



A FilmJUS Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesületének (továbbiakban: FilmJUS) Küldöttgyűlése az alábbiakban határozza meg a FilmJUS

FELOSZTÁSI SZABÁLYZATÁT¹

1. A Felosztási Szabályzat hatálya

1.1. A jelen Felosztási Szabályzatot kell alkalmazni

- a) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások magáncélú másolására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „üres hordozó jogdíjak”),
- b) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások egyidejű vezetékes továbbközvetítésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „kábeltelevízió jogdíjak”),
- c) a filmalkotások mozgóképi alkotóit és a filmírókat a filmalkotások, illetve azok részleteinek nyilvános előadással történő felhasználására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „nyilvános előadási jogdíjak”),
- d) a filmalkotások mozgóképi alkotóit és a filmírókat a filmalkotások, illetve azok részleteinek sugárzással vagy egyéb módon történő nyilvánosságához közvetítésére (ideértve a lehívásra történő hozzáférhetővé tételt is) tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „nyilvánosságához közvetítési jogdíjak”)
- e) a filmalkotások mozgóképi alkotóit és a filmírókat a filmalkotások analóg vagy digitális hordozón többszörözött példányonkénti terjesztésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „terjesztési jogdíjak”)

jogosultak közötti felosztására és kifizetésére.

2. Általános rendelkezések

2.1. Értelmező rendelkezések:

Jelen Felosztási Szabályzat alkalmazása során:

- a) filmalkotásnak minősül a rögzítés módjára tekintet nélkül bármilyen mozgóképi alkotás, amely megfelel az Sztj. 1.§ (3) bekezdésében és 64.§ (1) bekezdésében megfogalmazott jellemzőknek, így különösen: a játékfilm, a televíziós játékfilm, a dokumentumfilm, az ismeretterjesztő film, az animációs film (beleértve a számítógépes animációt is), a videoklip.
- b) „filmalkotások mozgóképi alkotói” alatt a filmalkotások rendezőit, operatőreit valamint díszlet- és jelmeztervezőit kell érteni;
- c) „filmalkotások szerzői” alatt a filmalkotások mozgóképi alkotóit, és a filmírókat kell érteni;
- d) „jogosultak” alatt a filmalkotások szerzőit, a filmelőállítókat illetve azok jogutódait kell érteni;
- e) „filmíró” alatt értendő az eredeti mű írói/költői, a forgatókönyvírók (ideértve az irodalmi és technikai forgatókönyv íróit, a vezető írókat és a vezető forgatókönyvírókat is), magyar nyelvre szinkronizált művek esetén a szinkronírók/fordítók (ideértve a magyar szöveg íróját is), a műfordítók, a dramaturgok, animációs filmeknél a figuratervezők/bábtervezők, továbbá a szerkesztők is (ideértve a felelős szerkesztőt és a szerkesztő-riportert is), amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járultak hozzá. Az alkotó módon történt hozzájárulást a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha

¹ Módosította és egységes szerkezetbe foglalta a FilmJUS Küldöttgyűlése 2017. december 7-én tartott ülésén.



- az adatot szolgáltató az előző mondatban felsorolt alkotói munkakörök előtt feltünteti a „filmíró” megjelölést.
- f) „filmrendező” alatt értendők a rendezők, és amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járultak hozzá, akkor a vezető rendezők, az animáció-készítők és színházi előadás közvetítése esetén a színházi rendezők, valamint a magyar nyelvre szinkronizált művek esetében a szinkronrendezők is. A vezető rendezők, az animáció-készítők és a színházi rendezők esetén az alkotó módon történt hozzájárulást a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha az adatot szolgáltató ezen alkotói munkakörök előtt feltünteti a „rendező” megjelölést.
 - g) „filmoperatőr” alatt értendők az operatőrök és amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járultak hozzá, akkor a vezető operatőrök is. A vezető operatőrök esetén az alkotó módon történt hozzájárulást a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha az adatot szolgáltató ezen alkotói munkakörök előtt feltünteti az „operatőr” megjelölést.
 - h) „díszlet- és jelmeztervező” alatt értendők a filmalkotás egészéhez alkotó módon hozzájárult, a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (a továbbiakban: „Sztj.”) 1.§ (2) bekezdés n) pontjában meghatározott alkotások szerzői. Ezen szerzők alkotó módon történő hozzájárulását a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha azt a jogosult adatszolgáltató ekként megjelöli.
 - i) magyar bejegyzésű csatorna alatt az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesület (a továbbiakban úgy is, mint Artisjus) által közölt adatok szerint Magyarországról eredeztetett televízió-csatornákat kell érteni.
 - j) csatornatípus: a nem monitorozott televíziós műsorszolgáltatás ismert jellemző tartalma alapján történő besorolás, fajtái: hírcsatorna, sportcsatorna, közszolgálati csatorna, és kereskedelmi csatorna.
 - k) monitorozott csatorna: a hatáskörrel rendelkező magyarországi szervezet (NMHH) nyilvántartása szerinti magyarországi országos, lineáris sugárzású csatorna.
 - l) műsoradatok: a monitorozott csatornák felosztáshoz szükséges műsor- és egyéb adatai, melyek a Kjkt. 60.§-a alapján a műsorszolgáltatók adatszolgáltatásából, illetve a FilmJus saját monitorozási tevékenységéből származnak.
- 2.2 Amennyiben ugyanaz a személy a filmalkotás létrehozásában, több minőségben is alkotó módon közreműködött (például rendezőként és operatőrként, vagy például eredeti mű íróként és forgatókönyvíróként is), valamennyi jogcímen külön – külön megilleti a jogdíj.
- 2.3 Amennyiben ugyanazon a jogcímen több személy is jogdíjra jogosult, az ezen a jogcímen járó jogdíj a FilmJUS-nak szolgáltatott adatokban meghatározott arányok szerint, ennek hiányában egyenlő arányban oszlik meg a jogosultak között.
- 2.4 Amennyiben a jogosult elhunyt illetve jogutódlással megszűnt, a jogdíj a jogutódot illeti, amennyiben jogutódi minőségét a FilmJUS-nak hitelt érdemlően igazolta. Hitelt érdemlő igazolásnak minősül a jogerős öröklési bizonyítvány, jogerős hagyatékátadó végzés, jogerős bírósági ítélet, valamint az ezekkel egyenértékű bel-vagy külföldi közokirat. A külföldi közokiratot a jogutód hiteles magyar fordításban köteles csatolni.
- 2.5 A nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak érvényesítésére a FilmJUS szerződést köt a filmelőállítóval vagy a felhasználóval, illetve más, az Sztj. alapján jogdíjfizetésre kötelezett személlyel (a továbbiakban: „jogdíjfizetésre kötelezett”). A szerződésben a FilmJUS és a jogdíjfizetésre kötelezett közös megállapodással eltérhetnek a FilmJUS által a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak tárgyában kiadott jogdíjközleményeknek a jogdíjak mértékére, az elszámolás esedékességére valamint az adatszolgáltatás körére és esedékességére vonatkozó rendelkezéseitől.
- 2.6 A jogdíjak felosztása a FilmJUS részére elsősorban a jogosultak, a jogdíjfizetésre, illetve adatszolgáltatásra kötelezettek által szolgáltatott adatok alapján történik. Az adatszolgáltatás feltételeit a FilmJUS Alapszabálya, a képviseleti szerződések, valamint - a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a



terjesztési jogdíjak esetén – a FilmJUS irányadó jogdíjközleményei, illetve a jogdíjfizetésre és/vagy adatszolgáltatásra kötelezettekkel kötött szerződések határozzák meg.

- 2.7 A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. a)-e) pontjában megjelölt jogdíjakból és annak kamataiból, a felosztás előtt a FilmJUS kezelési költséget von le. A kezelési költség mértékét (a közvetlen jogdíjbevételekből %-ban, a kamatokból tételesen) évente a FilmJUS Küldöttgyűlése határozza meg. A kezelési költség a FilmJUS szervezetének fenntartására, működtetésére szolgál, annak mértéke a működéshez ésszerűen hasznos és szükséges összeg lehet. A jogdíjbevételekből a FilmJUS legfeljebb 18%-ot vonhat le, míg a kamatokból a működéshez elengedhetetlenül szükséges összeget használhatja fel. A FilmJUS a belföldről származó 3. és 4. pont szerinti jogdíjakból 15% kezelési költséget, míg az egyéb forrásból származó jogdíjakból 5%-ot von le, melynek mértékét 2017. január 1-től a Küldöttgyűlés évente, a működési költségvetés elfogadásakor felülvizsgál és módosíthat. A FilmJUS az elért kamatokból minden évben tételesen állapítja meg a működési célra levont összeget, míg a fennmaradó összeg hozzáadódik az előző jogdíjév felosztandó jogdíjösszegéhez a 3. és 4. pontban meghatározott arányokban. A FilmJUS egyéb bevételei (tagdíjak, árfolyam különbözet, egyéb bevételek) a működési költségek fedezetéül szolgálnak.
- 2.8. A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. a) és b) pontjában megjelölt jogdíjakból, a felosztás előtt a kezelési költség levonásával egyidejűleg a FilmJUS levonja a nemzetközi előírásoknak és a szerzői jogról szóló törvénynek megfelelő, kulturális és/vagy szociális célokat szolgáló összeget. Ennek alapjáról, mértékéről, és felhasználásának módjáról a FilmJUS Támogatási Politikája rendelkezik, amelyet a jelen szabályzat 8. pontja tartalmaz.
- 2.9. Felosztási időszak
- 2.9.1 Az üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjak felosztása és kifizetése évente történik. Az egy évben beszedett üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjakat az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet utalja át a FilmJUS-nak. A FilmJUS az átutalt jogdíjakat a jelen Felosztási Szabályzat szerint osztja fel.
- 2.9.2 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak beszedése, felosztása és kifizetése a FilmJUS irányadó jogdíjközleményeiben, illetve a FilmJUS és a jogdíjfizetésre kötelezettek közötti szerződésekben meghatározott időszakonként történik.
- 2.10. A jogdíjak FilmJUS-hoz történő beérkezését követően a FilmJUS a jelen Felosztási Szabályzat 3., 4., 5. és 6. pontjai szerint meghatározza az egy-egy jogosultnak, illetve jogosulti csoportnak járó jogdíj összegét. Ezt követően a FilmJUS a jogosultakat, illetve, amennyiben a jogdíjfizetés képviselőn keresztül történik, képviselőiket a rendelkezésükre álló jogdíjakról értesíti. Abban az esetben, ha a jogdíj kifizetése képviselőn keresztül történik, a jelen felosztási szabályzat jogosultakra vonatkozó rendelkezéseit a képviselőre kell megfelelően alkalmazni. A jogdíjak kifizetése a jogosult által az értesítés kézhezvételét követően a FilmJUS-nak megküldött számla/jogdíjfelvételi nyilatkozat beérkezését követő tizenöt munkanapon belül történik. (a továbbiakban: "kifizetési határidő"). A jogdíj kifizetése a jogosult által megjelölt módon, postai úton vagy banki átutalással történik.
- 2.11 Amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, és a jogosultak közötti egyeztetés a jogdíj felosztásáig nem történt meg, akkor a FilmJUS a jogdíjat függőszámlán tartja. Ilyen esetben a FilmJUS valamennyi igénylőt vagy képviselőjüket, illetve más olyan szervezetet, amely a jogosult személyéről vagy az őt megillető jogdíj mértékéről hitelt érdemlő nyilatkozatot tehet, írásban felhívja, hogy az általa megadott határidőn belül nyilatkozzon arról, hogy az érintett jogosultat milyen minőségben mekkora jogdíjrész illeti meg.
- Ha a nyilatkozatok beérkezését követően a jogdíjra jogosult személyét vagy a neki járó jogdíjrész mértékét nem lehet megállapítani, akkor a FilmJUS a jogdíjigénylőket személyes egyeztetésre hívja meg. Ha a személyes egyeztetés a FilmJUS székhelyén nem vagy csak nehezen megoldható (pl. külföldi jogosultak



esetén) akkor a FilmJUS a jogosultakat vagy a képviselőiket írásban felhívja, hogy közvetlenül egyeztessenek, és ennek eredményéről az általa megadott határidőn belül írásban tájékoztassák. A felhívásban a FilmJUS jelzi, hogy amennyiben a jogosultaktól vagy képviselőiktől nem érkezik tájékoztatás az egyeztetésről, vagy ha az egyeztetés eredménytelen, akkor a FilmJUS a határidő lejártát követően a rendelkezésére álló adatok alapján állapítja meg a jogdíjra jogosult személyét, illetve az őt megillető jogdíjrészesedés mértékét.

- 2.12. Abban az esetben, ha a jogosult vagy képviselője ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik, valamennyi jogdíjtípus esetén a FilmJUS megteszi az adott helyzetben tőle elvárható és lehetséges intézkedéseket a jogosult vagy képviselője felkutatása, a kifizetés teljesítése érdekében.

Az ilyen jogdíjakat a FilmJUS a szerzői jogok és a szerzői joghoz kapcsolódó jogok közös kezeléséről szóló 2016. évi XCIII. törvény (továbbiakban: Kjkt.) 41.§ (1) bekezdésében meghatározott határidő után haladéktalanul elkülönített számlára helyezi.

Ha a jogosult a FilmJUS rendelkezésére álló elérhetőségére kiküldött jogdíjértesítőt nem veszi át, illetve, ha az értesítőt átveszi, de a jogdíj felvételéhez szükséges, a FilmJUS által kért adatokat a FilmJUS-szal nem közli, a FilmJUS a jogosultat ismeretlen helyen tartózkodónak tekinti, és a jogdíját az előző bekezdésben említett módon kezeli.

A FilmJUS az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó szerzők (jogosultak, jogutódok, előállítók, stb.) azonosítása, felkutatása érdekében ezzel foglalkozó ügyintézőket bíz meg, akik a hiányzó adatokat mind az elérhető nyilvános állami adatbázisokban, mind a hozzáférhető egyéb adatbázisokban igyekeznek felkutatni, közvetlenül megkeresik az adatszolgáltatásra vélhetően képes személyeket, szervezeteket, stb. Amennyiben a felosztásban érintett külföldi szerző adatai hiányoznak, úgy a nemzetközi ügyek ügyintézője megkeresi a valószínűsíthető származási ország közös jogkezelőjét, illetve más lehetséges jogkezelőt, vagy erre szolgáló egyéb nemzetközi nyilvántartásokat a kifizetéshez szükséges adatok beszerzése érdekében. A már azonosított alkotók esetén az így fellelt képviseletre jogosult közös jogkezelőt (egyéb képviselőt) a FilmJUS nyilvántartásában rögzíti, azt csak új adat esetén módosítja.

- 2.13. Az elévülés:

- 2.13.1. A FilmJUS jogdíjkezelési eljárásában az elévülési idő 3 év. Az elévülési idő kezdete az adott beszédési időszakra vonatkozó jogdíj felosztásának napját követő első december 31-e. Jelen szabály a felosztandó valamennyi jogdíjtípusra alkalmazandó, figyelemmel a 2.13.4. pontban írt kivételre.

- 2.13.2. Az ismeretlen, vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosultaknak járó jogdíj, összeghatártól függetlenül a 2.13.1. pontban rögzített elévülési idő alatt elévül.

- 2.13.3. Indokolt esetben a FilmJUS és a jogosult vagy képviselője írásban úgy is megállapodhatnak, hogy a jogosult jogdíjigénye a 2.13.1. pontban meghatározott időtartamnál rövidebb, de legalább egyéves időtartam lejártát követően évül el. Az elévülés egyéb kérdéseire ilyen esetben is a 2.13. pont további rendelkezéseit kell alkalmazni.

- 2.13.4. Amennyiben egy ismert elérhetőségű jogosultnak kifizethető jogdíjösszeg az 5000 forintot nem éri el, a jogosultat gazdaságtalanság miatt a FilmJUS nem értesíti ki, hanem a jogdíjat függőszámlán helyezi el és erre/ezekre az összeg(ek)re nem vonatkozik az elévülés. Az e pont szerint függőszámlán tartott jogdíjakat a FilmJUS akkor fizeti ki az adott jogosultnak, ha a jogosultnak járó jogdíj összege egy későbbi felosztás során keletkezett jogdíja révén összességében már eléri, ill. meghaladja az 5000 forintot.

- 2.13.5. Amennyiben egy ismeretlen, vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosult neve és elérhetősége, vagy külföldi jogosult esetén annak képviselője (pl. ügynökség, partner közös jogkezelő szervezet) az



elévülési időszakon belül ismertté válik a FilmJUS számára, úgy az elévülés az adott jogosultnak/képviselőjének küldött értesítő kiküldését követő első december 31-étől újra kezdődik.

- 2.13.6. Egy adott év december 31-én az elévült összegből egyrészt a 2.16. pont szerinti tartalék keret összegét visszaállítja a kezdeti összegre (feltöltés), másrészt levonja belőle a tárgyévben az állam felé a magán-személy jogosultak jogdíjkifizetése után megfizetett EHO összegét, harmadrészt az összeg 10%-át kitevő nagyságú támogatást ad szociális célú felhasználásra a Filmjus Alapítványnak a 8. pontban foglalt szabályok szerint. A Kjkt. 42.§ (1) bek. szerinti ki nem fizethető jogdíj összegének 90%-át – a Kjkt. átmeneti rendelkezéseit rögzítő 159.§ (1) bekezdésének megfelelően a 2016. évben és azt követően beszedett jogdíjak esetén – a FilmJUS átutalja a törvényben meghatározott, kulturális támogatást végző szervezetnek, a maradék 10%-ot pedig a 2.14. pont szerint használja fel (felosztja).
- 2.13.7. A jogdíjigények elévülésére vonatkozóan, a jelen Felosztási Szabályzatban nem érintett egyéb kérdésekben a Polgári Törvénykönyv rendelkezései az irányadók.
- 2.14. Az elévült jogdíjakat az elévülési idő lejártát követő első jogdíjfelosztás során felosztandó, az Artisjus által átutalt - kezelési költséggel és kulturális-szociális járulékkal csökkentett - üres hordozó, illetve kábeltelevízió jogdíjösszeghez, a jogosulti körök szerint arányosan kell hozzáadni.
- 2.15. Amennyiben a jogosult a jogdíjáról, a szerzői jogi törvénynek megfelelően, új jogosult megjelölése nélkül írásban lemond, a lemondással érintett jogdíj összegét a 2.14. pontnak megfelelően kell kezelni. A lemondást nem lehet visszavonni.
- 2.16. A FilmJUS a Kjkt. 42.§ (3) bekezdése szerint tartalékot képez. A tartalék összege minden év január 1-én el kell, hogy érje a 25.000.000.- Ft-ot. A tartalék terhére a FilmJUS kifizeti a 2.13.1. pont szerinti elévülést követően felmerülő elismert jogosulti igényeket, valamint a FilmJUS-nak, vagy az adatszolgáltatóknak a 2.18.8. pont szerint felróható, megalapozott jogdíjigényeket.
- 2.17. Abban az esetben, ha a tartalék összege az adott év december 31-én a kifizetések miatt nem éri el a 2.16. pontban megjelölt mértéket, a tartalékot december 31-én a 2.13.1. pont szerinti összegből ki kell egészíteni (feltöltés). Amennyiben egy adott évben a tartalék teljes összegét vagy azt meghaladó mértékű összeget fel kell használni a megalapozott jogdíjigények illetve az elévülési szabályok miatti jogos igények kielégítésére, úgy a FilmJUS legfőbb döntéshozó szerve, a Küldöttgyűlés az Elnök javaslata alapján rendkívüli, a tartalék feltöltésére vonatkozó átcsoportosítást határozhat meg, mely döntésben megjelöli az átcsoportosítandó összeget és annak forrását is. A rendkívüli döntés kizárólag egy alkalomra szólhat és annak végrehatásáról az Elnök haladéktalanul gondoskodik.
- 2.18. Kifogás
- 2.18.1. A jogdíjra való jogosultsággal és a jogdíj mértékével kapcsolatban a jogosult kifogást terjeszthet elő a FilmJUS Elnökéhez, vagy, amennyiben a kifogás a mű műfaji besorolásával kapcsolatos, a Műbizottmány Elnökéhez. A kifogást írásban kell előterjeszteni. A kifogásban pontosan meg kell jelölni a jogosult adatait, a kifogással érintett művet, azt a jogdíjtípust, amire a kifogás vonatkozik (pl. üres hordozó jogdíj), és azt az időszakot, vagy felhasználást, amelyre eső jogdíjra a kifogás vonatkozik. A kifogás megalapozottságát az előterjesztő jogosultnak kell bizonyítania.
- 2.18.2. A műfaji besorolással kapcsolatos kifogások elbírálását a FilmJUS Műbizottmánya végzi.
- 2.18.3. A beérkezett kifogásokat a FilmJUS a kézhezvételtől számított kilencven munkanapon belül megvizsgálja, valamint, ha a kifogás oka a FilmJUS-nak felróható, a kifogásnak eleget tesz. A vizsgálat eredményéről a jogdíjjal érintett személyeket a határozat meghozatalától számított tizenöt napon belül írásban kell értesíteni. Műfaji besorolással kapcsolatos kifogások esetén az érintetteket a Műbizottmány elnöke, egyéb esetekben a FilmJUS Elnöke értesíti.



- 2.18.4. Abban az esetben, ha a kifogás elbírálásához vagy teljesítéséhez a jogosult, más személy vagy szervezet megkeresése szükséges, a FilmJUS az eljárást a megkeresés teljesítéséig felfüggeszti.
- 2.18.5. A jogdíjakkal kapcsolatos kifogásokat a FilmJUS-szal szemben a 2.13. pontban meghatározott elévülési időn belül lehet előterjeszteni.
- 2.18.6. A FilmJUS-szal szembeni jogdíjigények elévülésére a jelen Felosztási Szabályzatban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyv előírásait kell alkalmazni. A külföldi közös jogkezelő szervezetekkel szembeni jogdíjigények elévülésére az adott jogkezelővel kötött szerződés rendelkezései az irányadók. Amennyiben az adott közös jogkezelő szervezettel kötött szerződés az elévülési időre nézve nem tartalmaz rendelkezést, a külföldi jogkezelő szervezettől igényelhető jogdíjak elévülési idejét az érintett külföldi közös jogkezelő szervezetre irányadó külföldi jog határozza meg.
- 2.18.7. A megalapozott kifogásnak a FilmJUS a jogdíj keletkezésekor hatályos felosztási szabályok szerint tesz eleget.
- 2.18.8 A kifogás oka a következő feltételek együttes teljesülése esetén felróható a FilmJUS-nak:
- a) a jogosultak és a jogdíjfizetésre illetve adatszolgáltatásra kötelezettek minden, a felosztáshoz és a kifizetéshez szükséges adatot hiánytalanul, pontosan, a valóságnak megfelelően, amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, a jogdíjfelosztás lezárását megelőző napig egymással egyeztetve közölték;
 - b) az a) pont szerinti adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban a jogdíjfelosztás napjáig kétely vagy más vitás kérdés sem a FilmJUS és a jogosultak illetve a jogdíjfizetésre kötelezettek, sem a jogosultak és a jogdíjfizetésre kötelezettek között nem merült fel;
 - c) a kifogás tárgyává tett jogdíj a FilmJUS-hoz hiánytalanul, az arra előírt határidőn belül megérkezett,
 - d) a felosztással vagy a kifizetéssel kapcsolatban nem merült fel jogi vagy a FilmJUS egész adatbázisára vagy annak jelentős részére kiterjedő technikai akadály;
 - e) a FilmJUS az a)-d) pontban írt feltételek együttes teljesülése ellenére jogdíjfelosztási vagy kifizetési kötelezettségét nem vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatnak megfelelően vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidőn belül teljesítette.
- 2.18.9 Késedelmes jogdíjfizetés esetén, amennyiben a késedelmes jogdíjfizetés a FilmJUS-nak a 2.18.6. pont szerint felróható, a jogosultnak a késedelem tartamára, azaz a jogdíj-felosztás lezárása dátumától számított 30. naptól a kifizetés tényleges napját megelőző napig, a késve kifizetett jogdíjösszeg után a Polgári Törvénykönyvben meghatározott összegű késedelmi kamat jár. Más esetben a jogosultnak nem jár késedelmi kamat.
- 2.18.10 A kifogással érintett megalapozott jogdíjigények kielégítése az erre a célra a 2.17. pont szerint képzett tartalék terhére történik.
- 2.18.11. A kifogás teljesítése csak a kifogást előterjesztő jogosultat érinti.
- 2.18.12. A 2.18. pont rendelkezéseit nem kell alkalmazni a jogosult vagy képviselője személyének vagy elérhetőségének ismeretlen volta miatt ki nem fizetett jogdíjak igénylésére, és azokra a jogdíjakra, melyekről a jogosult lemondott anélkül, hogy új jogdíjra jogosultat megjelölt volna.



Üres hordozó jogdíjak felosztása

- 3.1 Az üres hordozó jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Sztj. rendelkezései és egyéb megállapodás szerinti arányban osztja fel az Sztj-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJUS által képviselt jogosultakat megillető üres hordozó jogdíjakat évente átutalja a FilmJUS-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJUS az alábbiakban meghatározott módon osztja fel:
 - 3.2 Az Egyesület által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvényben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek. A FilmJUS által felosztandó üres hordozó jogdíjakból azon filmalkotásrészletek szerzői, illetve előállítói részesülhetnek, amelyek hossza meghaladja az 59 másodpercet.
 - 3.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó - a 3.4. pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat arányos része, és az elévült jogdíjak. Az így meghatározott jogdíjat a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsoradatai alapján, valamint a nem monitorozott csatornákra vonatkozó további szabályok alapján osztja fel.
 - 3.4 A beszedő szervezettől jogosulti körönkénti bontásban beérkezett jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által a 2.7. pont szerint meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot (8. pont), továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot. A beszedő szervezettől esetlegesen bármely okból jelentős késedelemmel kifizetett további összeg (rendkívüli jogdíj bevétel) felosztása úgy történik, hogy a beérkezett összegből megállapításra kerül, hogy mely jogdíjévekre vonatkozik, majd az adott jogdíjév felosztási adatai alapján arányosan kerül felosztásra az ott érintett jogosultak részére. Amennyiben a rendkívüli jogdíj bevétellel kapcsolatban semmilyen módon sem állapítható meg, hogy mely jogdíjév(ek)re vonatkozik, úgy az összeg a beérkezését követő felosztás alapját képezi. Ezen szabály a 2.1. h) pontban meghatározott szerzőkre csak akkor vonatkozik, ha a rendkívüli jogdíj bevétel legalább részben a rájuk vonatkozó nyilvántartásba vételt követő első teljes jogdíjévre keletkezett, ezt megelőző évek esetében a filmalkotások mozgóképi alkotóit megillető rész 88-12 arányban a rendezők, és operatőrök között kerül felosztásra.
- #### 3.5. Filmírók
- 3.5.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók 2.1.) pontjában foglalt módon megszerzett műsoradatai alapján oszt fel.
 - 3.5.2 A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviselési szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján - átutalja nevezett szervezeteknek.
 - 3.5.3 Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik. A felosztás után még fennmaradó jogdíjhányad az adott magazinműsor szerkesztőjét illeti.



- 3.5.4 A FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott külföldi származású, magyar nyelvre szinkronizált művek után járó, művenkénti filmírói jogdíj 20 %-át az adott mű szinkronizálói/fordítói között osztja fel.
- 3.6. Filmalkotások mozgóképi alkotói (rendezők, operatőrök valamint díszlet- és jelmeztervezők)
- 3.6.1.1. A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti körök számára járó jogdíjmennyiség, mely a beszedő szervezet által a filmalkotások mozgóképi alkotói részére átutalt jogdíj, (növelve a további tételekkel – kamat, elévült összeg) amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók 2.1.1) pontjában foglalt módon megszerzett műsoradatai alapján oszt fel az érintettek között úgy, hogy a rendezők részére ezen alapösszeg 85,4%-a, az operatőrök részére 10,1%-a, míg a díszlet- és jelmeztervezők részére 4,5%-a kerül elkülönítésre. Ezt követően a jogdíjfelosztás menete az egyes jogosulti körök számára az alábbiak szerint történik:
- 3.6.1.2. A rendezőket megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.6.2. A monitorozott csatornákon sugárzott külföldi származású, magyar szinkronnal műsorba került művek esetén a rendezőnek járó jogdíj 20%-át a FilmJUS az adott mű szinkronrendezőjének fizeti ki.
- 3.6.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.
- 3.6.4. Filmalkotások operatőreire valamint a díszlet- és jelmeztervezőire vonatkozó speciális szabályok
- 3.6.4.1. A jogdíjfelosztás alapja a 3.6.1. pont szerint keletkezett, ezen jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsoradatai alapján oszt fel. Tekintettel arra, hogy ezen alkotói körök nemzetközi viszonylatban kevés országban élveznek szerzői jogi védelmet, az ezen alkotói kör mindenkor felosztási alapjából 5% különítődik el az esetlegesen ezen országokból közvetlenül a szerzők által benyújtott jogdíj igény kifizetésére, míg a fennmaradó összeg a 3.6.4.2. szerint osztódik fel.
- 3.6.4.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott, ezen, a származási helyen jogi védelmet élvező jogosulti kör közreműködésével készült művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető, így megállapított jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a FilmJUS a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küld. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.6.4.3. A filmalkotások díszlet- és jelmeztervezői között (amennyiben az más személy) a felosztás 50-50% arányban történik. Amennyiben valamely filmalkotásnak csak egyik, tehát vagy csak díszlettervező, vagy csak jelmeztervező alkotója van, úgy a jogosult a felosztás szerint ezen alkotói körnek járó jogdíjösszeg 50%-át kapja, míg a fennmaradó 50% visszakerül a felosztási alapba. Magazinműsorok esetén a



felosztás a jogosultnak a műsorban bemutatott film(részlet)ekben felhasznált műveire, az adott filmalkotás műfajának megfelelő súlyozás (1. melléklet) szerint történik.

3.7. Előállítók

- 3.7.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók (2.1.1.) pontjában foglalt módon megszerzett műsoradatai alapján oszt fel.
- 3.7.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.7.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.

4. Kábeltelevíziós jogdíjak felosztása

- 4.1 A kábeltelevíziós jogdíjakat az Sztj. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Sztj. rendelkezései és egyéb megállapodás szerinti arányban osztja fel az Sztj-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJUS által képviselt jogosultakat megillető kábelTV jogdíjakat évente átutalja a FilmJUS-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJUS az alábbiakban meghatározott módon osztja fel:
- 4.2 A FILMJUS által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvényben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek. A FilmJUS által felosztandó kábeltelevíziós jogdíjakból azon filmalkotás-részletek szerzői, illetve előállítói részesülhetnek, amelyek hossza meghaladja az 59 másodpercet.
- 4.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó – a jelen pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat arányos része, és az elévült jogdíjak. A filmalkotások mozgóképi alkotói jogdíjának alapja a beszedő szervezet által a filmalkotások mozgóképi alkotói részére átutalt jogdíj, (növelve a további tételekkel – kamat, elévült összeg) és csökkentve a jelen pont szerinti levonásokkal. A beérkezett és fentiek szerint megállapított jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által a 2.7. pont szerint meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot (8. pont), továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot.
- 4.4 A mozgóképi alkotóknak járó jogdíjrész 85,8 %-a a filmrendezőket, 10,2%-a a filmoperatőröket, valamint 4%-a a díszlet- és jelmeztervezőket illeti.
- 4.5. A 3.4. pont rendkívüli jogdíj bevételekre vonatkozó rendelkezései a kábeltelevíziós jogdíjak felosztása esetében is értelemszerűen alkalmazandóak.

4.6. A felosztás algoritmus

- 4.6.1. A FilmJUS a filmírók, a mozgóképi alkotók, és a magyar előállítók jogcímén érkezett, a 4.3 és 4.4 pontban meghatározott módon keletkezett mindegyik jogdíjalapból meghatározza az egyes televízió-



csatornákra jutó jogdíjat, az egyes csatornák vételkörzetébe bekötött lakások száma alapján, amelyre vonatkozó adatot a FilmJUS évente az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesülettől szerzi be.

4.6.2. A filmírókat, a filmalkotások mozgóképi alkotóit megillető jogdíjak felosztása:

4.6.2.1. A belföldi eredetű monitorozott TV csatornákra eső jogdíjak felosztása a teljes tárgyévre vonatkozó műsoradatok alapján történik.

- a) A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozott csatornák 2.1.l) pontjában foglalt módon megszerzett műsoradatai alapján a tárgyévben sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel és fizeti ki.
- b) Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.
- c) A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a műsoradatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.

4.6.2.2. A belföldi eredetű nem monitorozott TV-csatornákra vonatkozó, a 4.6.2.6. pont szerint megállapított jogdíjrész függőszámlára kerül.

- a) Amennyiben a jogosult, vagy képviselője pontos adatokat szolgáltat az egyes csatornákon nyilvánosságához közvetített műről (a mű címe, hossza, melyik csatornán volt látható, mikor és hány alkalommal, illetve arról, hogy a jogosult milyen minőségben közreműködött a mű létrehozásában), és a mű nyilvánosságához közvetítését az adott televízió-csatorna képviselője írásban, hitelt érdemlően igazolja, a FilmJUS a b) pontban foglaltak szerint meghatározza az egyes jogosulti minőségekre jutó jogdíj összegét, és kifizeti a jogosultnak. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, vagy kölcsönös képviseleti szerződések alapján fizeti ki a FilmJUS.
- b) Az egyes jogosulti minőségekre jutó jogdíj összegét a FilmJUS az alábbi módon határozza meg: az adott televízió-csatorna vételkörzetébe bekötött háztartások számát elosztja a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornák vételkörzetébe bekötött háztartások átlagszámával. Az így kapott hányadot megszorozza a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákon vetített, a Felosztási Szabályzat 1. számú melléklete szerint „1”-es súlyú művekre eső percdíjjal, az adott jogdíjigénnyel érintett mű perchorosszával, és e mű műfajának megfelelő, a Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott műfajsúllyal. Az így kapott, egy műre eső jogdíjból a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákra eső jogdíjak esetében alkalmazott jogosulti minőségenkénti megosztás arányában határozza meg a rendezői, operatőri, filmírói, díszlet- és jelmeztervezői illetve előállítói jogdíj összegét.

4.6.2.3. A filmírók esetében az egyes külföldi filmekre eső, a 4.6.2.1. és 4.6.2.2. pontok alapján meghatározott jogdíjösszeget a FilmJUS a filmírók és a szinkronírók/fordítók között 80-20% arányban osztja fel. A 80%-os rész alkotja az eredeti, külföldi filmírók számára kifizetendő jogdíjalapot, míg a 20%-os a magyar szinkroníró/fordító jogosultakat megillető jogdíjrész. A szinkronírók az őket megillető jogdíjából a 4.6.2.1. és a 4.6.2.2. pontokban meghatározott szabályok szerint részesülhetnek.

4.6.2.4. A rendezők esetében a FilmJUS hasonló módon jár el azzal, hogy a külföldi származású, magyar szinkronnal műsorba került művek esetén a szinkronrendező a külföldi eredetű filmek rendezőinek járó jogdíj 20%-ára jogosult.



- 4.6.2.5. A külföldi eredetű művek operatőrei, valamint a díszlet- és jelmeztervezői részére a felosztás azon országokból származó filmek között történik, amelyekkel a FilmJUS-nak kölcsönösségi szerződése van. A felosztás előtt az ezen jogosultaknak járó mindenkor felosztási alapból 5% elkülönítünk a FilmJUS-szal kölcsönösségi szerződést nem kötött országokból származó, közvetlenül a szerzők által benyújtott jogdíj igény kifizetésére.
- 4.6.2.6. A külföldi eredetű csatornákra eső, a 4.6.2.7. pont figyelembe vételével megállapított jogdíjakat a FilmJUS a csatorna származási országa szerinti bontásban kétféle módon kezeli, függően attól, hogy a FilmJUS-nak az adott ország jogosultjait képviselő szervezettel van-e képviseleti szerződése.
- Ha az adott televízió-csatorna származási országára, és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak egy jogkezelő szervezettel képviseleti szerződése van, akkor a szerződés hatálya alá tartozó jogosulti körnek járó jogdíjat a FilmJUS a képviseleti szerződések alapján az adott jogkezelőnek fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek a jogdíjról szóló értesítésben megkapják az érintett kábel-TV csatornák nevét.
 - Ha a jogdíj olyan televízió-csatornára vonatkozik, amelynek származási országára és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak nincs képviseleti szerződése, a jogdíjat a FilmJUS a következőképpen kezeli: ha egy adott nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő (vagy más érdekelt képviseleti) szervezettel erre vonatkozó szerződése van, akkor a jogdíj szerződésben megállapított arányát elkülöníti, amelyet az adott szervezetnek utal át, a fennmaradó rész pedig függőszámlára kerül. A függő számlára került összeg kifizetése érdekében a FilmJUS a 2.12. pont szerint jár el, annak sikertelensége esetén a 2.13. pont szerint az összeg a 4.3. pont szerinti felosztási alapba kerül.
- 4.6.2.7. Az egyes nem monitorozott csatornákra vonatkozó csatornatípus meghatározása az adott csatornára jellemző műsorok mintavétele alapján, a 2.1. j) pontnak megfelelően történik. A csatornatípusra megállapított jogosult/nem jogosult művek aránya alapján súlyozással történő korrigálással kerül az adott csatornára eső jogdíj meghatározásra. A súlyozás évente felülvizsgálatra kerül.

A magyar filmelőállítókat megillető kábeltévé jogdíjak felosztása

- 4.6.3.1 Az AGICOA-FilmJUS-Artisjus szerződés alapján az Artisjus a külföldi filmelőállítókat megillető kábeltelevíziós jogdíjakat közvetlenül az AGICOA-nak utalja át. Ebből következően a FilmJUS kizárólag a magyar filmelőállítókat megillető kábeltelevíziós jogdíjak felosztását végzi.
- 4.6.3.2 A belföldi eredetű monitorozott és a belföldi eredetű nem monitorozott TV-csatornákra vonatkozó jogdíjakat a FilmJUS a 4.6.2.1 és a 4.6.2.2 pontokban foglalt szabályok megfelelő alkalmazásával osztja fel.
- 4.6.3.3 A külföldi eredetű csatornákra vonatkozó jogdíjak felosztása:
- Az AGICOA-FilmJUS-Artisjus szerződés alapján az AGICOA minden év május 30-ig írásban tájékoztatja a FilmJUS-t a külföldi, az AGICOA jogdíjbeszedő tevékenységével érintett, Magyarországon kívüli országokban az előző évben továbbközvetített tévécsatornákon sugárzott valamennyi audiovizuális műről, amelyet részben vagy egészben magyar filmelőállító gyártott. A tájékoztatásban az AGICOA megjelöli a sugárzások számát is.
 - A magyar filmelőállítókat megillető kábeltévé jogdíj 1%-át a FilmJUS elkülöníti azon tévécsatornákon sugárzott művek magyar előállítói részére, amelyek az AGICOA jogdíjbeszedő tevékenységével nem érintett országokból származnak. Ebből a jogdíjrészből a magyar előállítók a 4.6.2.2 pontban foglalt szabályok alkalmazásával részesedhetnek.
 - A b) pontban rögzített levonás után fennmaradó jogdíjrészt a FilmJUS az AGICOA-tól kapott sugárzási adatok alapján osztja fel.



Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

Felosztási Szabályzat

4.6.3.4 A 4.6.2 és 4.6.3 pontokban meghatározott felosztási módszertől a Küldöttgyűlés felhatalmazása alapján, a jogosulttal vagy az őt képviselő jogdíjbeszedő szervezettel kötött írásbeli megállapodás alapján el lehet térni. A megállapodás szövegét annak megkötése előtt a Küldöttgyűlésnek jóvá kell hagynia.

5. Nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak

5.1 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjakat a FilmJUS az illetékes Miniszter határozata alapján közzétett jogdíjközleményekben megszabott mértékben és feltételekkel, a jogosultak elhatározásán alapuló, ún. önkéntes közös jogkezelés keretében szedi be és osztja fel a jogosultak között.

5.2 A meghatározott művek egyedi felhasználása után járó, beszedett jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által évente %-os mértékben meghatározott kezelési költséget.

5.3 A beszedett jogdíjat a FilmJUS a jelen Felosztási Szabályzat 2. számú mellékletében megjelölt jogosultak között és az ott feltüntetett arányban osztja fel és fizeti ki.

5.4 Azon jogdíjbevételeket, melyek nem egyes konkrét, egyedi felhasználással kapcsolatban keletkeznek, hanem egy folyamatosan sugárzott állandó műsorszolgáltatás (pl. kódoltan eredeztetett televíziócsatorna adása) műsorainak összességére és egy adott időszakra vonatkozóan kerül megfizetésre, a FilmJUS az 5.2. pont szerinti kezelési költség levonása után úgy osztja fel, hogy az adott műsorról rendelkezésre álló sugárzási adatok szerinti műperceket és a 3. sz. mellékletben rögzített műfaji és szerzői kategóriákra vonatkozó súlyozást veszi figyelembe.

5.5 A 2.13. pont szabályait ezen jogdíj típusokra azzal az eltéréssel kell alkalmazni, hogy az elévült jogdíjak a 3. és 4. pont szerinti jogdíjakhoz szerzői kategóriánként arányosan adódnak hozzá.

6. A külföldről érkező üres hordozó és kábelTV jogdíjak kezelése

6.1 A külföldről a jogcím és a jogosult megjelölésével érkező jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által évente %-os mértékben meghatározott kezelési költséget, és az így fennmaradó összeget fizeti ki a jogosultnak.

6.2 A FilmJUS által monitorozott, Magyarország területéről sugárzott, és más országban kábelen továbbközvetített magyar televízió-csatornákon sugárzott művek után, televízió-csatornákra és jogosulti kategóriákra lebontva érkező kábelTV jogdíjösszeget a FilmJUS az alábbi módon osztja fel:

- a) az egyes jogosulti kategóriákra vonatkozó jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által évente %-os mértékben meghatározott kezelési költséget, továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot.
- b) ezt követően a beérkezett kábelTV jogdíj összegét az ugyanazon jogdíjévre, televízió-csatornára és jogosultakra eső, Magyarországról származó kábelTV jogdíjak arányában osztja fel.
- c) a továbbiakban a jogdíjakat a 2. pontban meghatározott általános szabályok szerint osztja fel, és fizeti ki a jogosultaknak.

7. Filmalkotások bérbeadására vonatkozó jogdíjkezelés

7.1. A FilmJUS Egyesület az Sztj. 23.§ (6) bekezdése alapján a szerzőket a filmalkotások bérbeadása után megillető jogdíjakat, amennyiben azt az arra jogosult beszedi és átadja a FilmJUS részére, a bérbeadással kapcsolatos rendelkezésre álló adatok alapján az érintett szerzők között felosztja.



Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

Felosztási Szabályzat

8. A FilmJUS Egyesület Támogatási Politikája

- 8.1. A FilmJUS Egyesület a Kjkt. 43-45.§§ szerinti lehetőséggel élve közösségi célra az alábbiak szerinti levonásokat alkalmazza a jogdíjak összegéből.
- 8.2 Kulturális célra a FilmJUS Küldöttgyűlésének évente egyedileg, az éves gazdasági terv elfogadásakor hozott döntése szerint használ fel, melynek mértéke azonban nem lehet több a 2.13.1. pont szerint előző évben elévült összeg 10%-ánál. Szociális célú támogatást a FilmJUS úgy nyújt, hogy évente a 2.13.1. pont szerint elévült összegből, annak 10%-át az elévülés napján átadja a FILMJUS Alapítvány részére.
- 8.3. A támogatási politikát a FilmJUS Küldöttgyűlése évente áttekinti.

9. Hatálybalépés, vegyes rendelkezések

- 9.1 Jelen Felosztási Szabályzat a Küldöttgyűlés általi jóváhagyásával lép hatályba, hatálybalépésétől kezdve kell alkalmazni. Jelen Felosztási Szabályzat a korábbi módosításokkal egységes szerkezetben, annak teljes hatályos szövegét tartalmazza.
- 9.2 A három éves elévülési időre való átállás szabályait (2.13-17. pontok) első alkalommal 2016. december 31-én kell alkalmazni valamennyi korábbi jogdíjösszegre, az ekkor elévültté váló összegből kell létrehozni a 2.16. pont szerinti tartalékot (mely a korábbi tartalék helyébe lép), továbbá ezen összegből kell levonni első alkalommal a tárgyévben kifizetett EHO összegét és a FilmJUS Alapítványnak fizetendő támogatást. A teljes fennmaradó elévült összeg a 2.14. pont szerint a 2017-ben sorra kerülő felosztás alapját növeli.

Budapest, 2017. december 7.

a FilmJUS Küldöttgyűlése