.
- e) Ha az adatlapot a képviselő nyújtja be, a hangfelvételi adatlapon megjelölt minden tagok közreműködőnek kell tekinteni. Ha az együttes létszáma az egyes hangfelvételek esetén nem azonos, a jogdíjra jogosult közreműködők számának megállapítása során a legnagyobb számot kell figyelembe venni.
- f) A közös néven szereplő és önálló intézményként vagy más önálló jogi személyként, illetve ilyen intézmény vagy jogi személy keretében működő együttesek (különösen a szimfonikus zenekar, operazenekar vagy kórus) esetében, illetve, ha az adatlapokat a zenekar képviselője nyújtja be, az adatlapokon a kifizetéshez szükséges adatnak minősül a képviselő nyilatkozata a jogdíjnak az együttesen belül történő felosztásáról vagy felhasználásáról és a képviselő szervezet adatairól.
- g) A képviselő által képviselt együttesek vonatkozásában a jelen Felosztási Szabályzat előadóművészekre vonatkozó szabályait – annak eltérő rendelkezése hiányában – eltérés nélkül kell alkalmazni.
- h) A Felosztási Szabályzat jelen pontjának hatálybalépését megelőzően nyilvántartásba vett szimfonikus zenekar és operazenekar esetén – ha a közreműködők létszáma a benyújtott adatlap(ok), illetve a fenti e) pont alapján nem állapítható meg – 90, kórus esetén pedig 50 közreműködő előadóművész jogosult létszámot kell vélelmezni mindaddig, míg a szimfonikus zenekar, operazenekar vagy kórus képviselője eltérő nyilatkozatot nem tesz.

2. 4. 5. Az adatlap benyújtásával az előadóművész

- a) időbeli korlátozás nélküli megbízást ad az EJI-nek mindazon előadóművészi teljesítményével kapcsolatos közös jogkezelés ellátására, amelyre az EJI, a nyilvántartásba vételéről szóló hatósági határozat alapján jogot szerzett, ideértve azt is, hogy az EJI az e körbe tartozó előadóművészi igényt saját nevében és saját igényként bíróságok és más hatóságok között érvényesítse. A jelen pont szerinti megbízás – ha az előadóművész a személyi adatlapján kifejezetten mást nem kér – a világ valamennyi országára és valamennyi közösen kezelt előadóművészi jogra kiterjed. Ellenkező esetben a képviseleti jog a Magyar Köztársaság területén kívül kizárólag az előadóművész által a személyi adatlapon megjelölt országokra és előadóművészi jogokra érvényes. A képviseleti jog kizárólag a Magyar Köztársaság területére terjed ki, ha az előadóművész a megbízás területi hatályáról a személyi adatlapján nem rendelkezett, de az Előadóművészek Nemzetközi Adatbázisának (International Performers' Database) a regisztráció feldolgozása napján hatályos adatai szerint korábban bármely külföldi közös jogkezelő szervezetnek megbízást adott. Ha az előadóművész a személyi adatlapon a megbízás területi hatályáról nyilatkozatot tett, a regisztráció során azt kell figyelembe venni. Jelen Felosztási Szabályzat

hatályba lépését megelőző regisztrációkat – azok módosításáig – úgy kell tekinteni, hogy azok alapján az EJI képviseleti joga a világ valamennyi országára és valamennyi közösen kezelt előadóművészi jogra kiterjed, ha a jogosult állandó lakóhelye Magyarországon van, ellenkező esetben a képviseleti jog Magyarország területére korlátozódik.

- b) hozzájárul ahhoz, hogy a jogdíjak felosztása az általa közölt adatok, illetve a jelen felosztási szabályok szerint történjen, továbbá nyilatkozatot tesz arról is, hogy az általa közölt adatok a valóságnak megfelelnek. Az adatlapokon tett valótlan nyilatkozatokért az előadóművész kárfelelősséggel tartozik,
- c) hozzájárul ahhoz, hogy a közölt személyes adatokat az EJI a közös jogkezelés céljára felhasználja, illetve közös jogkezelés céljából belföldre, vagy külföldre harmadik személy részére továbbítsa.

2. 4. 6. Az adatlapokat az EJI csak a formai követelmények megléte szempontjából ellenőrizheti. Az EJI az előadóművészek nyilatkozatainak megfelelően köteles eljárni, saját hatáskörben jogosultságot nem hozhat létre, azt nem módosíthatja vagy szüntetheti meg. Ha az előadóművész által benyújtott adatlapon szereplő adatok hiányosak, egymásnak ellentmondóak, vagy egyébként alapos kétely merül fel arra vonatkozóan, hogy a közölt adatok a valóságnak megfelelőek, az érintett előadóművésszel való kapcsolatfelvétel útján vagy más, hitelt érdemlő módon meg kell kísérelni azok, az előadóművész által történő kiegészítését vagy pontosítását. Ennek érdekében az érintett előadóművészt (előadóművészeket) az EJI ismételten nyilatkozat tételre hívhatja fel. Az adatlap jogdíj felosztásban való figyelembe vételét az EJI felfüggesztheti mindaddig, amíg az adatlapok kiegészítése, vagy pontosítása megtörténik.

2. 4. 7. A jogdíjak felosztása és kifizetése során csak azok az adatlapok vehetők figyelembe,

- a) amelyeket a jogdíjbizottság által erre vonatkozóan megállapított határidőig benyújtottak, és
- b) amelyekkel kapcsolatban a benyújtást követően nem volt szükség a 2. 4. 6. pontban említett eljárásra vagy ez az eljárás még a határidőn belül eredményre vezetett.
- c) A kereskedelmi rádiók 1998. évi jogdíjának felosztása során a jogdíjbizottság határozata alapján – méltányossági alapon – tekintettel kell lenni azokra a játszási listákon szereplő vezető előadóművészekre, akik bármilyen okból nem nyújtották be az adatlapjukat. A méltányosság alapja az, hogy az első ilyen kifizetésre tekintettel figyelembe kell venni azt, hogy a jogdíjfelosztás és kifizetés - előzmények hiányában - még nem feltétlenül ismert a jogosultak szélesebb körében. Esetükben ezért egyszeri és kivételes, csak erre az egy felosztásra alkalmazható eljárást kell követni. Ennek lényege, hogy a jogdíjak felosztását végző számítógépes program az adatlapot be nem nyújtó, de a játszási listán megjelenő vezető előadóművészek számára megfelelő számú "fenntartott helyet" biztosított, egyben a felvételeikre jutó jogdíj összegét is arányosítva kiszámolta, és

részükre zárta. Az ilyen módon zárolt jogdíjat kizárólag az kaphatja meg, aki a hangfelvételeit, továbbá a jogdíj kifizetéséhez szükséges adatait beküldi az Előadóművészi Jogvédő Irodának. A jelen pont szerinti igény időbeli korlát nélkül érvényesíthető.

2. 4. 8. Az adatlapok benyújtásának határidejéről az EJI az előadóművészeket minden felosztási időszakra vonatkozóan megfelelően tájékoztatja.
2. 4. 9. Azokat az adatlapokat, amelyeket késedelmesen nyújtottak be, illetve, amelyekkel kapcsolatban a 2. 4. 6. pontban említett eljárás a határidőn belül nem vezetett eredményre, abban a soron következő felosztási időszakban kell első ízben figyelembe venni, amelyre vonatkozóan már teljesülnek a 2. 4. 7. pontban meghatározott feltételek.
2. 4. 10. A 2. 4. 7. pontban meghatározott feltételeknek megfelelő adatlapokat mindaddig figyelembe kell venni, amíg az azon szereplő adatokat az előadóművész – új adatlap benyújtásával – módosítja vagy kiegészíti. Az adatlapok módosítására vagy kiegészítésére, illetve az ilyen adatlapok benyújtásának határidejére a fenti szabályok az irányadók. Az EJI az előadóművészek nyilatkozatainak megfelelően köteles eljárni, saját hatáskörben jogosultságot nem hozhat létre, azt nem módosíthatja vagy szüntetheti meg.
2. 4. 11. A közös jogkezelés elleni tiltakozás (Szjt. 91.§ (2) bekezdés) kezelésének részletes szabályait, valamint az ennek során alkalmazandó adatlapok formátumát az Elnökség határozza meg.

2. 5. A felosztás negyedik lépcsője **Az egy hangfelvételre eső jogdíj felosztása a hangfelvételen szereplő előadóművészek között: a kifizetendő jogdíj összegének megállapítása**

2. 5. 1. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a benyújtott adatlapokon szereplő előadóművészek között először az alábbi pontrendszer alapján kell felosztani (első felosztási kulcs):
 - a) A hangfelvételen szereplő vezető előadóművész 5 pontot, a közreműködő 1 pontot kap.
 - b) Sem a vezető előadóművészek, sem pedig a közreműködők pontszámát nem érinti, ha az előadóművész a hangfelvételen több minőségben is szerepel (pl. egyidejűleg hangszeres szólistaként és vokalistaként is), a vezető előadóművész ilyen esetben is változatlanul 5 pontot, a közreműködő pedig 1 pontot kap.
2. 5. 2. A pontszámok szerint történő felosztási arány megállapítását követően érvényesíteni kell az alábbi százalékos megosztási arányokat is (második felosztási kulcs):
 - a) A közreműködők részesedése – az alábbi kivétellel - együttesen nem lehet kevesebb, mint az egy hangfelvételre eső jogdíj 30 százaléka és nem

haladhatja meg annak 60 százalékát. Abban az esetben azonban, ha a hangfelvételen szereplő vezető előadóművészek száma három vagy annál kevesebb, és a közreműködők száma az ötvenet eléri, vagy meghaladja, a közreműködők részesedése együttesen nem lehet kevesebb, mint az egy hangfelvételre eső jogdíj 75 százaléka.

- b) Tekintet nélkül a hangfelvételen szereplő vezető előadóművészek és közreműködők számára, egy közreműködő részesedése nem haladhatja meg egy vezető előadóművész részesedésének 20 százalékát.
- c) Abban az esetben, ha az 1. g) pont szerint a hangfelvételen szereplő együttes tagjait – az együttes létszámára tekintettel – közreműködőnek kell tekinteni és a hangfelvételen vezető előadóművész nem szerepel, az erre a hangfelvételre eső jogdíj 100 százaléka a közreműködőket illeti.

2. 5. 3. Abban a rendkívüli esetben, ha adatok hiányában nem állapítható meg, hogy a hangfelvételen szereplő előadóművészek közül kit kell vezető előadóművésznek, illetve közreműködőnek tekinteni, akkor minden előadóművészt vezető előadóművésznek kell tekinteni, és a jogdíjat közöttük ennek megfelelően, egyenlő arányban kell felosztani.

3. A rádión kívüli jogdíjak felosztása

3. 1. A rádión kívüli jogdíjak felosztása arra figyelemmel történik, hogy ilyen esetben a hangfelvételek lejátszásáról a felhasználók (a vendéglátóhelyek, az üzletek, a kábeltársaságok, az üres hanghordozók gyártói, stb.) játszási listákat vagy más adatokat nem szolgáltatnak.

3. 1. 1. Ennek megfelelően az 1. i) 1. pont szerinti jogdíjak

- a) 40 százalékát hozzá kell adni a rádiós jogdíjakhoz és az azokra vonatkozó szabályokkal egyezően kell felosztani;
- b) 60 százalékát az EJI Felosztási Szabályzata szerint a jogosult előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira kell felhasználni.

3. 1. 2. Ennek megfelelően az 1. i) 2. pont szerinti jogdíjak

- a) legalább 10, a 2008-ban, illetve azt követően megfizetett jogdíj 20 százalékát hozzá kell adni a rádiós jogdíjakhoz és az azokra vonatkozó szabályokkal egyezően kell felosztani;
- b) amennyiben a jogosultak egyedileg nem azonosíthatók, legfeljebb 90, a 2008-ban, illetve azt követően megfizetett jogdíj 80 százalékát az EJI Felosztási Szabályzata szerint a jogosult előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira kell felhasználni.

3. 1. 3. Ennek megfelelően az 1. i) 3. pont szerinti jogdíjak

- a) legalább 10, a 2008-ban, illetve azt követően megfizetett jogdíj 20 százalékát hozzá kell adni a rádiós jogdíjakhoz és az azokra vonatkozó szabályokkal egyezően kell felosztani;
- b) amennyiben a jogosultak egyedileg nem azonosíthatók, legfeljebb 90, a 2008-ban, illetve azt követő években megfizetett jogdíj 80 százalékát az EJI Felosztási Szabályzata szerint a jogosult előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira kell felhasználni.

3. 2. A rádiós, illetve a rádión kívüli jogdíjak összevonásakor a következőképpen kell eljárni:

- a) Mindenekelőtt meg kell állapítani a rádiós jogdíjak belső arányait az adott felosztási időszakon belül: egyrészt az első és második csoportba tartozó rádiók jogdíjának egymáshoz viszonyított százalékos arányát, másrészt az első csoporton belüli rádiók jogdíjának egymáshoz viszonyított százalékos arányát.
- b) A rádión kívüli jogdíjakat ezután az előző pontban meghatározott százalékos arány szerint kell megosztani egyrészt az első és a második csoporthoz tartozó rádiók, másrészt az első csoporton belüli rádiók között.
- c) A rádiós és nem rádiós jogdíjak összevonásánál a felosztási időszak tartamát kell alapul venni: a rádión kívüli jogdíjaknak az adott felosztási időszakban befizetett összegét mindig az azonos felosztási időszakra befizetett rádiós jogdíjak összegéhez kell hozzáadni.

4. A felosztás lezárása és a jogdíjak kifizetése

4. 1. A felosztás lezárásának időpontjáról az Elnökség dönt. Nincs szükség ilyen külön határozatra, ha a jogdíjbizottság a felosztás lezárásának tervezett időpontját a felosztási időszak meghatározásával egyidejűleg megjelölte, és a felosztás ezen a határidőn belül eredményesen lezárható volt.

4. 2. A jogdíjakat minden esetben bankszámlára történő átutalással vagy postai átutalással kell kifizetni, a jogosultak nagy számára tekintettel készpénzben történő kifizetésnek nincs helye.

4. 3. A felosztás lezárultának napját követően a jogdíjakat

- a) 30 napon belül kell kifizetni azon előadóművészek esetében, akik az adatlapon úgy nyilatkoztak, hogy a kifizetést bankszámlára történő átutalással kérik;
- b) 90 napon belül kell kifizetni azon előadóművészek esetében, akik az adatlapon úgy nyilatkoztak, hogy a kifizetést postai átutalással kérik.

4. 4. A jogdíjakat az adójogszabályokban, illetve a jogdíjak kifizetésére vonatkozó más jogszabályokban előírt általános szabályok alkalmazásával kell kifizetni mindaddig, amíg az érintett előadóművész másként nem nyilatkozik. Az EJI a

nyilatkozatokat csak formai szempontból ellenőrizheti, tartalmi ellenőrzést nem végez. Amennyiben az előadóművész az adatlapon úgy nyilatkozik, hogy a jogdíjat nem saját nevére, hanem – pl. e jogának valamely gazdasági társaságra (betéti társaságra, kft-re, stb.) történő átruházása miatt vagy egyéb okból - más javára kéri kifizetni, a kifizetésre kerülő jogdíj összege semmilyen okból nem növelhető a többi jogosult hátrányára (pl. az olyan ÁFA összegével, amely a jogdíjak begyűjtésekor a hatályos jogszabályokra figyelemmel nem került felszámításra). Ugyancsak az általános szabályokat kell alkalmazni akkor, ha a nyilatkozat tartalma nyilvánvalóan jogszabályba ütközik.

4. 5. Ha az előadóművész elhunyt, a részére megállapított jogdíjat az örökösének (örökösének) kell kifizetni. Előadóművészi jogok hasznélvezettel terhelt öröklése esetén a jogdíjat a hasznélvezeti jogosultnak kell kifizetni mindaddig, ameddig a hasznélvezet megszűntéről az EJI-t nem tájékoztatják.
4. 6. Ha az előadóművész jogdíját bírósági végrehajtás során lefoglalják a jogdíj lefoglalásáról írásban tájékoztatni kell az előadóművészt. A jogdíj végrehajtás alól mentes részét – a jogszabályok szerint levont közterhek érvényesítésével – közvetlenül a jogosultnak, míg a végrehajtás alá eső részt a végrehajtó részére kell kifizetni. A végrehajtás tényéről, illetve a végrehajtónak kifizetett összegéről az EJI nyilvántartást vezet.
4. 7. Késedelmes kifizetésnek csak az alábbi feltételek együttes fennállása minősül:
 - a) a felosztással érintett hangfelvételekkel, továbbá az azokon szereplő előadóművészekkel kapcsolatos valamennyi adat hiánytalanul rendelkezésre áll, ideértve a kifizetéshez szükséges technikai adatokat és a kifizetés módjára vonatkozó nyilatkozatokat is;
 - b) a felosztás és kifizetés alapjául szolgáló adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban kétely vagy más vitás kérdés nem merül fel;
 - c) a felosztás a fentiek alapján eredményesen lezárható és kifizetéssel kapcsolatban ezt követően sem merül fel technikai, jogi vagy más akadály;
 - d) a késedelmes kifizetés oka kizárólag az EJI felelősségi körébe tartozó, felróható, jelen szabályokkal ellentétes eljárásból eredő gondatlanság vagy mulasztás.

Amennyiben a jogdíjak kifizetése a fenti feltételek együttes fennállása esetén sem történik meg a felosztás lezárultának napját követő 30, illetve 90 napon belül, a késedelem tartamára a jogszabályban meghatározott (Ptk. 301.§ (1) bekezdés) mértékű késedelmi kamatot kell fizetni. Kamatfizetésnek semmilyen ettől eltérő esetben nincs helye.

5. A felosztás lezárását követő eljárás

5. 1. Ha az adatlapot a 2. 4. 7. pontban foglaltaknak megfelelően benyújtották, és a jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatban a felosztás lezárását követően merül fel megalapozott igény, ennek kielégítése csak az erre a célra tartalékolt jogdíjrész terhére történhet.
5. 2. Az ilyen megalapozott igény kielégítése során a felosztás általános szabályait kell alkalmazni, azzal, hogy a kifizetésre kerülő jogdíj mértéke nem haladhatja meg azt a jogdíjösszeget, amelyre az érintett abban az esetben lett volna jogosult, ha az

adott hangfelvétellel kapcsolatos valamennyi előadóművészi igény a felosztás lezárását megelőzően válik ismertté. Ha az igény olyan hangfelvétellel kapcsolatos, amely a játszási listán nem szerepelt, a jogdíj összegét a játszási listán szereplő másik, műfaját, percidejét, továbbá az azon szereplő előadóművészek összetételét tekintve azonos vagy hasonló hangfelvétel alapulvételével kell megállapítani. Ugyanígy kell eljárni akkor is, ha az igény olyan hangfelvétellel kapcsolatos, amely a játszási listán szerepelt, de a felosztás során nem került feldolgozásra.

5. 3. Ha a rádió a játszási lista adatait a felosztás megkezdését követően kívánja módosítani, a módosítás csak akkor vehető figyelembe, ha az ezzel felmerülő költségek megfizetéséről a rádió az EJI-nek nyilatkozatot tesz, vagy a felmerülő költségek behajtása érdekében az EJI peres, vagy peren kívüli eljárást kezdeményezett.
5. 4. Az olyan igények esetében, amelyek a jelen felosztási szabályok alapján nem bírálhatók el egyértelműen, vagy a döntéssel az érintett nem ért egyet, a jogdíjbizottság határoz. A jogdíjbizottság döntése az EJI-re kötelező érvényű.
5. 5. Az igény megalapozottságával kapcsolatos bizonyítás minden esetben az érintettet terheli.
5. 6. A jogdíjra való jogosultsággal, a jogdíj mértékével, illetve esedékességével kapcsolatos igény, minden felosztási időszakra vonatkozóan, a felosztás lezárásának hónapját követő három éven belül nyújtható be.

6. Vitarendezés módja egymásnak ellentmondó előadóművészi nyilatkozatok, illetve az előadóművészek egymás közötti jogvitája esetén

6. 1. Előadóművészek jogdíjjal kapcsolatos (pl. a hangfelvétel készítése során közreműködő előadók személyét érintő) nyilatkozatának ellentmondása esetén, vagy más természetű egymás közötti jogvitájában az EJI ügydöntő hatáskörrel nem rendelkezik, a nyilatkozatok valóságtartalmát nem bírálhatja el, illetve az ügy érdemi eldöntésében nem vehet részt. Ennek megfelelően mindaddig, ameddig az érintett előadóművész nyilatkozatát nem kívánja módosítani, vagy annak tartalmát a bíróság jogerős határozatával meg nem változtatja és az említett határozat az EJI birtokába nem kerül, a felosztás során a korábbi nyilatkozatát kell figyelembe venni.
6. 2. Az EJI a 6. 1. pontban említett vita esetén az alábbi szolgáltatásokkal közreműködhet a vita rendezésében:
 - a) Elősegítheti az érintett előadóművészek egymás közötti kapcsolatfelvételét.
 - b) Értesítést küldhet a kifogással érintett előadóművésznak, amelyben jelzi, hogy a korábban benyújtott adatlapja tartalmával kapcsolatban egy ugyancsak érintett előadóművész kifogást emelt, ezért az EJI a korábbi adatok megerősítését vagy kijavítását kéri.
 - c) Az érintett előadóművészeket, amennyiben azok erről bármilyen okból még nem bírnának tudomással, tájékoztathatja, hogy felosztási szabályok szerint az adatlapon tett valótlan nyilatkozatokért előadóművész kárfelelősséggel tartozik.

Az Elnökség különösen indokolt esetben elrendelheti, hogy az EJI az ellentmondással, illetve jogvitával érintett hangfelvételekre eső jogdíjat vagy annak vitatott tételeit helyezze elkülönített számlára, és csak azt követően fizesse ki, ha a jogvita peren kívüli rendezéséről az érintett előadóművészek együttes írásbeli bejelentést tesznek, vagy a jogvita peres úton történő rendezéséről született jogerős határozat az EJI birtokában kerül.

7. Külföldi előadóművészek

A jelen felosztási szabályokat a külföldi előadóművészekre is megkülönböztetés nélkül alkalmazni kell, kivéve, ha a külföldi előadóművészeket képviselő közös jogkezelő szervezettel, illetve szervezetekkel kötött két- vagy többoldalú megállapodás, illetve jogszabály vagy az Európai Unió által kibocsátott jogi norma ettől eltérően rendelkezik.

8. Tartalék

8. 1. Az 5. fejezetekben meghatározott és magalapozottnak bizonyuló igények kielégítésére tartalékot kell képezni.

8. 2. Az 1998. évre vonatkozóan felosztandó jogdíjak esetében ezt a tartalékot az 1994-97. évekre begyűjtött jogdíjak terhére kell biztosítani. A tartalékot az ezt követő években is csak akkor kell felosztandó jogdíjak terhére kiegészíteni, ha a tartalék mértéke nem éri el a tárgyévet megelőző év jogdíjbevételeinek 30 százalékát.

9. Az 1994-97. évekre begyűjtött jogdíjak felhasználása

A jelen felosztási szabályokat első ízben az 1998. évre begyűjtött jogdíjak felosztásánál kell alkalmazni. Az 1994-1997. évekre begyűjtött jogdíjakat a jogdíjbegyűjtési és jogdíjfelosztási rendszer kialakításával kapcsolatos működési és beruházási költségekre, a 8. fejezetben meghatározott tartalék képzésére, továbbá általános működési költségekre, illetve -tartalékképzésre kell felhasználni.

10. Működési és beruházási költségekre felhasználható jogdíjrész az 1998. évet követően

A működési és beruházási költségekre az 1998. évet követően felhasználható jogdíjrész összegét a jelen felosztási szabályok szerinti jogdíjak esetében is az EJI Felosztási Szabályzatában meghatározottak alapján kell megállapítani.

11. Az előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira történő felhasználások

11. 1. Az előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira kell felhasználni

- a) a kereskedelmi hangfelvételek egyéb játszási jogdíjának 60 százalékát (1. i) 1. és 3. 1. 1. b) pontok);
- b) amennyiben a jogosultak egyedileg nem azonosíthatók, a kábeljogdíjak zene- táncművészeti jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által

évente megállapított hányadát, de 2008-tól kezdődően legfeljebb 80 százalékát (1. i) 2. és 3. 1. 2. b) pontok);

- c) amennyiben a jogosultak egyedileg nem azonosíthatók, az üres hordozó jogdíjak zene- táncművészeti jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát, de 2008-tól kezdődően legfeljebb 80 százalékát (1. i) 3. és 3. 1. 3. b) pontok).

11. 2. A jogdíjak felhasználásának céljai:

- a) Szociális cél különösen: az előadóművész szociális, családi, egészségi és egzisztenciális helyzetét javító cél, amely közösségek, programok támogatásában illetve egyéni segélyezés formájában valósul meg. Ugyancsak szociális cél az előadóművész lakáshelyzete megoldásához illetve javításához nyújtott lakásépítési- és vásárlási kamatmentes visszatérítendő támogatás.
- b) Kulturális és szakmai cél különösen: az előadóművészek és közösségeik szakmai fejlődéséhez, bemutatkozásához, programjaik és rendezvények megvalósításához, a szakma nyilvánosságához, a fiatal, pályakezdők bel-és külföldi lehetőségeihez, a non-profit műfajok képviselőinek kiemelt támogatásához, a zene - és táncművészet oktatásának támogatásához, a szakmai feladatokat ellátó társadalmi szervezetek, egyesületek rendezvényeihez, működéséhez támogatás nyújtása, továbbá az előadóművész tevékenységéhez szükséges munkaeszköz vásárlásához nyújtott visszatérítendő támogatás.

Az előzőekben meghatározott jogdíjakat az EJI elkülönített pénzügyi alapja, az Előadóművészek Jogdíjalapja kezeli és ellátja a támogatásokkal összefüggő valamennyi teendőt, ide értve a döntések alapján szükséges szerződéskötéseket, kötelezettségvállalásokat is.

12. A jogdíjbizottság

A jogdíjbizottság üléseit szükség szerint, de legalább évi öt alkalommal tartja. Amennyiben azt a zenei előadóművészek képviselőjét ellátó országos, jelentős jogosulti tagsággal rendelkező szakmai szervezet vezető testülete vagy jelentősebb számú jogosult előadóművész együttesen kezdeményezi, a jogdíjbizottság ülését össze kell hívni.

13. Lehívásos ("interaktív") jogdíjak felosztására vonatkozó különös szabályok

13. 1. A hangfelvételben rögzített előadás lehívásos ("interaktív") jogdíjainak felosztására a jelen felosztási szabályzat 1-2, 4-10. és 12. fejezetek szabályait a jelen fejezetben meghatározott eltérésekkel kell alkalmazni.

13. 2. Jelen fejezetben az alábbi kifejezéseket a következő jelentéssel kell alkalmazni

- a) A "lehívásos ("interaktív") jogdíj kifejezés együttesen jelenti
1. Az előadóművészeket a szerzői jogi törvény 73.§ (1) bekezdés e) pontja szerint megillető jogdíjat;
 2. A kazettajogdíjak zene- és táncművészeti jogosultjait megillető részének a jogdíjbizottság által évente megállapított hányadát;

- b) A "szolgáltató" kifejezés alatt azt a tartalomszolgáltatót kell érteni, aki (amely) hangfelvételben rögzített előadást úgy tesz a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a lehívás helyét és idejét egyedileg határozhatja meg.
 - c) A "szolgáltatás" kifejezés alatt azt a tartalomszolgáltatást kell érteni, amely hangfelvételben rögzített előadást úgy tesz a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a lehívás helyét és idejét egyedileg határozzák meg.
 - d) A "hangfelvételben rögzített előadás" kifejezésen érteni minden hangfelvételben rögzített előadást, függetlenül attól, hogy azt kereskedelmi célból forgalomba hozták-e vagy sem.
13. 3. A felosztást minden esetben szolgáltatásonként, kell elvégezni, és ennek során az adott szolgáltató által a hangfelvételben rögzített előadások felhasználására tekintettel befizetett jogdíjakat kell szembeállítani az adott szolgáltató által benyújtott játszási listán szereplő hangfelvételekkel. Nem vehető figyelembe az a játszási lista, amellyel kapcsolatban egyrészt a befizetett jogdíj összegének, másrészt a szolgáltatott játszási listán szereplő rögzített előadások számának összevetéséből a jogdíjbizottság azt állapítja meg, hogy az egy rögzített előadásra eső összeg az adatok további feldolgozásával felmerülő költségekre sem elegendő. Ilyen esetben úgy határozhat, hogy a befizetett jogdíjat az EJI Felosztási Szabályzata szerint a hangfelvételben rögzített előadásokban szereplő előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira kell fordítani
13. 4. Ha a szolgáltató a játszási listáját
- a) nem adja át az EJI részére, továbbá
 - b) az EJI jogérvényesítésre irányuló eljárása eredménytelennek bizonyult, vagy az csupán indokolatlan késedelemmel vagy költséggel vezethet eredményre
- a Szolgáltató által befizetett jogdíjat EJI Felosztási Szabályzata szerint a hangfelvételben rögzített előadásokban szereplő előadóművészek kulturális, szakmai és szociális céljaira kell fordítani.
13. 5. Ha a szolgáltatás során egyaránt felhasználnak hangfelvételben és filmben rögzített előadást is, azonban a rendelkezésre álló adatok alapján a befizetett jogdíj egyrészt hangfelvételekre, másrészt filmekre eső része nem állapítható meg, a befizetett jogdíjat a hangfelvételek és filmek között azok időtartamának arányában, illetve a felhasználás egyéb jellemző arányai alapján kell megosztani. Amennyiben a megosztás az előzőek szerint sem lehetséges, a befizetett jogdíjak 50 százalékát kell a hangfelvételben rögzített előadások között felosztani.
13. 6. Az egy hangfelvételben rögzített előadásra eső jogdíj megállapítása során azok hosszát nem kell figyelembe venni, az egyes hangfelvételben rögzített előadások egyenlő arányban részesülnek a jogdíjból.
13. 7. Egy hangfelvételben rögzített előadásra eső jogdíj meghatározásakor, a játszási lista adatai szerint az átlagos felkészültségű igénybevevő számára csak lehívásra hozzáférhetővé tett előadást egyszeres, míg a letöltésre (tartós másolat készítésére) hozzáférhetővé tett előadásokat lehívásonként ötszörös szorzóval kell figyelembe venni. Ha a játszási lista adatai alapján a hozzáférhetővé tétel módja,

vagy a lehívások száma nem állapítható meg, azt úgy kell tekinteni, mintha az érintett előadást csupán lehívásra tették volna hozzáférhetővé.

13. 8. Jelen fejezet szabályaitól eltérően, a lehívásos ("interaktív") jogdíj jogcímen 2004. december 31. napjáig befejezett felhasználás után a szolgáltatók által befizetett jogdíjból a felvételek készítése során közreműködő előadóművészek minden tekintetben egyenlő arányban részesednek.