

# artisjus

MAGYAR SZERZŐI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET

## FELOSZTÁSI SZABÁLYZAT

**2017/1**

2017. MÁJUS 25.

## Tartalomjegyzék

|                                                                                                                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Első rész.....</b>                                                                                                                                                  | <b>4</b>  |
| Általános rendelkezések .....                                                                                                                                          | 4         |
| A felosztás alapját képező adatokra vonatkozó általános szabályok.....                                                                                                 | 4         |
| A jogdíjak felosztásának általános szabályai.....                                                                                                                      | 5         |
| Műbejelentés és a részesedési jog bejelentése, a jogosultak adatközlési kötelezettsége .....                                                                           | 7         |
| A jogosultakat illető jogdíjrészek .....                                                                                                                               | 9         |
| A jogdíjak visszatartásának esetei (jogviták és jogosulti rendelkezések) .....                                                                                         | 10        |
| A jogdíjak felosztásának és kifizetésének a határideje .....                                                                                                           | 11        |
| Az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosultaknak felosztott jogdíjak újrafelosztása és a műsoradatok hiányában fel nem osztható jogdíjak felosztása ..... | 12        |
| A jogdíjakkal kapcsolatos panaszkezelés .....                                                                                                                          | 13        |
| <b>Második rész .....</b>                                                                                                                                              | <b>15</b> |
| Gépzenei jogdíjak felosztása.....                                                                                                                                      | 15        |
| <b>Harmadik rész .....</b>                                                                                                                                             | <b>18</b> |
| Élőzenei jogdíjak felosztása .....                                                                                                                                     | 18        |
| <b>Negyedik rész.....</b>                                                                                                                                              | <b>26</b> |
| Sugárzási jogdíjak felosztása .....                                                                                                                                    | 26        |
| <b>Ötödik rész.....</b>                                                                                                                                                | <b>31</b> |
| Filmzenei jogdíjak felosztása .....                                                                                                                                    | 31        |
| <b>Hatodik rész .....</b>                                                                                                                                              | <b>34</b> |
| Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása.....                                                                                                      | 34        |
| <b>Hetedik rész .....</b>                                                                                                                                              | <b>35</b> |
| Mechanikai jogdíjak felosztása.....                                                                                                                                    | 35        |
| <b>Nyolcadik rész .....</b>                                                                                                                                            | <b>39</b> |
| Üres hanghordozói jogdíjak felosztása .....                                                                                                                            | 39        |
| <b>Kilencedik rész .....</b>                                                                                                                                           | <b>42</b> |
| Üres képhordozói jogdíjak felosztása .....                                                                                                                             | 42        |
| <b>Tizedik rész .....</b>                                                                                                                                              | <b>43</b> |
| Egyidejű vezetékes továbbkövetítési jogdíjak felosztása .....                                                                                                          | 43        |
| <b>Tizenegyedik rész .....</b>                                                                                                                                         | <b>45</b> |
| Internet jogdíjak felosztása .....                                                                                                                                     | 45        |
| <b>Tizenkettedik rész .....</b>                                                                                                                                        | <b>53</b> |
| Reprográfiai jogdíjak felosztása .....                                                                                                                                 | 53        |
| <b>Tizenharmadik rész .....</b>                                                                                                                                        | <b>54</b> |
| Az Szt. 26.§ (8) bekezdésének első mondata alapján érvényesített jogdíjak felosztása .....                                                                             | 54        |
| <b>1. sz. Melléklet .....</b>                                                                                                                                          | <b>55</b> |
| 1. Műfaji ponttáblázat – Komolyzene (0100) .....                                                                                                                       | 55        |
| 2. Műfaji pont táblázat – Komolyzene vegyes (0200).....                                                                                                                | 56        |
| 3. Műfaji pont táblázat – Szórakoztató zene (0300).....                                                                                                                | 57        |
| 4. Műfaji pont táblázat – Könnyűzene (0400) .....                                                                                                                      | 58        |

|                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5. Műfaji pont táblázat – Irodalmi művek (0500).....                                    | 59        |
| <b>2. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>60</b> |
| Átdolgozási Bizottságok.....                                                            | 60        |
| <b>3. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>62</b> |
| A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó gyakorisági szorzók .....                          | 62        |
| <b>4. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>63</b> |
| Alkiadási Szabályzat .....                                                              | 63        |
| <b>5. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>65</b> |
| Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnemmel kapcsolatos adatszolgáltatási követelmények..... | 65        |
| <b>6. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>67</b> |
| <b>7. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>67</b> |
| Műfaji Besorolási Bizottság .....                                                       | 67        |
| <b>8. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>69</b> |
| Jogdíjelőleg szabályzat .....                                                           | 69        |
| <b>9. sz. melléklet .....</b>                                                           | <b>71</b> |
| Szociális, Kulturális és Szakmai Támogatási Politika .....                              | 71        |
| <b>10. sz. melléklet .....</b>                                                          | <b>72</b> |
| Az Egyesület által alkalmazott kezelési költségek a 2017. évre.....                     | 72        |

## Első rész

### Általános rendelkezések

1. Az Egyesület közös jogkezeléssel elért, kezelési költséggel csökkentett bevételét, úgy mint
- a nyilvános előadási és nyilvánosságához közvetítési jogdíjakat (a gépzenei, élőzenei, sugárzási és a filmzenei kisjogdíjakat);
  - a mechanikai jogdíjakat;
  - az üres hang- és képhordozói jogdíjakat;
  - az egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjakat;
  - a nyilvánosság számára lehívásra hozzáférhetővé tétel jogdíjait (internet jogdíjakat);
  - reprográfiai jogdíjakat;<sup>1</sup>

ezen szabályzat szerint kell felosztani és kifizetni.

2. A szabályzat hatálya a színpadra szánt irodalmi művek, szakirodalmi művek és nagyobb terjedelmű nem színpadra szánt szépirodalmi művek kivételével kiterjed az irodalmi művek, nyilvános előadási, sugárzási és üres hanghordozói<sup>2</sup> jogdíjainak felosztására és kifizetésére is.

3.1. A naptári év folyamán befolyt belföldi jogdíjakból kezelési költséget kell levonni, amely az Egyesület fenntartását, működtetését szolgálja. E kezelési költség jogdíjnemenkénti mértékét évente az Egyesület Küldöttgyűlése<sup>3</sup> határozza meg a Felosztási Szabályzat mellékletében a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírások, az Egyesület szabályzatai, a Közös Jogkezelő társaságok Nemzetközi Szövetsége (CISAC) vonatkozó előírásai és az Egyesület által más közös jogkezelő szervezetekkel kötött képviseleti szerződések keretei között.<sup>4</sup> A költségek levonása utáni összeg képezi a jogdíjak felosztási alapját.

3.2. Arra az időszakra vonatkozóan, amelyre a Felosztási Szabályzat mellékletét képező Támogatási Politika hatályos, az olyan jogdíjnekem esetében, amelyknél a Felosztási Szabályzat erről rendelkezik, a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírások, a CISAC előírások és az Egyesület által más közös jogkezelő szervezetekkel kötött képviseleti szerződések keretei között a naptári év folyamán befolyt jogdíjakból legfeljebb 10%-os szociális és kulturális célokat szolgáló részt kell elkülöníteni. Az elkülönített rész további felhasználását a Támogatási Politika szabályozza.<sup>5</sup>

3.3. Az Egyesület az eredménykimutatásában a pénzügyi műveletek bevétele és az egyéb bevételek között kimutatott bevételeit felhasználhatja fenntartására és működésének biztosítására, ha a 3.1. pont alapján levont kezelési költségek azt nem fedezik. Az így fel nem használt ilyen bevételt az Egyesület a jogosultak között a jogdíjakkal együtt felosztja.<sup>6</sup>

### A felosztás alapját képező adatokra vonatkozó általános szabályok<sup>7</sup>

4.1. A felosztás a felhasznált művek olyan adatai (a továbbiakban műsor vagy műsoradat) alapján történik, amelyeket a felhasználó köteles – a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírások, az Egyesület

<sup>1</sup> módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

<sup>2</sup> módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

<sup>3</sup> módosította a Küldöttgyűlés 35/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

<sup>4</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>5</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>6</sup> módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

<sup>7</sup> az első részbe az alcímeket beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

díjszabása vagy szerződés alapján – szolgáltatni. Ezeket az Egyesület saját adatfelvétellel egészítheti ki és a Felosztási Szabályzatban meghatározott esetekben és módon felhasználónak nem minősülő személyek a Felosztási Szabályzaton, szerződésen alapuló vagy önkéntes adatszolgáltatását is befogadhatja a felosztás valóságát megvalósítása érdekében (a továbbiakban együtt műsoradat, illetve műsoradat-szolgáltatás).<sup>8</sup>

4.2. Az Egyesület a pontos műsorfelvétel érdekében minden olyan jogszerű intézkedést megtesz, amelynek költségei arányban állnak a várható jogdíjjal. Az Egyesület eltekinthet a felhasználóval szembeni jogérvényesítéstől, ha az gazdaságtalan, attól eredmény nem várható, vagy egyébként jelentősen hátrányos az Egyesület számára. A Felosztási Szabályzat alkalmazásában a felhasználó műsoradat-szolgáltatási kötelezettségének teljesítését elmulasztottnak kell tekinteni, ha a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírások, az Egyesület díjszabása vagy szerződés alapján az adatszolgáltatásra előírt határidőben az adatszolgáltatást nem, vagy hibásan teljesíti.<sup>9</sup>

4.3. Az olyan jogdíjakat, amelyek olyan felhasználásból, vagy díjigény érvényesítésből származnak, amelyek esetében a felhasználó, illetve díjfizető a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírások alapján nem köteles a felhasznált művekről adatokat szolgáltatni, az Egyesület a más felhasználások felhasználói által szolgáltatott az adott felhasználás szempontjából is lényeges műsoradatok alapján a jelen szabályzatban meghatározott módon osztja fel. Az Egyesület az ilyen jogdíjak felosztását olyan műsoradatok alapján végzi, amelyeket a felhasználók a 4.1. pont szerint, az ilyen jogdíjak felosztását megelőzően az 5.3. pont szerinti határidőben szolgáltatottak.

4.4. A hangfelvétel központi engedélyezésénél a művenként 300,- Ft-ot . el nem érő elszámolási tételeket dokumentálni és felosztani a gazdaságtalanság miatt nem kell. Ez az összeghatár főigazgatói utasítással alacsonyabb értéken is megállapítható. Az összeghatár alatti jogdíjakat arányosan szét kell osztani a felosztásban részesülő jogosultak között.

A jelen pont szerint kell kezelni az olyan központi jogosításból származó összegeket is, amelyeket a központi jogosítást végző közös jogkezelő szervezet oszt fel a magyarországi jogosultaknak, és amely esetben az Egyesület ellenőrző felosztást végez.<sup>10</sup>

### A jogdíjak felosztásának általános szabályai

5.1. A jogosultat az Egyesülettel szemben a Felosztási Szabályzatban meghatározott jogdíjigény csak olyan felhasználás után illeti meg, amelyre a jogdíjat a felhasználó az Egyesülethez befizette, amelyre a felhasználó műsoradat-szolgáltatási kötelezettségét teljesítette, valamint amelyre Felosztási Szabályzat egyéb, felosztási feltételei teljesültek.<sup>11</sup>

5.2. Az Egyesület egy adott felosztási időszakot feldolgozó felosztás során – az - 5.5. - 5.7.<sup>12</sup> pont szerinti kivétellel – e felosztási időszak végéig a beérkezett jogdíjat, az e felosztást megelőzően, az 5.3. pont szerinti határidőben beérkezett műsor figyelembe vételével osztja fel.<sup>13</sup>

<sup>8</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>9</sup> módosította és az új számozást beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>10</sup> módosította és az új számozást beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>11</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>12</sup> módosította a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni

<sup>13</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

5.3. A műsort egy adott felosztási időszakot feldolgozó felosztás során az Egyesület akkor veszi figyelembe, ha az az alábbi határidőben az Egyesülethez beérkezik

- gépzenei jogdíjak (Második Rész<sup>14</sup>) és élőzenei jogdíjak (Harmadik Rész) esetén a felosztási időszakot követő 15 nap;
- sugárzási jogdíjak (Negyedik Rész) esetén a felosztási időszakot követő hónap vége;
- filmzenei jogdíjak (Ötödik Rész) esetén pedig a felosztási időszakot követő második hónap vége. A Harmadik Rész szerinti „Komolyzenei Koncertek és a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények” jogdíjnak esetében a felosztási tárgyév vonatkozásán a műsor beérkezésének határideje a következő év január 31-e.<sup>15</sup>

5.4.<sup>16</sup> Arra a felhasználásra, amelyre a műsor az 5.3. pontban meghatározott határidőt követően, de legkésőbb a felhasználással összefüggésben megfizetett jogdíj beérkezésének évét követő 5. naptári év végéig beérkezik, az Egyesület az 5.1. pont figyelembe vételével a következő felosztási időszakban számol el jogdíjat. Az egyes felosztási jogdíjnak a Felosztási Szabályzat az utólagos jogdíjfelosztásra vonatkozóan egyéb feltételeket is meghatározhat.<sup>17</sup>

5.5<sup>18</sup> Az 5.2. pont jogdíjak beérkezésére vonatkozó rendelkezésétől eltérően azon jogdíjak esetében, amelyeknek a felosztása a felhasználó műsoradat-szolgáltatása alapján, naptári évenként történik – kivéve a Harmadik Rész szerinti jogdíjakat –<sup>19</sup>, a felosztási tárgyévben történt felhasználásra vonatkozó, azonban a felosztási tárgyév végét követően megfizetett jogdíjat - a Felosztási Szabályzat egyéb feltételeinek teljesülése, így különösen a felhasználó műsoradat-szolgáltatása teljesítése esetén – az Egyesület a felhasználással érintett felosztási tárgyév feldolgozó felosztás során felosztja, ha

- az e pont szerint megfizetett jogdíjnak az egy felhasználó által fizetett összege meghaladja a 75.000.000,- Ft-ot (hetvenöt millió forintot) és
- az legkésőbb a következő év január 31-ig az Egyesülethez beérkezett.<sup>20</sup>

5.6. Az 5.2. pont jogdíjak beérkezésére vonatkozó rendelkezésétől eltérően az üres hang- és képhordozói jogdíjak közül a felosztási tárgyévben befizetett olyan jogdíjat, amely a felosztási tárgyév megelőző második vagy annál korábbi naptári évben vált a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (Szt.) 20.§ (2) bekezdése szerint esedékessé (a továbbiakban: esedékesség éve), ha

- annak az egy díjfizető által fizetett teljes összege az esedékesség évére vonatkozóan, több év esetén évente a 100.000.000,- Ft-ot (százmillió forintot) meghaladja; és
- az esedékesség éve nem korábbi, mint a felosztás tárgyévét megelőző tizedik év;

az Egyesület a 8. és 9. résznek a felosztási tárgyév vonatkozásán hatályos szabályai szerint, az ott meghatározott jogdíj nem csoportokat az esedékesség éve(i) szerint külön-külön képezve, az esedékesség éve(i) szerint az adott jogdíj nem csoportban jogdíjfelosztásban részesült művek bel- és külföldi jogosultjai között osztja fel.<sup>21</sup>

<sup>14</sup> módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

<sup>15</sup> az utolsó mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni, a pontot módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>16</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

<sup>17</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>18</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>19</sup> módosította a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni

<sup>20</sup> módosította a Küldöttgyűlés 6/2012 sz. határozatával

<sup>21</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 107/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

5.7.<sup>22</sup> Az 5.2. pont jogdíjak beérkezésére vonatkozó rendelkezésétől eltérően a Harmadik Rész szerinti Komolyzenei Koncertek és a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnakem esetében az Egyesület a felosztási tárgyévben történt felhasználás fejében a felosztási tárgyév végét követően megfizetett jogdíjat - a Felosztási Szabályzat egyéb feltételeinek teljesülése, így különösen a felhasználó műsoradat-szolgáltatása teljesítése esetén – a felhasználással érintett felosztási időszakot feldolgozó felosztással egyidejűleg<sup>23</sup> felosztja, ha e jogdíj legkésőbb a következő év január 31-ig az Egyesülethez beérkezett.

## **Műbejelentés és a részesedési jog bejelentése, a jogosultak adatközlési kötelezettsége**

6. Jogdíjfelosztásban és kifizetésben – a Felosztási Szabályzat egyéb feltételeinek teljesülése esetén - azok a jogosultak részesülhetnek, akik a felhasznált művekben bizonyíthatóan részesek, tehát a zeneszerzők, szövegírók, átdolgozók, zeneműkiadók, valamint írók.<sup>24</sup>

7.1.<sup>25</sup> A jogkezelési megbízás vagy a kiterjesztett közös jogkezelés alapján képviselt zeneszerző vagy szövegíró - a valóságban jogdíjfelosztásban való részesedése érdekében - zeneműveit köteles az Egyesületnek bejelenteni (műbejelentés). Közös művet a szerzőtársak közösen kötelesek bejelenteni.

7.2. A szerző halála után a védelmi időn belül jogutódját terheli a műbejelentés kötelezettsége. Egy szerző több jogutódja esetén bármely jogutód tehet műbejelentést.

7.3. A szerző, illetve jogutódja a műbejelentés során köteles a valós szerzőséget és szerzőségi arányokat közölni az Egyesülettel. A szerzőség megállapodás útján nem módosítható.

7.4. A szerzőnek, illetve jogutódjának a műbejelentést az Egyesület által rendszeresített űrlapon írásban vagy az Alapszabály XVI/B.1. pontja szerinti elektronikus úton kell megtennie.<sup>26</sup>

7.5. A műbejelentéshez mellékelni kell a bejelentett mű példányát hangfelvételen vagy kottában, és a szöveges zenemű szövegét írott formában is. Írott formában történő benyújtás esetén hosszabb műveknél legfeljebb 5 oldal terjedelmű, a műre jellemző részletet kell benyújtani. Ha a műbejelentéshez a bejelentett mű példányát elmulasztják mellékelni, akkor azt úgy kell tekinteni, mintha a műbejelentést a szerző, illetve jogutóda nem tette volna meg.<sup>27</sup>

7.6. A szerző, illetve jogutóda a műbejelentést a mű nyilvánosságra hozatalát követően haladéktalanul, de legkésőbb a művet érintő első jogdíjfelosztást megelőzően köteles megtenni.<sup>28</sup>

<sup>22</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>23</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>24</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>25</sup> a 7.1.-7.6 pontokat módosította, illetve beiktatta a Küldöttgyűlés 36/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>26</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>27</sup> a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 108/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>28</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

7.7.<sup>29</sup> A művek műfajáról a műbejelentés során a művet bejelentő szerző, illetve jogutóda nyilatkozik.

7.8. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0400 és 0500 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt művek műfaját az Egyesület rögzíti.

7.9. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0100, 0200 és 0300 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt műveket az Egyesület technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.

7.10. Ha a szerző, illetve jogutóda a mű műfajáról a műbejelentés során nem nyilatkozik, az Egyesület a művet technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.

7.11. A szerző művének bejelentésekor köteles feltüntetni, ha művének megalkotásakor idegen művet használt fel.<sup>30</sup> Más szerző szerzői jogvédelem alá eső művének átdolgozásához, feldolgozásához, fordításához, illetve szövegátdolgozásához az eredeti szerzői jogosult (szerző, örökös, zeneműkiadó) írásbeli engedélye szükséges, amelyet a származékos szerzői jogosult köteles az Egyesületnek bemutatni. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjnak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, illetve ennek hiányában a jelen szabályzat rendelkezései irányadók. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. A jelen pontban foglaltak nem érintik a zeneműkiadói, zenemű-alkiadói részekről e szabályzatban írt korlátozásokat.

Az engedély hiányában átdolgozott, fordított származékos mű nyilvánosságra nem hozható. Ha a nyilvánosságra hozatal és a felhasználás mégis megtörténik, a származékos művet engedély nélkül létrehozó jogosultnak (átdolgozónak, fordítónak) jogdíj nem jár, a jogdíj az eredeti jogosultat illeti.<sup>31</sup>

7.12.<sup>32</sup> Szerzői jogi védelem alá nem tartozó művek átdolgozása esetén a művek szerzőségi adatainak dokumentálásánál az Egyesület a jelen szabályzat erre vonatkozó rendelkezései és az Átdolgozási Bizottságok (2. számú Melléklet) döntései szerint jár el. Az Átdolgozási Bizottságok az ilyen műveket a 2. sz. mellékletben rögzítettek szerint csak abban az esetben bírálják el, ha azoknak az Egyesület bármilyen elhangzását feldolgozta.

7.13.<sup>33</sup> A jogkezelési megbízás alapján képviselt zeneműkiadó köteles az Egyesületnek bejelenteni, ha valamely zeneműre vonatkozóan jogdíjrészesedést szerzett. Ha zeneműkiadót az Egyesület jogkezelési megbízás alapján nem képviseli, a bejelentést a jogkezelési megbízás vagy kiterjesztett közös jogkezelés alapján képviselt zeneszerző vagy szövegíró köteles megtenni. Az Egyesület a bejelentés módját

<sup>29</sup> a 7.7.-7.10. pontokat beiktatta a Küldöttgyűlés 37/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

<sup>30</sup> módosította a Küldöttgyűlés 38 /2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

<sup>31</sup> módosította a Küldöttgyűlés 108/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

<sup>32</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

<sup>33</sup> módosította a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től



formanyomtatvány előírásával vagy az elektronikus úton történő bejelentés feltételeinek meghatározásával meghatározhatja. A zeneműkiadó a részesedésének jogcímét a származékos jogszerzés teljes láncolatára nézve az Egyesület felhívására köteles eredeti okiratokkal igazolni. A zeneművek alkíadásával összefüggő rendelkezéseket a jelen szabályzat 4. számú mellékleteként csatolt Alkiadási Szabályzat tartalmazza.

7.14.<sup>34</sup> Az Sztj. 32.§ alapján jogosulttá váló, nyilvánosságra hozó személy (pl. zeneműkiadó, könyvkiadó, hangfelvétel előállító) a művet köteles az Egyesülethez bejelenteni, mellékelve a védelem fennállását bizonyító adatokat és indokokat. Az ilyen műbejelentéseket az irodalmi művek esetén a Vezetőség által kijelölt eseti bizottság, zeneművek esetén az Átdolgozási Bizottságok, ellenőrzik.

8. Bármely szerző a neve mellett álnevet is használhat, amelyet az Egyesületnél be kell jelentenie. A választott álnév mások személyiségi jogait nem sértheti.

9.1. A jogkezelési megbízás vagy a kiterjesztett közös jogkezelés alapján képviselt jogosult köteles a jogdíjak kifizetéséhez szükséges, ideértve az adók (adóelőlegek) és egyéb közterhek kifizető által történő levonásához szükséges adatait és a megfelelő személyes adatait, valamint az ezen adataiban bekövetkezett változásokat az Egyesülettel közölni, valamint a jogdíjak kifizetéséhez szükséges bizonylatokat (számlát) szabályszerűen kiállítani és az Egyesülethez benyújtani.<sup>35</sup>

9.2. A jogosult adatait, valamint az adataiban bekövetkezett változást az Egyesület által végzett közös jogkezelés hatálya alá tartozó első művének nyilvánosságra hozatalát követően, zeneműkiadó jogosult esetén a részesedési jog megszerzését követően haladéktalanul, de legkésőbb a részére történő első jogdíjfelosztást megelőzően köteles közölni az Egyesülettel.<sup>36</sup>

9.3. A jogosult adatait az Egyesület által rendszeresített űrlapon írásban vagy az Alapszabály XVI/B.1. pontja szerinti elektronikus úton köteles közölni az Egyesülettel.<sup>37</sup>

10. Hatályát veszítette.

## A jogosultakat illető jogdíjrészek

11.1. Ha valamely mű zenéje vagy szövege több szerző közös alkotása, a közös műre vagy annak közös részére eső jogdíjat a szerzőtársak között a műbejelentésben megjelölt arányok szerint kell elszámolni. Ha a szerzők a műbejelentésben ilyen arányokról nem rendelkeznek a szerzőtársak között a műre eső jogdíjat Felosztási Szabályzat szerinti arányban, és az azonos szerzői minőségben alkotó (például több zeneszerző vagy több szövegíró) szerzőtársak között egyenlő arányban kell felosztani.<sup>38</sup>

11.2. Eredetileg szöveges zeneművek jogdíjának szövegírói részét abban az esetben is el kell számolni a szövegíró részére, ha a védett zeneművet szöveg nélkül (instrumentálisan) használták fel, kivéve a Hetedik Rész szerinti mechanikai jogdíjakat.<sup>39</sup>

<sup>34</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-től; módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

<sup>35</sup> számozását módosította és beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>36</sup> számozását módosította és beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>37</sup> számozását módosította és beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>38</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>39</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

12.1. A zeneműkiadó a műre eső jogdíjból az Egyesülethez a 7.13. pont szerint bejelentett, illetve igazolt részesedésének arányában, de legfeljebb a Felosztási Szabályzat által megengedett mértékben részesülhet.<sup>40</sup>

12.2. A műre az Alapszabály VII.4.1.b.) pontja szerint és a magyar jog hatálya alá tartozó szerződés alapján részesedést szerzett zeneműkiadó részesedése a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírásoknak megfelelően nem haladhatja meg a szerzőnek járó jogdíjak 50%-át.<sup>41</sup>

### A jogdíjak visszatartásának esetei (jogviták és jogosulti rendelkezések)

13.1.<sup>42</sup> Ha a jogdíjigény bármilyen ok miatt vitássá válik, az Egyesület a vitatott jogdíjrészt mindaddig visszatartja, amíg a vita megállapodással (közös nyilatkozattal) vagy bírói határozattal le nem zárul.

13.2. Abban az esetben, ha egy mű bejelentett szerzősége vitatott, az Egyesület 30 napon túl csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha a szerzőség elismerése, illetve szerzői jogok érvényesítése iránti eljárás megindítását az Egyesületnek bármely érintett hitelt érdemlően igazolta. Az ezzel kapcsolatos nyilatkozatokat, ideértve a szerzőség vitatásának bejelentését, a jogosultak írásban kötelesek megtenni az Egyesület felé, amennyiben az Egyesület az adott nyilatkozatra formanyomtatványt rendszeresít, akkor a formanyomtatvány használatával.

13.3. Abban az esetben, ha egy műre vonatkozó bejelentett zeneműkiadói díjrészesedést az azzal érintett jogosult hitelt érdemlően vitat, az Egyesület felhívja a többi érintett jogosultat, hogy nyilatkozzanak, hogy a díjrészesedésre vonatkozó bejelentett igényt vitatják-e, és, ha igen, akkor a vitát milyen módon tervezik lezárni; ennek érdekében az Egyesület a vitatott jogdíjrészt legfeljebb 30 napra tartja vissza. Ha legalább egy érintett jogosult nyilatkozik az igény vitatásáról és a vita lezárásának tervezett módjáról, az Egyesület a vitatott jogdíjrészt ez utóbbi nyilatkozat benyújtásától számított további hat hónapig visszatartja. Hat hónapon túl az Egyesület csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha bármely érintett jogosult a vita fennállásáról és lezárásának tervezett módjáról szóló nyilatkozatot az Egyesület felé megerősíti. Az újabb hat hónap elteltével, tehát 12 hónapon túl az Egyesület csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha az érintett jogosultak mindegyike közösen kéri a vitatott jogdíjrész visszatartását a visszatartás határidejének megjelölésével, vagy a díjrészesedés érvényesítése iránti eljárás megindítását az Egyesületnek bármely érintett jogosult hitelt érdemlően igazolja. Ha jelen pontban megjelölt nyilatkozatokat a felek nem nyújtják be határidőben vagy a benyújtott nyilatkozatok nem felelnek meg a jelen pontban írt követelményeknek, az Egyesület a jogdíjrész kifizetését annak a jogosultnak teljesíti, akit a birtokában lévő iratok alapján a jogdíjrész jogosultjának kell tekinteni. Az ezzel kapcsolatos nyilatkozatokat, ideértve a díjrészesedés vitatásának bejelentését, a jogosultak írásban kötelesek megtenni az Egyesület felé úgy, hogy a bejelentés mellé a díjrészesedés vitatását megalapozó, illetve a nyilatkozataikat alátámasztó iratokat eredetiben vagy hiteles másolatban az Egyesület részére benyújtják. Amennyiben az Egyesület az adott nyilatkozatra formanyomtatványt rendszeresít, akkor a jogosultak a bejelentést a formanyomtatvány használatával kötelesek megtenni.

13.4. A szerző és szerzői jogutód arra hivatkozással, hogy meghatározott műve tekintetében zeneműkiadói szerződést fog az Egyesülethez benyújtani, írásban, az Egyesület által rendszeresített formanyomtatvány használatával kérheti az Egyesulettől a zeneműkiadói szerződéssel feltehetően érintett jogdíjrészeinek legfeljebb 30 napra történő visszatartását.

<sup>40</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>41</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, a Kjkt. hatályba lépésével összhangban a 2016. július 28-án után megszerzett zeneműkiadói részesedésekre kell alkalmazni.

<sup>42</sup> számozását és a 13.2. pontot módosította, valamint a 13.3.-13.5. pontokat beiktatta a Küldöttgyűlés 108/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

13.5. A 13.1.-13.4. pontok hatálya alá nem tartozó esetekben a jogosult írásbeli, az Egyesület által rendszeresített formanyomtatványon benyújtott, a jogosult személye megváltozásának valószínűsítésével vagy egyéb rendkívüli körülménnyel indokolt kérelme alapján az Egyesület a jogosultat illető jogdíjrészt a jogosult által megjelölt ideig, de legfeljebb egy évig visszatartja. Egy éven túl az Egyesület a jogosultat illető jogdíjrészt a jelen pont szabályainak megfelelően csak akkor tartja vissza, ha a jogosult a jelen pontban meghatározott kérelmét az Egyesülethez ismételten benyújtja.

## A jogdíjak felosztásának és kifizetésének a határideje

14.1.1.<sup>43</sup> A jogdíjakat - a jelen pontban meghatározott jogdíjak kivételével - naptári évenként, legkésőbb a jogdíj beszedésének évét, azaz a tárgyévét követő félév végéig kell felosztani.

- Az Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoportot negyedévenként, a felosztási időszaknak minősülő naptári negyedévet követő negyedik hónap végéig kell felosztani.<sup>44 45</sup>

- A mechanikai jogdíjak felosztása – kivéve a Hetedik Részből a IV-VI. címek szerinti jogdíjakat -<sup>46</sup> negyedévenként, az elszámolást követő két hónapon belül történik.

- A Hetedik Részből a IV-VI. címek szerinti jogdíjak felosztása az ott meghatározott gyakorisággal és határidőben történik.<sup>47</sup>

- Az élőzenei jogdíjakból (Harmadik Rész) a szórakoztató zenei és műsoros rendezvények jogdíjait a 27.3. pont szerinti időpontban kell felosztani.

- Az internet jogdíjakat (Tizenegyedik Rész) a 106. pont szerinti gyakorisággal és határidőben kell felosztani.

- A reprográfiai jogdíjak (Tizenkettedik Rész) és a Tizenharmadik Rész szerinti jogdíjak felosztásának gyakoriságát és határidejét a 110.4., illetve a 111.3. pontok határozzák meg.<sup>48</sup>

- Az 5.6. pontban meghatározott esetben a jogdíjakat a felosztási tárgyévét követő év augusztus 31. napjáig kell felosztani.<sup>49</sup>

- A 16.1.1.-16.1.3. pontban<sup>50</sup> meghatározott jogdíjnemeket minden évben november 30. napjáig kell felosztani.<sup>51</sup>

14.1.2.<sup>52</sup> A más közös jogkezelő szervezet által beszedett és az Egyesületnek átadott jogdíjat a jogdíj átadását követő ötödik hónap végéig kell felosztani.

14.2. A jogdíjakat az Egyesület a 15. pontban foglalt kivétellel azok felosztásától számított 30 napon belül számfejti és fizeti ki. A számfejtett jogdíj összegéről a jogdíjra jogosult személyt írásban vagy az Egyesület által e célra fenntartott, biztonságos informatikai rendszeren keresztül elektronikus úton kell értesíteni.

<sup>43</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>44</sup> a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

<sup>45</sup> a mondatot módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, a módosítás 2016. június 30-án lép hatályba, azaz először a 2016. év harmadik negyedéves időszakára kell alkalmazni.

<sup>46</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

<sup>47</sup> a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

<sup>48</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>49</sup> a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 107/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

<sup>50</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/6. sz. határozatával, hatályos 2016. január 1-től

<sup>51</sup> a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/6. sz. határozatával, hatályos 2016. január 1-től, hatályon kívül helyezte a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával 2017. május 25-én

<sup>52</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

Ha a jogdíjra jogosult személy a jogdíj összegéről számlát bocsát ki, a számlában a teljesítési időpontot az Áfa tv. 58.§-ának megfelelően kell feltüntetni.<sup>53</sup>

14.3. Az Egyesület a jogosultak hozzá benyújtott jogdíjszámláit a kézhezvételétől számított legkésőbb 15 napon belül egyenlíti ki.

14.4. 14.1. és 14.2. pontban foglaltakat nem kell alkalmazni, ha a jogdíj felosztása, számfejtése, illetve kifizetése az Egyesületen kívül álló okból e határidőkön belül nem lehetséges.<sup>54</sup>

15.1.<sup>55</sup> Jogdíjat csak akkor lehet belföldi vagy külföldi jogosult részére számfejteni, illetve kifizetni, ha annak összege belföldi jogosult esetében az 5.000,- Ft-ot<sup>56</sup>, külföldi jogosult (egyedi utalás esetén) vagy közös jogkezelő szervezet esetében a 20.000,- Ft-ot meghaladja. A jelen pontban meghatározott összeghatár alatti jogdíjakat mindaddig gyűjteni kell a jogosultak számláján, amíg el nem éri a számfejtést lehetővé tevő összeget. A belföldi bankköltségek az Egyesületet terhelik.

15.2.<sup>57</sup> Az Egyesület a jogosultak részére a jövőbeli jogdíjaikra tekintettel jogdíjelőleget nyújthat a jelen szabályzat 8. mellékletében foglalt jogdíjelőleg szabályzat szerint.

### **Az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosultaknak felosztott jogdíjak újrafelosztása és a műsoradatok hiányában fel nem osztható jogdíjak felosztása**

16.1.1.<sup>58</sup> A korábbi időszakokról származó olyan jogdíjaknak, amelyek jogosultja ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik és ezért azokat a jogosultak részére kifizetni nem lehet, a kezelési költségek levonását és a számviteli szabályoknak megfelelő, az ilyen jogdíjak 10%-át meg nem haladó tartalékképzést követően, ha ezt a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírások lehetővé teszik:

- 25%-át el kell különíteni a Felosztási Szabályzat mellékletét képező Támogatási Politikában szabályozott, a jogosultak érdekében történő, közösségi célú felhasználás céljából; és

- a fennmaradó részből Zenei Visszaforrás és Irodalmi Visszaforrás jogdíjneveket kell képezni, és azokat a jelen pontban megjelölt jogdíjnév csoportokból a felosztás végrehajtásának évében felosztásban részesült és szerzői jogi védelem alatt álló művekben részes, ismert jogosultak között zenei, illetve irodalmi jogdíjaik arányában kell felosztani. A Zenei Visszaforrás és az Irodalmi Visszaforrás jogdíjnév felosztásának alapját képezik a Második Rész (kivéve a Kegyeleti Műfelhasználás és az Egyedi Felosztású Gépzene), a Harmadik Rész, a Negyedik Rész (kivéve a 49.1. és 49.2. pontok szerinti), az Ötödik Rész, a Hetedik Rész (kivéve az V. és VI. alcímben a 82.1., 82.2. és 82.3. pontok szerinti), a Nyolcadik Rész, a Kilencedik Rész és a Tizedik Rész szerinti jogdíjnév, és a Tizenegyedik Részből a Letöltéses Internet Jogdíjak jogdíjnévei.

<sup>53</sup> módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>54</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>55</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>56</sup> módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

<sup>57</sup> a 15. pont számozását módosította és a 15.2. pontot beiktatta 106/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

<sup>58</sup> a 16.1.1., 16.1.2., és 16.1.3. pontokat beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

16.1.2.<sup>59</sup> A 16.1.1. pont alkalmazásában korábbi időszakról származó, ki nem fizethető jogdíjnak kell tekinteni azokat a jogdíjakat, amelyeknél a közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírásoknak megfelelő, az adott helyzetben a közös jogkezelő szervezetektől általában elvárhatóan megtett intézkedések ellenére a jogosult felkutatása nem járt eredménnyel, és a jogdíjak felhasználó általi befizetésének évétől számítva 3 naptári év eltelt.

16.1.3.<sup>60</sup> A korábbi időszakokról származó olyan jogdíjakat, amelyeket a felhasználó által szolgáltatott műsoradatok alapján kell felosztani, azonban a felosztáshoz szükséges műsoradatokkal az Egyesület a felhasználó által elmulasztott adatszolgáltatás miatt, vagy egyéb okból nem rendelkezik, és ezért a jogdíjakat a Felosztási Szabályzat a jogdíjbevételek jogdíjnémetére vonatkozó általános szabályai szerint, illetve az arra vonatkozóan meghatározott határidőben felosztani nem tudja, a Felosztási Szabályzatnak az adott felosztási jogdíjnémetre vonatkozó, a Felosztási Szabályzat további részeiben szabályozott kiegészítő felosztási szabálya szerint kell felosztani.

### A jogdíjakkal kapcsolatos panaszkezelés

16.2.1.<sup>61</sup> Belföldi felhasználással kapcsolatos jogdíjkifogást írásban vagy az Egyesület által a kifogás benyújtására rendszeresített elektronikus úton, annak megalapozottságát alátámasztó bizonyítékokkal ellátva kell benyújtani.

16.2.2.<sup>62</sup> A kifogás benyújtásának határideje a kifogásban megjelölt felosztási időszakra elszámolt jogdíjról a jogosult részére az értesítés elküldésétől, illetve a jogosult részére felosztott jogdíj hiányában az adott felosztást követően a jogdíjak kifizetésére a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidő utolsó napjától számítva 1 év, ha a kifogás elfogadása az érintett jogdíjfelosztást úgy módosítaná, hogy az az adott felosztásban az érintett jogosultak számára kifizetett jogdíjösszeget megváltoztatná. Az előző mondatban meghatározott határidőt a Hetedik Részben foglalt jogdíjfelosztást érintő kifogás esetén nem kell alkalmazni.

16.2.3.<sup>63</sup> Ha a kifogás indoka az Egyesület ellenőrzési körén kívül eső ok, azaz a felhasználó (díjfizető) által elmulasztott jogdíjfizetés, műsoradat-szolgáltatás, vagy elmaradt, illetve hibás jogosultsági műbejelentés, az Egyesület az előző bekezdésben említett határidőben benyújtott, megalapozott kifogás alapján az első olyan, az érintett jogdíjnémetre irányadó felosztási időszakban, a Felosztási Szabályzatnak az arra az időszakra hatályos felosztási rendelkezései szerint tesz eleget a kifogásban foglaltaknak, amely időszakban a kifogás indokául szolgáló valamennyi hibát a felhasználó vagy a jogosult kiküszöbölte.

16.2.4.<sup>64</sup> Ha a kifogás tárgya olyan jogdíj, amelyet az Egyesület ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosult jogdíjaként tart nyilván, és a kifogás oka kizárólag az, hogy a jogosult az Alapszabály,

<sup>59</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>60</sup> a korábbi 16.1.3. és 16.1.4. pontokat hatályon kívül helyezte és az új 16.1.3. módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>61</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>62</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>63</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>64</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, számozását módosította Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával 2017. május 25-én

illetve a Felosztási Szabályzat által előírt jogdíj kifizetéséhez szükséges kötelezettségét nem teljesítette, a jogosult kifogását legkésőbb a kifogással érintett jogdíjak megfizetésének évétől számított negyedik naptári év augusztus 31. napjáig köteles a Felosztási Szabályzat szerinti kötelezettségének (pl. műbejelentés benyújtása, nyilatkozat adatokról) egyidejű teljesítésével együtt benyújtani.

16.3.<sup>65</sup> A jogosult vagy a jogosult tartózkodási helyének ismeretlensége miatt ki nem fizethetőnek minősülő jogdíj közös jogkezelésre vonatkozó jogszabályi előírások szerinti felhasználása nem érinti a jogosult azon jogát, hogy az elévülés szabályai szerint az Egyesülettől az őt a Felosztási Szabályzat szerint illető jogdíjat követelje.

16.4.<sup>66</sup> Ha a kifogás oka az Egyesület ellenőrzési körébe eső ok, azaz a kifogással érintett jogdíjfelosztás során bekövetkezett programozási, végrehajtási vagy számítási hiba, a jogosult kifogását az általános elévülési időn belül bármikor érvényesítheti. A kifogás benyújtásának határidejére vonatkozó szabályokat azonban ekkor is alkalmazni kell.

16.5.<sup>67</sup> Külföldi felhasználást érintő jogdíjkifogás benyújtására és az igényérvényesítés határidejére a jogdíj beszedését és elszámolását a felhasználás helye szerint végző külföldi közös jogkezelő szervezet szabályai az irányadók. A jogosult a külföldi felhasználást érintő jogdíj kifogását is az annak megalapozottságát alátámasztó bizonyítékokkal ellátva köteles az Egyesülethez benyújtani. Az Egyesület köteles a jogosult ilyen kifogásának, valamint az azt alátámasztó bizonyítékoknak a lényeges tartalmát szükség esetén az érintett külföldi közös jogkezelő szervezettel való levelezésben használt nyelvre fordítani, és a kifogást - a fordítással együtt - az érintett külföldi közös jogkezelő szervezetnek továbbítani.

16.6.<sup>68</sup> Ahol a Felosztási Szabályzat másként nem rendelkezik, az Egyesülettel szemben jogdíjigényeket a Polgári Törvénykönyvben meghatározott általános elévülési időn belül lehet érvényesíteni.

16.7.<sup>69</sup> Az Egyesület a kifogás beérkezését a jogosultnak 3 munkanapon belül, a beérkezés időpontjának jelzésével együtt visszaigazolja. A kifogásra az Egyesület a beérkezés időpontját követő 30 napon belül a jogosultnak írásbeli választ küld. Ha kifogás érdemi elintézéséhez a 30 napnál hosszabb időre van szükség, az Egyesület közli a jogosulttal a kifogás érdemi elintézésének várható határidejét. A kifogásra adott választ az Egyesület indokolja, és a jogosultat tájékoztatja az Alapszabály szerinti jogorvoslat lehetőségéről.

16.8.<sup>70</sup> Ha a kifogás a Felosztási Szabályzatnak megfelel és alapos, az Egyesület a Felosztási Szabályzat rendelkezései szerint a jogosultnak járó, kifogásolt jogdíjat felosztja és kifizeti. Ha a kifogás alapján vagy más okból megállapítható, hogy a jogosult olyan jogdíjfelosztásban, illetve kifizetésben részesült, amelyre a Felosztási Szabályzat alapján nem lett volna jogosult, az Egyesület a felosztott, de még ki nem fizetett jogdíjat visszatartja, illetve a jogalap nélkül kifizetett jogdíjat a jogosult felé fennálló jogdíjtartozásával szemben a Polgári Törvénykönyvben meghatározott általános elévülési időn belül beszámítja. Ha az Egyesület a beszámítási jogának gyakorlását a Polgári Törvénykönyvben meghatározott általános elévülési időn belül megkezdte, beszámítási joga mindaddig fennáll, amíg a beszámítandó összeg a beszámítás útján meg nem térül. Az Egyesület a beszámítási jog gyakorlásának megkezdéséről a jogosultat értesíti.

---

<sup>65</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>66</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>67</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>68</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>69</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>70</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től



## Második rész

### Gépzenei jogdíjak felosztása

#### I. A jogdíjnem és a felosztás módszerei

17.<sup>71</sup> Gépzenei jogdíjnak kell tekinteni a vendéglátó üzletekben és egyéb felhasználói körben (üzletek, szálláshelyek, stb.) bármely technikai eszközzel szolgáltatott gépzenei nyilvános előadás után az Egyesülethez befolyó jogdíjakat, amelyeket a kezelési költségek levonása és a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész elkülönítése után az alábbiak szerint kell megosztani.

18.1.1. A gépzenei jogdíjból el kell különíteni a felhasználók által a temetések során felhasznált művek nyilvános előadásáért befizetett jogdíjat. E jogdíjakból Kegyeleti Műfelhasználás jogdíjnem csoportot kell képezni.<sup>72</sup>

18.1.2. A Kegyeleti Műfelhasználás jogdíjnem csoport jogdíjait a felhasználók által az elhangzott művekről szolgáltatott adatok alapján az adatszolgáltatásokban leggyakrabban előforduló 20 műre kell felosztani, akként, hogy az ezekből a leggyakrabban előforduló mű 20-as szorzószámmal, a következő 19-essel és így tovább, míg a huszadik leggyakrabban előforduló mű 1-es szorzószámmal szerepel a felosztásban. Ha két vagy több műnek azonos az előfordulási gyakorisága, akkor minden érintett mű a soron következő, azonos szorzószámmal szerepel a felosztásban, míg a fel nem használt szorzószám, illetve szorzószámok kiesnek. Ha két vagy több mű szorzószáma 1-es (azaz a legutolsó szorzószám), akkor a felosztásban az összes 1-es szorzószámú mű szerepel. Ha az adatszolgáltatásokban leggyakrabban előforduló 20 mű között olyan mű szerepel, amely nem áll szerzői jogi védelem alatt, akkor az arra eső jogdíj a többi mű jogdíját arányosan növeli.<sup>73</sup>

18.2.1. A 17. pont szerinti gépzenei jogdíjból negyedévente el kell különíteni azokat a felhasználók által legkésőbb a felosztási időszaknak minősülő naptári negyedévet követő hónap végéig befizetett jogdíjakat, amelyekkel kapcsolatosan a felhasználók az Egyesülettel megkötött megállapodásban vállalták, hogy az általuk végzett gépzenei nyilvános előadás során az felhasznált zenei művekről a felosztás időszakára vonatkozó, a megállapodás szerinti feltételekkel a jelen szabályzat 5. mellékletének megfelelő adatszolgáltatást teljesítenek, és adatszolgáltatásuk a jelen szabályzat 5.3. pontjában meghatározott határidőben az Egyesülethez beérkezett. Az így elkülönített jogdíjak összege a felosztási időszaknak minősülő naptári negyedév felhasználásaira vonatkozóan az első mondatban meghatározott határidőben befizetett a 18.1. pont alkalmazása után fennmaradó összes, 17. pont szerinti gépzenei jogdíj 5%-át nem haladhatja meg. Amennyiben az első mondatban meghatározottak szerint a felhasználók által megfizetett jogdíjak ezt az 5%-os mértéket meghaladják, az elkülönítést felhasználónként és befizetésenként egyenlő arányban kell az 5%-os mérték eléréséig csökkenteni.<sup>74</sup>

<sup>71</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>72</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 80/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>73</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 80/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>74</sup> Beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni. Módosította a Küldöttgyűlés 2016/3/5. sz. határozatával, 2016. június 30-án lép hatályba, azaz először a 2016. év harmadik negyedéves időszakára kell alkalmazni.

18.2.2.<sup>75</sup> A 18.2.1. pont szerint elkülönített jogdíjakból, a kezelési költségek levonása és a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész elkülönítése után Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoportot kell képezni.<sup>76</sup>

18.2.3.<sup>77</sup> Az Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoport jogdíjait a felhasználóktól a 18.2.1. pont szerint beérkezett adatok alapján, az azokban szereplő művekre időarányosan és a felhasználóktól származó befizetések arányában kell felosztani. Az Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoport felosztásai során nem kell feldolgozni azokat a felhasználási adatokat, amelyek elhangzási száma egy adott negyedévben nem haladja meg a 10 elhangzást. A felhasználóktól származó, azonban a 18.2.1. pont bármely feltételét nem teljesítő adatszolgáltatásban szereplő adatok alapján sem az adott felosztás időszakára, sem későbbi felosztási időszakra vonatkozóan felosztás nem történik.<sup>78</sup>

19. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó<sup>79</sup> gépzenei jogdíj 6%-ával a Komolyzenei Koncertek, 14%-ával<sup>80</sup> az Élőzenés Vendéglátó Helyek, további 8%-ával<sup>81</sup> pedig a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem-csoportokat kell növelni.

20.1. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó<sup>82</sup> gépzenei jogdíj 41%-át a nyilvános előadási jogdíj tárgyévében a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent és a 20.4. pontban meghatározott hangfelvételek zeneműveinek (nyilvános) jogosultjai között kell felosztani, egységes alap alkalmazásával, a darabszám mint elhangzási szám és a befizetés figyelembevételével. A jogdíjnem csoport neve: Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan.

20.2. A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnem csoport jogdíjainak felosztásában a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül egy adott tárgyévben típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe, amelyeknél az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a felosztás időszakában (tárgyévben) vagy az azt megelőző legfeljebb negyedik évben kiállított, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával és az azokról készített összesítő táblázattal, illetve ezeket megfelelően igazoló nyilatkozattal az Egyesület felé legkésőbb a felosztás időszakát (tárgyévet) követő év március 31-ig igazolták.<sup>83</sup>

20.3. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólóan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

<sup>75</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>76</sup> Beiktatta és a további számozást módosította a Küldöttgyűlés 2016/3/5. sz. határozatával, 2016. június 30-án lép hatályba, azaz először a 2016. év harmadik negyedéves időszakára kell alkalmazni.

<sup>77</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>78</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni, számozását módosította a Küldöttgyűlés 2016/3/5. sz. határozatával.

<sup>79</sup> módosította a Küldöttgyűlés 84/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

<sup>80</sup> módosította a Küldöttgyűlés 39/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

<sup>81</sup> módosította a Küldöttgyűlés 39/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

<sup>82</sup> módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

<sup>83</sup> a második és további tagmondatok beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. január 1-jétől, először a 2016. tárgyévi, 2017-ben történő felosztások esetében a 2016-ban mechanikai hordozón megjelent hangfelvételekre kell alkalmazni



20.4. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell továbbá a tárgyévet megelőző két év Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíj nem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

20.5. A felosztás során nem kell figyelembe venni a verses hangfelvételeket és a nem zenei műélvezet célját szolgáló nyelvlecke, reklám, politikai, vallási, életmódjavító, stb. hangfelvételeket.

20.6<sup>84</sup> A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíj nemben egy adott műre felosztott gépzenei jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 30-szorosát (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyévet megelőző év jogdíjait 1/2-es, a tárgyévet megelőző második év jogdíjait 1/4-es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapjának meghatározásánál figyelembe venni. Az egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyéven és az azt megelőző két éven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíj nemben felosztott jogdíjakat.

21. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó<sup>85</sup> gépzenei jogdíj 25%-át a tárgyévi Rádiók Zenei Műsora jogdíj nem felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Rádió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíj nem-csoportot képezve.

22.<sup>86</sup> A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó<sup>87</sup> gépzenei jogdíj 6%-át 45%-ban a tárgyévi Televíziók Zenei Műsora, 15%-ban a tárgyévi Televíziók Funkcionális Zenei Műsora és 40%-ban pedig a Filmzenei Jogdíjak – Televízióban Vetített Filmek jogdíj nemek felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Televízió Működtetése Nyilvánosan, Televízió Működtetése Nyilvánosan Funkcionális és Filmzenei Jogdíjak – Televízió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíj nem-csoportokat képezve.

## II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

23. A Kegyeleti Műfelhasználás, az Egyedi Felosztású Gépzene,<sup>88</sup> a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan, a Rádió Működtetése Nyilvánosan és a Televízió Működtetése Nyilvánosan jogdíj nem-csoportok alá tartozó jogdíjakat a szöveges és szöveg nélküli zeneművekben érdekelt bel- és külföldi jogosultak között a Harmadik Rész 32-40. pont szabályai szerint kell felosztani.

<sup>84</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 40/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

<sup>85</sup> módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

<sup>86</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>87</sup> módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

<sup>88</sup> módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

## Harmadik rész

### Élőzenei jogdíjak felosztása

#### I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

24.1.1. A jelen szabályzat alkalmazása szempontjából élőzenei jogdíjnak kell tekinteni a személyes előadóművészi teljesítménnyel megvalósuló előadások nyilvános előadási jogdíjait:

24.2. Szórakoztató zenei és műsoros koncert, rendezvény minden, akár hivatásos, akár alkalmi rendezőszerv rendezésében, hivatásos művészek vagy műkedvelő művészeti csoportok közreműködésével tartott, bármilyen műfajú (zenei, irodalmi, színpadi stb.) műsoros koncert, illetve rendezvény. Az ilyen előadások jogdíjai között nem csak zeneművek, hanem irodalmi művek jogdíjai is szerepelnek (irodalmi kisjogdíj). A Felosztási Szabályzat alkalmazásában komolyzenei koncert minden olyan élőzenei rendezvény, amelyen az elhangzott művek – elhangzási hosszuk másodpercben számított - nagyobb része az 1. számú melléklet szerinti 0100 vagy 0200 műfaji kóddal jelölt műfajba tartozik.<sup>89</sup>

24.3. Élőzenei jogdíjban részesül az első ízben – ősbemutatón – bemutatott zeneművek szerzője és egyéb jogosultja is, ha az adott előadásban más (nem ősbemutató) védett mű is elhangzik, emiatt a felhasználó jogdíjfizetésre kötelezett és a jogdíjat befizeti.

25.<sup>90</sup> A 24.1. pontban meghatározott jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után -, a 29.4. pont első bekezdésében meghatározott jogdíjak kivételével, a következő jogdíj-csoportokat kell képezni:

- a.) Komolyzenei Koncertek;
- b.) Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények;
- c.) Élőzenés Vendéglátó Helyek.

26.<sup>91</sup> A 25. a.)- c.) pontok szerinti élőzenei jogdíjakból a felosztást megelőzően el kell különíteni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

27.1.<sup>92</sup> A Komolyzenei Koncertek jogdíj-csoportjának esetén az adott évben az adott jogdíjalapba összesen befolyt jogdíjat a felhasználásokra szolgáltatott műsoradatokban szereplő művekre kell felosztani a jelen pontban meghatározott degresszív szorzó alkalmazásával, feltéve, hogy a felhasználótól a műsor adatai szerinti felhasználásra a jogdíj befolyt. Arra a műre eső jogdíjat, amelynek az adott felosztásban az összesített elhangzási száma meghaladja az adott felosztás elhangzási átlagának nyolcszorosát és olyan rendezvényeken történt meg a műsoradat szolgáltatás szerinti felhasználása, amelyeknek rendezvény-szervező sokfélesége kevesebb, mint az adott felosztás összes rendezvény-szervező sokféleségének 2%-a, az elhangzási átlag nyolcszorosát meghaladó részében 0,2 csökkentő szorzószámmal kell meghatározni (degresszív szorzó). A jelen pont alkalmazásában a felosztás elhangzási átlaga a felosztás összes elhangzásának és a művek sokféleségének a hányadosa. A jelen pont alkalmazásában a művek sokfélesége

<sup>89</sup> módosította és a második mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>90</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>91</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>92</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

az érintett, egymástól különböző művek száma. A jelen pont alkalmazásában a rendezvény-szervezők sokfélesége az érintett, egymástól különböző rendezvény-szervezők száma.<sup>93</sup>

27.2.<sup>94</sup> A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnom esetén az adott évben az adott jogdíjalapba összesen befolyt jogdíjat kell felosztani, a felhasználásokra szolgáltatott műsoradatokban szereplő művekre, feltéve, hogy a felhasználótól a műsor adatai szerinti felhasználásra a jogdíj befolyt.

27.3.<sup>95</sup> A Komolyzenei Koncertek és Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnomok felosztása a felhasználótól származó, illetve általa igazolt műsoradat, vagy a fellépő (előadóművész, előadó) által az Egyesület által meghatározott elektronikus úton és formában, önkéntesen szolgáltatott műsoradat alapján történik. A felosztást elsődlegesen az Egyesület részére a Felosztási Szabályzat által meghatározott felosztási határidőben rendelkezésére álló, a fellépő által a jelen pont szerint szolgáltatott műsoradat alapján kell elvégezni, akkor is, ha egyidejűleg az Egyesület rendelkezésére áll a felhasználótól származó műsoradat is, tekintet nélkül arra, hogy a fellépőtől származó és a felhasználótól származó műsoradat tartalma megegyezik-e. E jogdíjnomok esetében a szerzői jogosult általi műsoradat-közlés önmagában a felosztás alapjául nem fogadható el.

27.4.<sup>96</sup> Az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnomet a vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjai alapján kell felosztani.

27.5.<sup>97</sup> A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnomet évente két alkalommal kell felosztani. Az első félévben beérkezett jogdíjakat a tárgyfélévet követő negyedik hónap végéig kell felosztani. A második félév jogdíjait az azonos év nyilvános előadási és sugárzás jogdíjainak felosztásával egy időben kell felosztani és kifizetni. A tárgyévben beérkezett összes jogdíjat legkésőbb a második félév adatainak elszámolásával egyidejűleg fel kell osztani.

28.1. A Komolyzenei Koncertek és az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnomok esetében az egyes művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat és az előfordulási szám szerint kell kiszámítani. A vendéglátó üzletekben előadott művek jogdíjainak kiszámításakor az előfordulási számot mindig 1-nek kell tekinteni.

28.2. Az 1.000,- Ft-ot el nem érő bevételű komolyzenei koncertek, rendezvények esetén a műveket a műfaji pontértéktáblázatok szerinti csökkentett pontértékekkel kell figyelembe venni.

28.3.<sup>98</sup> A művek a felosztásban a felhasználó által megadott időtartammal vesznek részt. Ennek hiányában a műbejelentés adatait kell figyelembe venni. Ha nincs a felhasznált műre műbejelentés vagy, ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, körülményeivel (a műsorkörnyezettel), az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek megfelelően vélelmezni kell.

29.1. A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnom esetében az elhangzó zeneművek és irodalmi művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontérték táblázat alkalmazásával kell felosztani. Az egyes koncertekre, illetve a rendezvényekre befizetett jogdíjat külön felosztási egységként, a beérkezett műsorban szereplő művek és azok jogosultjai között kell felosztani.

<sup>93</sup> az utolsó 3 mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával, hatályos 2017. május 25-től

<sup>94</sup> új pontba iktatta és módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>95</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. február 1-jétől, azaz az azt követően beérkezett műsorokra kell alkalmazni (a hatályba lépést módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával)

<sup>96</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>97</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>98</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

29.2.<sup>99</sup> Az olyan rendezvények esetén, ahol egynél több, önálló műsort előadó fellépő (előadóművész, előadó, zenekar) lép fel, a rendezvényre eső jogdíjat a rendezvényen fellépők fellépési időtartama, ennek hiányában a fellépők száma arányában kell az egyes fellépők műsorára vonatkozó műsoradat-szolgáltatásban szereplő művekre felosztani. A jelen pont szerinti felosztás az egyes fellépők műsorára vonatkozó elkülönült műsoradat-szolgáltatásra vonatkozóan részben is elvégezhető, ha a felhasználótól a rendezvényen megvalósult felhasználás után járó teljes jogdíj befolyt, és a 27.3. pont alkalmazásával az Egyesület rendelkezésére áll a rendezvény összes fellépőjének fellépési időtartamára, ennek hiányában összes önálló műsort előadó fellépőjének számára vonatkozó adat.

29.3.<sup>100</sup> A műsor nélkül érkező jogdíjakat a tárgyév Könyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem felosztásainak jogosultjai között, a tárgyév Könyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem felosztásaiban szereplő művekre eső jogdíjak korrigált arányában kell felosztani. A korrigált arány számításában az ezen tárgyévi felosztásokból a művekre eső átlagos jogdíj kétszeresénél nem több jogdíjban részesült művek jogdíjaik arányában, az ezen átlag kétszeresénél több jogdíjban részesült művek pedig a rájuk felosztott jogdíj és az átlag kétszeresét meghaladó jogdíj különbségének felével csökkentett jogdíjaik arányában szerepelnek. A jelen pont alkalmazásában a tárgyév felosztásának kell tekinteni az 5.7. pont szerint a tárgyévben történt felhasználások után a következő év január 31-éig berkeztetett jogdíjak felosztását is. A műsor tárgyév utáni (késedelmes) beérkezését követően a műsorra eső jogdíj fedezetét a műsor beérkezésének évében műsor nélkül érkezett jogdíjakból kell biztosítani, és a műsor beérkezésének naptári félévét feldolgozó felosztásban kell feldolgozni és felosztani<sup>101</sup>

29.4.1.<sup>102</sup> A Könyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem csoporttól elkülönülten, egyedileg kell felosztani annak a legfeljebb egy napos, egy színpadon zajló szórakoztató zenei rendezvénynek a jogdíját, amelyre a befolyt jogdíj általános forgalmi adó nélkül számított összege legalább a 300.000,- Ft-ot<sup>103</sup> eléri. Szintén a fenti, egyedi módon kell felosztani a cirkuszi előadások zenefelhasználásai kapcsán beszedett jogdíjakat.<sup>104</sup>

29.4.2.<sup>105</sup> Ha az ilyen szórakoztató zenei rendezvény hiányzó műsoradatát (ideértve az előzenekar műsorát is) a felhasználással összefüggésben megfizetett jogdíj beérkezésének évét követő 5. naptári év végéig nem pótolják, akkor a rendezvény teljes jogdíját a rendelkezésre álló adatok alapján, az 5. naptári évet követő évben a Könyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnnemmel együtt, Egyedi Koncert Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnem csoportként kell felosztani.

<sup>99</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, azzal, hogy azoknál a rendezvényeknél kell alkalmazni, amelyeknél a műsor részben vagy egészében 2017. január 1-jét követően érkezik be, és amelyekre részben vagy egészében a korábban hatályos szabály alapján felosztás még nem történt (a hatályba lépést módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával)

<sup>100</sup> az első mondatot módosította és a második mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 41/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

<sup>101</sup> az első és második mondatot módosította és a harmadik mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>102</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>103</sup> módosította a Küldöttgyűlés 42/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

<sup>104</sup> módosította a Küldöttgyűlés 28/2012. sz. határozatával

<sup>105</sup> számozását beiktatta és módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni, módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. számú határozatával, a módosítás hatályos 2017. május 25-től

29.5.1.<sup>106</sup> A DJ-fellépéseket a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíj-csoport részeként kell felosztani, ha azok 120 percnél nem hosszabbak és, ha  
 - az Egyesület SZ jelű díjszabása alapján jogosított nyilvános előadás keretében (rendezvényen, koncerten) történik (kivéve az SZ jelű díjszabás I.2. pontja alapján (diszkó, bál, össztánc) jogosított előadásokat), vagy  
 - az Egyesület V jelű díjszabása alapján jogosított nyilvános előadás keretében (rendezvényen, koncerten) történik, ha a felhasználó a nyilvános előadás helyszínén (azaz az általa üzemeltetett vendéglátóhelyen) különböző fellépőkkel egy naptári évben legalább 12 élőzenei rendezvényt szervez. Ha a felhasználó a felhasználást még nem kezdte meg, illetve év közben kezdi meg, a 12 élőzenei rendezvényt a felhasználó nyilatkozata szerint az általa tervezett, illetve időarányosan tervezett számban kell a felhasználás első naptári évében figyelembe venni.

29.5.2.<sup>107</sup> A Felosztási Szabályzat alkalmazásában DJ-fellépésnek minősül az olyan nyilvános előadás, amely hangfelvételek folyamatos válogatása és/vagy szerkesztése útján valósul meg a fellépő (előadóművész, előadó) személyes közreműködésével. A 29.5.1. pont kivételével a DJ-fellépések jogdíját gépzenei jogdíjként kell a Második Rész szabályai szerint felosztani.

30.1.<sup>108</sup>

30.2. A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain között művek a megfelelő játszási előfordulástól függő, a jelen szabályzat 3. számú melléklete szerinti gyakorisági szorzószámmal szerepelnek a felosztásban.

30.3.<sup>109</sup> A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain feldolgozásként feltüntetett elhangzásokat a felosztásnál figyelmen kívül kell hagyni, a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó által jelentett műsorban szereplő átdolgozásokból pedig csak az Egyesület felé igazolt módon hanghordozón vagy kottában kereskedelmi forgalomban megjelentetett, műveket kell figyelembe venni.

31.1. Az Egyesület a nem valós (hamis) adatokat tartalmazó műsort a felosztás során nem veszi figyelembe.

31.2. Az a műsor, amelyben a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó a saját műveinek játszását jelenti be, csak akkor vehet részt a felosztásban, ha egyidejűleg vagy előzetesen az ilyen műsorban szereplő művek kereskedelmi forgalomba hozott kottáit vagy hanghordozóit is benyújtották az Egyesülethez.

## II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

### A. Magyar zeneművek (külföldi érdekeltség nélkül)

32.1.

|    |            |      |
|----|------------|------|
| 1. | zeneszerző | 100% |
| 2. | zeneszerző | 60%  |
|    | szövegíró  | 40%  |

<sup>106</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először azokra a DJ-fellépésekre kell alkalmazni, amelyek műsora Egyesülethez 2017. február 1-jét követően érkezik be (a hatályba lépést módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával)

<sup>107</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először azokra a DJ-fellépésekre kell alkalmazni, amelyek műsora Egyesülethez 2017. február 1-jét követően érkezik be (a hatályba lépést módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával)

<sup>108</sup> törölte a Küldöttgyűlés 27/2012. sz. határozatával

<sup>109</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

|     |                                                                        |     |             |                                    |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------|-----|-------------|------------------------------------|-------------------------------------------|
| 3.  | zeneszerző<br>zeneműkiadó<br>szerzett)                                 | (ha | részesedést | 66,67%<br>33,33%                   | *                                         |
| 4.  | zeneszerző<br>szövegíró<br>zeneműkiadó<br>szerzett)                    | (ha | részesedést | 40%<br>26,67%<br>33,33%            | *                                         |
| 5.  | zeneszerző DP<br>szövegíró                                             |     |             | 60%<br>40%                         | szövegíró védettségéig védett marad       |
| 6.  | zeneszerző DP<br>szövegíró<br>zeneműkiadó<br>szerzett)                 | (ha | részesedést | 40%<br>26,67%<br>33,33%            | szövegíró védettségéig védett marad<br>*  |
| 7.  | zeneszerző<br>szövegíró DP                                             |     |             | 60%<br>40%                         | zeneszerző védettségéig védett marad      |
| 8.  | zeneszerző<br>szövegíró DP<br>zeneműkiadó<br>szerzett)                 | (ha | részesedést | 40%<br>26,67%<br>33,33%            | zeneszerző védettségéig védett marad<br>* |
| 9.  | zeneszerző DP<br>átdolgozó                                             |     |             | (50%)<br>50%                       | kiesik                                    |
| 10. | zeneszerző DP<br>átdolgozó<br>zeneműkiadó<br>szerzett)                 | (ha | részesedést | (33,33%)<br>33,33%<br>33,34%       | kiesik                                    |
| 11. | zeneszerző DP<br>szövegíró DP<br>átdolgozó                             |     |             | (30%)<br>(40%)<br>30%              | kiesik<br>kiesik                          |
| 12. | zeneszerző DP<br>átdolgozó<br>szövegíró DP<br>zeneműkiadó<br>szerzett) | (ha | részesedést | (20%)<br>20%<br>(26,67%)<br>33,33% | kiesik<br>kiesik                          |
| 13. | zeneszerző DP<br>szövegíró DP<br>szövegátdolgozó/fordító               |     |             | (60%)<br>(20%)<br>20%              | kiesik<br>kiesik<br>szövegrész fele       |

Nem védett szöveg nélküli, illetve szöveges zeneműhöz utólag írt (új) szöveg esetén a táblázat 5., illetve 13. sora szerinti teljes szövegrész illeti meg az (új) szöveg íróját.

**DP** = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utoljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is.

Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

\* = ettől eltérő zeneműkiadói részesedés esetén, közös műveknél a zeneműkiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, a zeneszerzői és szövegírói között 60%-40%-ban oszlik meg.

32.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

32.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

32.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utoljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

33.1. A 32.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontérték-táblázat 1-2. műfaji kategóriába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kéziratos mű esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

33.2. A 32.1. pont 13. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozói megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

34. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

35.<sup>110</sup> Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén

- a komolyzenei művek kivételével a származékos szerző szerzőségi aránya a zenei rész 25%-a;
- komolyzenei művek esetén, illetve, ha a nem komolyzenei mű származékos szerzője ezt kéri, az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottságok állapítják meg, a származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

36. A zeneművek szerzői jogi oltalom alatt álló eredeti szövegének magyar szöveg fordítóit (szövegátdolgozóit) a szerzői jogosultak eltérő megállapodásának hiányában, a műre eső jogdíj 16,66 %-a illeti meg.

B. Külföldi zeneművek (magyar érdekeltség nélkül)

37. A külföldi művekre eső jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratos (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

<sup>110</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től



## 38. Hatályát veszette.

39.1.<sup>111</sup> Amennyiben a felosztás alapjául szolgáló hiteles dokumentáció nem áll rendelkezésre, de a mű eredeti jogosultjainak neve és tagsága ismert, a műre eső 100% jogdíjat a bármelyik eredeti jogosult tagsága szerinti közös jogkezelő szervezetnek kell utalni. Ez vonatkozik a nem védett mű zenei átdolgozására is.

39.2.<sup>112</sup> Amennyiben kizárólag a nem védett, zenével összekapcsolt szöveg szerzőjének neve ismert, a jogdíjat a szövegíró tagsága szerinti közös jogkezelő szervezetnek kell elszámolni.

## C. Vegyes érdekeltségű zeneművek

40.1.<sup>113</sup> Ha valamely mű jogdíjai magyar és külföldi tagságú jogosultakat illetnek meg (vegyes érdekeltségű mű), a felosztását a zeneszerzőt képviselő közös jogkezelő szervezet felosztási szabályai szerint kell közöttük végrehajtani.

40.2. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása irányadó. Ha a jogosítás alkidi szerződésben történt és ez a szerződés már lejárt, vagy a szerzői jogosultak másként nem állapodtak meg, a származékos jogosult részesedése 16,66 % az eredeti szövegírói, illetve zeneszerzői rész terhére. Ha zenei átdolgozás is és szövegfordítás is történt, a szövegfordító és az átdolgozó részesedése 12,5%, illetve 4,16%, az eredeti szerzők terhére.

Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. Amennyiben a fordító/átdolgozó részesedést nem szerzett, a jogdíj az eredeti jogtulajdonosok között oszlik meg.

40.3. Zenemű-alkiadás esetén az alkidi szerződés fennállta alatt az előző bekezdésben foglaltak mellett a jelen szabályzat 4. számú mellékletét képező Alkidi Szabályzat rendelkezéseit is figyelembe kell venni.

41.<sup>114</sup> A 32-40. pont alkalmazásában magyar tagságú jogosultnak, illetve magyar zeneműnek kell tekinteni az Egyesület által jogkezelési megbízás vagy a kiterjesztett közös jogkezelés alapján képviselt jogosultakat, illetve műveiket, és külföldi tagságú jogosultnak, illetve külföldi zeneműnek kell tekinteni az ettől különböző jogosultakat, illetve műveiket.

## D. Irodalmi kisjogdíjak

42. Az irodalmi kisjogdíjak felosztása a jogosultak között:

|    |                   |              |
|----|-------------------|--------------|
| 1. | szerző            | 100%         |
| 2. | szerző            | 50%          |
|    | átdolgozó/fordító | 50%          |
| 3. | szerző DP         | (50%) kiesik |
|    | átdolgozó/fordító | 50 %         |

<sup>111</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>112</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>113</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>114</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, kizárólag ennek hiányában irányadók jelen szabályzat fenti rendelkezései. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet.

## Negyedik rész

## Sugárzási jogdíjak felosztása

## I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

## 43.1. Sugárzási jogdíjnak kell tekinteni a következő jogdíjakat:

a.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek rádiós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett átalánydíjak kétharmada - kereskedelmi adók esetén öthatoda -;

b.) <sup>115</sup> a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek televíziós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért - fizetett átalánydíjak kétharmadának, kereskedelmi adók esetén öthatodának **60%-a**;

c.) <sup>116</sup> a külföldről érkező kábeltelevíziós átviteli jogdíjak;<sup>117</sup>

d.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt irodalmi művek sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért fizetett jogdíjként a közszolgálati rádió- és televízióadók általi sugárzásért és sugárzási célú rögzítésért, továbbá a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítésért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett átalánydíjak 17%-a, valamint a művek kereskedelmi rádió és televízióadók általi sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, továbbá a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett jogdíjak 2 %-a.

43.2. A 43.1 a) bekezdés alkalmazásában a felhasználási szerződés eltérő rendelkezése hiányában a közszolgálati rádióadók tekintetében „zeneművek rádiós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért fizetett átalánydíjak” alatt a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által befizetett jogdíj 83%-ának 30%-át kell érteni.”

43.3. A 43.1 b) bekezdés alkalmazásában a felhasználási szerződés eltérő rendelkezése hiányában a közszolgálati televízióadók tekintetében „zeneművek televíziós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért fizetett átalánydíjak” alatt a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által befizetett jogdíj 83%-ának 70%-át kell érteni.

44.<sup>118</sup> Az előző pontban meghatározott jogdíjakból- a kezelési költségek levonása után - a következő jogdíjnekem csoportokat kell képezni:

a.) Rádiók Zenei Műsora jogdíjnekem kell képezni a 43.a.) pont szerinti jogdíjakból;

<sup>115</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>116</sup> hatályon kívül helyezte a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával 2014. december 10-től

<sup>117</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>118</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

- b.1.) Televíziók Zenei Műsora jogdíjnimet kell képezni a 43.b.) pont szerinti jogdíjak 45%-ából;
- b.2.) Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnimet kell képezni a 43.b.) pont szerinti jogdíjak 15%-ból
- c.) Irodalom Rádió Sugárzás és Irodalom TV Sugárzás jogdíjnemeket kell képezni a 43. d.) pont szerinti jogdíjakból.<sup>119</sup>
- d.) Külföldi Rádió és Televízió Kábel jogdíjnimet kell képezni a 43. c.) pont szerinti jogdíjakból.<sup>120</sup>

45.<sup>121</sup> A 44. a.) b.) és c.) pont<sup>122</sup> szerinti jogdíjnem csoportokból el kell különíteni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

46. Az elkülönített részek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági jogdíjként felosztani.

47.1. A játszottsági jogdíjak felosztása az országos besugárzású rádiók és televíziók, valamint a közszolgálati rádió és televízióadók körzeti adóinak napi, teljes műsorai alapján történik.

47.2.<sup>123</sup> A felosztás során nem kell feldolgozni azoknak az adóknak a műsorát, amelyeknek befizetése az adott évre nem éri el a hárommillió forintot. Az első alkalommal adatot közlő adó műsorát az első tárgyévi felosztásban akkor sem kell figyelembe venni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt eléri. Az ilyen adók műsora is feldolgozható azonban, ha a tárgyévben a felhasználás teljes és legalább egy vagy több naptári negyedévnek megfelelő időszakára vonatkozóan megbízható adatminőségű, automatikus elektronikus beazonosításra alkalmas adatszolgáltatás áll rendelkezésre.

47.3.<sup>124</sup> A nem országos besugárzási adók közül – a 47.1. pont szerinti kivételekkel – csak azoknak a rádióknak és televízióknak a műsorát kell a felosztás során feldolgozni, amelyek jogdíjfizetése az adott évre eléri az egymillió forintot, és amelyek műsoradataikat elektronikus úton közvetlenül feldolgozható formában közlik. Az első alkalommal adatot közlő adó műsorát az első tárgyévi felosztásban akkor sem kell figyelembe venni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt eléri. Az ilyen adók műsora is feldolgozható azonban, ha a tárgyévben a felhasználás teljes és legalább egy vagy több naptári negyedévnek megfelelő időszakára vonatkozóan megbízható adatminőségű, automatikus elektronikus beazonosításra alkalmas adatszolgáltatás áll rendelkezésre.

48.1.<sup>125</sup> A Rádiók Zenei Műsora, a Televíziók Zenei Műsora és az Irodalom Rádió Sugárzás és Irodalom TV Sugárzás jogdíjnemek felosztása során<sup>126</sup> a rádióban és a televízióban előadott zenei és irodalmi művek jogdíját a felhasználási időtartam, az előfordulási szám és az adó szorzótényezője, valamint a közszolgálati és kereskedelmi körzeti adók esetében 0,3 csökkentő szorzószám figyelembevételével kell meghatározni. A szorzótényező azonos az adott rádió-, illetve televízióadón megvalósult felhasználás után a tárgyév

<sup>119</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>120</sup> a d.) pontot beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>121</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>122</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, módosította a Küldöttgyűlés 2016/3/6. sz. határozatával, hatályos 2016. május 25-től

<sup>123</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>124</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>125</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>126</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

január 1. és december 31. között az Egyesülethez befizetett sugárzási jogdíjnak az ugyanebben az időszakban az összes rádió-, és televízióadón megvalósult felhasználás után az Egyesülethez befolyt összes sugárzási jogdíjhoz viszonyított százalékos arányával (befizetői szorzótényező). Amennyiben az adó felhasználást a naptári évnek csak egy részében végez, szorzótényezőjét időarányosan csökkenteni kell. Amennyiben az egyes adókra vonatkozó befizetői szorzótényező a felhasználási szerződés rendelkezése vagy a felhasználó adatszolgáltatása hiányában nem kiszámítható, úgy annak meghatározásakor a felhasználó által megfizetett jogdíjak mértékét kell – a 43. pont rendelkezéseit is alkalmazva – egységesen figyelembe venni. Ebben az esetben az egyes adókra eső jogdíj meghatározásakor a szorzatban külön tényezőként kell szerepeltetni az egyes adók hiteles külső forrásból származó nézettségi adatainak (egy percre jutó átlagos nézőszám, AMR) egymáshoz viszonyított, tizedes törtben kifejezett százalékos arányát is (nézettségi szorzótényező). Az olyan műsorban szereplő műveket, amelynek felhasználója az adott évben nem fizette meg a jogdíjat, a felosztásnál nem lehet jogdíjban részesíteni.<sup>127</sup>

48.2. A műfajtól és időtartamtól függő pontértékeket a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat tartalmazza. Ha felhasználási időtartam nincs megadva, a műbejelentésben közölt időtartam a mérvadó. Ha nincs műbejelentés, vagy ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek (műsorkörnyezetnek) megfelelően vélelmezni kell.

48.3. Irodalmi művek a felhasználó által megadott felhasználási időtartam szerint vesznek részt a felosztásban, ezért az irodalmi művekre jogdíjfelosztás csak akkor történhet, ha a felhasználó a felhasználási időtartamot közli.

48.4.<sup>128</sup> A rádióadásokban elhangzó szignálzene minden 6<sup>129</sup> elhangzását 1 elhangzásnak kell tekinteni. Szünetközi zene elhangzási kategóriába kell sorolni egy adott televízió csatorna adásszüneteit teljesen vagy részben kitöltő zenéket, melyek statikus vagy animált képpel kerülnek sugárzásra (korábban ún. monoszkópzene). Szignálzene módjára kell felosztani a használati zenéket, így a műsorelőzetesek és egyéb műsorszámok főcímmel, a kötő-, vége-, stáblista és ezzel azonos jellegű zenéit.<sup>130</sup>

48.5.<sup>131</sup> A rádióadásokban elhangzó reklámban felhasznált, igazoltan előzetesen meglévő (kiadott, közös jogkezelési jogdíjban részesült) zeneművek minden 10 elhangzást 1 elhangzásnak tekinteni. Az 1999. szeptember 1. előtt az Egyesülethez vagy jogelődjéhez már bejelentett művek minden esetben előzetesen meglévőnek tekintendők. Nem vesz részt a felosztásban a reklámozás céljára felhasznált mű, kizárólag a felhasználásra tekintettel, ha a reklámcélú felhasználásról a szerző írásbeli értesítése az Egyesülethez megérkezett, valamint a reklámozás céljára megrendelt mű.

48.6. A videoklipekben felhasznált zenét a műfajának megfelelő pontértéktáblázatban konkrét zenei pontértékekkel kell számítani.

48.7. A nyilvántartásban még nem szereplő bel- és külföldi könnyűzenei művek – kivéve a televíziókban felhasznált műveket – a felosztásban csak akkor vesznek részt, ha három előfordulást elérték.

<sup>127</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával, hatályos 2017. május 25-től

<sup>128</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>129</sup> módosította a Küldöttgyűlés 124/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>130</sup> módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

<sup>131</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

48.8.<sup>132</sup> A Rádiók Zenei Műsora, a Televíziók Zenei Műsora és az Irodalom Rádió Sugárzás és Irodalom TV Sugárzás jogdíjnyemek esetében a zeneművekre eső felosztási pontok kiszámítása az időtartamok évenkénti és televízió-adónkénti összesítésével és a jelen szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott sávós súlyszorzók alkalmazásával történik.<sup>133</sup>

48.9.<sup>134</sup> A Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnyem jogdíjait televízióadónként, a televízióadókra eső jogdíjbefizetések arányában (a továbbiakban: csatorna-jogdíj) kell felosztani, az adók műsorában szereplő szignál, háttér, szünetközi és reklám zenei elhangzások között. Egy adott televízióadó szignál, háttér, szünetközi és reklám zenei elhangzásaira kizárólag az adóra meghatározott csatorna-jogdíjat lehet felosztani. A jogdíjakat másodperc alapon, a művek időtartamának arányában kell felosztani. A jogdíjfelosztásban a szignál, háttér és reklám elhangzások egyszeres súlyszorzóval, a szünetközi elhangzások csökkentett, 0,05-os súlyszorzóval vesznek részt.

48.10.<sup>135</sup> A Külföldi Rádió és Televízió Kábel jogdíjnyemet a tárgyévi Rádiók Zenei Műsora, illetve a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnyem jogosultjai között, az e felosztásokban szereplő olyan művekre eső jogdíjaik arányában kell felosztani, amely művek azoknak a rádióknak és televízióknak a műsorában szerepeltek, amely rádió, illetve televízió adókra a külföldről érkező továbbközvetítési (kábeltelevíziós) jogdíjakat a külföldi jogvédő szervezetek elszámolták.<sup>136</sup> Ha valamely rádió vagy televízió adó esetében az egy mű egy elhangzására eső jogdíj nem éri el az 1 Ft-ot, az adott rádió vagy televízió adóra elszámolt jogdíjat annak a rádió vagy televízió adónak a műsorában szerepelt művekre kell, az ilyen a rádió vagy televízió adóra elszámolt jogdíjakkal összevontan felosztani, amely a rádió vagy televízió adóra a legmagasabb összegű jogdíjat számolták el a külföldi jogvédő szervezetek.<sup>137</sup>

49.1.<sup>138</sup> A külföldről kódoltan érkező és a belföldi felhasználók által a nyilvánosságához közvetített televízió és rádióadások jogdíjaiból („kódolt adások jogdíja”) – a kezelési költségek és a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után – el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű – alkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, amelynek a felosztására a 98. pont rendelkezéseit kell alkalmazni.

49.2.<sup>139</sup> A 49.1. pont szerinti 15% elkülönítése után fennmaradó jogdíjakat a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi jogvédő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésére tartani, az egyidejű továbbközvetítésből származó, 97.3. pont szerinti jogdíjalappal együtt a 97.3. pontban meghatározott ideig. A külföldi jogvédő szervezetekkel történő elszámolásra a 101. pont szabályait, arra az esetre pedig, ha a külföldi közös jogkezelő szervezetek a 97.3. pontban meghatározott határidő lejártáig nem nyilatkoznak arról, hogy az ilyen jogdíjak felosztását megkezdik, az így fennmaradó jogdíjak felosztására is a 97.3. pont szabályait kell alkalmazni.

<sup>132</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>133</sup> módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni; módosította a Küldöttgyűlés 98/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. április 23-tól, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>134</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>135</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>136</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>137</sup> A bekezdést beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/3/6. sz. határozatával, hatályos 2016. május 25-től.

<sup>138</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től,

<sup>139</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

## II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

50. A sugárzási jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a Harmadik rész, 32-40. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

51. A nem színpadra szánt irodalmi művek (irodalmi kisjogdíj) sugárzási jogdíjait a jelen szabályzat 42. pontja szerint kell felosztani a jogosultak között.



## Ötödik rész

## Filmzenei jogdíjak felosztása

## I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

52. Ennek a szabályzatnak alkalmazása szempontjából filmzenei jogdíjnak kell tekinteni a hangosfilmek zenéjének nyilvános előadása, sugárzása és a – Tizenegyedik fejezet hatálya alá tartozó esetek kivételével – nyilvánossághoz közvetítése miatt a filmek nyilvános vetítését végző felhasználók által (ún. méterpénzként) és a televíziós nyilvánossághoz közvetítését végző felhasználók által fizetett jogdíjakat.

53. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból – a kezelési költségek levonása után – a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek;

b.) Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnemét kell képezni a 43. b.) pont szerinti jogdíjak fennmaradt 40%-ából.<sup>140</sup>

54.<sup>141</sup> Az 53. pont szerinti jogdíjnem-csoportokból el kell különíteni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

55. Az előző pontban említettek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági filmzene jogdíjként felosztani.

56. Hatályát veszette.

57.<sup>142</sup> A filmzene jogdíjak játszottság szerinti felosztása a filmek zenefelállítása alapján történik. A zenefelállításnak tartalmaznia kell a film címét és hosszát, a filmelőállító megnevezését, a filmben felhasznált zeneművek címét, a zeneművek szerzőinek (zeneszerző, szövegíró, átdolgozó stb.) nevét és a zeneművek időtartamát a filmben. A felosztásban csak a Felosztási Szabályzat 5.3. pontja szerinti határidőben zenefelállítással rendelkező filmek vehetnek részt. Ha a zenefelállítás az 5.3. pont szerinti határidőt követően érkezik be az Egyesülethez, arra az 5.4. pont szabályait kell alkalmazni.

58. Az 53. pontban meghatározott jogdíjnem csoportokat az egyes filmek között a következőképpen kell felosztani:

- a.) a zenefelállítás alapján ki kell számítani minden egyes film szerzői jogilag védett zenéjének időtartamát másodpercekben;
- b.) az a.) pont szerinti értéket a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnem esetén súlyozni kell a film tárgyevi jegybevételeivel, a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem esetében pedig a az adott televízió befizetés-arányos szorzótényezőjét kell figyelembe venni;
- c.) a játszottság alapján felosztásra kerülő filmzene jogdíjak teljes összegét el kell osztani az összes filmzenei másodperc számának összegével; ennek eredménye (a hányados) egyenlő egy filmzenei másodperc jogdíj értékével;

<sup>140</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>141</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>142</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

- d.) egy filmzenei másodpercnek a fentiek szerint kiszámított értéke alapján kell megállapítani az egy-egy filmre eső játszottsági jogdíj összegét.

59. A film játszottsági jogdíjából a szerzői jogilag védett egy-egy zeneműre eső jogdíj összegét a zenefelállítás alapján a zeneművek filmre felvett időtartamának megfelelően kell kiszámítani.

## II. Az egyes zeneművekre eső filmjogdíjak felosztása az érdekeltek között

### A. Magyar művek (külföldi érdekeltség nélkül)

60. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek Egyesület által képviselt jogosultjai között a Harmadik rész 32-36. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

61. Hatályát veszttette

62. Hatályát veszttette

### B. Külföldi művek (magyar érdekeltség nélkül)

63. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek külföldi jogosultjai között a Harmadik rész 37-39. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

### C. Vegyes érdekeltségű művek

64. A vegyes érdekeltségű művekre eső jogdíjat a 40. pontban foglaltak alkalmazásával kell az érdekelt bel- és külföldi jogdíjjogosultak között felosztani. Ennek megfelelően az Egyesület által képviselt szerzők eredetileg külföldön megjelent művei után 33,33% kiadói részt kell a külföldi kiadónak elszámolni, és ugyanígy 33,33% kiadói rész jár a magyar zeneműkiadónak a külföldi tagságú szerzők ama művei után, amelyek eredetileg magyar kiadásban jelentek meg. Az alkiadás esetén irányadó külön szabályokat a jelen szabályzat 4. sz. Mellékleteként csatolt Alkiadási Szabályzat tartalmazza.

65.<sup>143</sup> A 60-64. pont alkalmazásában magyar tagságú jogosultnak, illetve magyar zeneműnek kell tekinteni az Egyesület által jogkezelési megbízás vagy a kiterjesztett közös jogkezelés alapján képviselt jogosultakat, illetve műveiket, és külföldi tagságú jogosultnak, illetve külföldi zeneműnek kell tekinteni az ettől különböző jogosultakat, illetve műveiket.

---

<sup>143</sup> a korábbi 65. pontot hatályon kívül helyezte és az új rendelkezést beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

## Hatodik rész

**Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása**

66.<sup>144</sup> Az Egyesület és a külföldi közös jogkezelő szervezetek között a jogok kölcsönös képviselésére kötött szerződések alapján az Egyesület által képviselt szerzői jogosultak részére külföldről befolyó közös jogkezelés alá eső (ún. kisjogos) jogdíjak felosztása és kifizetése a 67-71. pontokban meghatározott módon történik.

67.<sup>145</sup> A külföldről befolyt zenei kisjogdíjakat a külföldi közös jogkezelő szervezet elszámolásában szerepelő adatok alapján kell felosztani és kifizetni az Egyesület által képviselt szerzői jogosultaknak, kivéve az Egyesület által képviselt zeneműkiadóknak járó kiadói részt, amelyet az 70. pont figyelembevételével kell megállapítani.

68.<sup>146</sup> Amennyiben a külföldi közös jogkezelő szervezet elszámolásában a felosztásra vonatkozólag adatok nincsenek, a jogdíjakat a rendelkezésre álló adatok alapján a jelen szabályzat rendelkezéseinek alkalmazásával kell felosztani.

69.<sup>147</sup> A külföldi közös jogkezelő szervezet által átdolgozás címén elszámolt jogdíj teljes egészében az átdolgozónak jár.

70. A zeneműkiadókat megillető kiadói részesedést a velük kötött megállapodások értelmében kell elszámolni.

71.<sup>148</sup>

---

<sup>144</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>145</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>146</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>147</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>148</sup> hatályon kívül helyezte a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

## Hetedik rész

## Mechanikai jogdíjak felosztása

## I. A jogdíjnem és a felosztás módszerei

72. Mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a jelen szabályzat szempontjából a szöveges és szöveg nélküli zeneművek hangfelvételéért, továbbá egyéb mechanikai jellegű rögzítésért fizetett szerzői jogdíjakat.

73. A hangfelvételre befolyó mechanikai jogdíjakat – a kezelési költségek levonása után - az adott hangfelvételen szereplő szerzői jog által védett zeneművek között időtartamuk szerint, arányosan kell felosztani.

74. Eredetileg szöveg nélküli zeneművek mechanikai jogdíjának szövegírói részét zenéhez utólag írt szöveg esetén csak akkor kell elszámolni és kifizetni, ha a szöveget a hangfelvételen ténylegesen felhasználták.

## II. Az egyes szöveges zeneművekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

## A. Magyar művek (külföldi érdekeltiség nélkül)

## 75.1.

|    |               |                           |        |                                      |
|----|---------------|---------------------------|--------|--------------------------------------|
| 1. | zeneszerző    |                           | 100%   |                                      |
| 2. | zeneszerző    |                           | 50%    |                                      |
|    | szövegíró     |                           | 50%    |                                      |
| 3. | zeneszerző    |                           | 66,67% |                                      |
|    | zeneműkiadó   | (ha részesedést szerzett) | 33%    |                                      |
| 4. | zeneszerző    |                           | 33,34% |                                      |
|    | szövegíró     |                           | 33,33% |                                      |
|    | zeneműkiadó   | (ha részesedést szerzett) | 33,33% |                                      |
| 5. | zeneszerző DP |                           | 50%    | szövegíró védettségéig védett marad  |
|    | szövegíró     |                           | 50%    |                                      |
| 6. | zeneszerző DP |                           | 33,34% | szövegíró védettségéig védett marad  |
|    | szövegíró     |                           | 33,33% |                                      |
|    | zeneműkiadó   | (ha részesedést szerzett) | 33,33% | *                                    |
| 7. | zeneszerző    |                           | 50%    |                                      |
|    | szövegíró DP  |                           | 50%    | zeneszerző védettségéig védett marad |
| 8. | zeneszerző    |                           | 33,34% |                                      |
|    | szövegíró DP  |                           | 33,33% | zeneszerző védettségéig védett marad |
|    | zeneműkiadó   | (ha részesedést szerzett) | 33,33% | *                                    |

|     |                                                                                 |                                         |                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|
| 9.  | zeneszerző DP<br>átdolgozó                                                      | - (50%) kiesik<br>50%                   |                               |
| 10. | zeneszerző DP<br>átdolgozó<br>átdolgozás zeneműkiadója<br>részesedést szerzett) | (33,33%) kiesik<br>33,34%<br>(ha 33,33% |                               |
| 11. | zeneszerző DP<br>szövegíró DP<br>fordító                                        | (50%)<br>kiesik<br>50%                  | kiesik<br>(teljes szövegrész) |

**DP** = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utoljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is. Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

\* = ettől eltérő kiadói rész esetén, közös műveknél a kiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, zeneszerzői és szövegírói, között és azo(ko)n belül azonos.

75.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

75.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

75.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utoljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

76.1. A 75.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontértéktáblázat 1-2. műfaji kategóriájába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kéziratos mű esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

76.2. A 75.1. pont 9-11. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozói megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

76.3. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

76.4.<sup>149</sup> Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén

- a komolyzenei művek kivételével a származékos szerző szerzőségi aránya a zenei rész 25%-a;
- komolyzenei művek esetén, illetve, ha a nem komolyzenei mű származékos szerzője ezt kéri, az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottságok

<sup>149</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

állapítják meg, az származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

#### B. Külföldi művek (magyar érdekelttség nélkül)

77.1. A kizárólag külföldi érdekelttségű művekre eső mechanikai jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratos (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

77.2. Amennyiben nem áll rendelkezésre nemzetközi dokumentációcsere, adatlap és a dokumentációs világnyilvántartások sem adnak eligazítást, a művön belül ismert bármelyik jogosultat képviselő külföldi közös jogkezelő szervezet számára kell elszámolni a jogdíjat (ún. Római Szabály).

#### C. Vegyes érdekelttségű művek

78. A vegyes érdekelttségű művekre eső jogdíjat a 40.pontban foglaltak alkalmazásával kell felosztani.

79.<sup>150</sup> A 75-78. pont alkalmazásában magyar tagságú jogosultnak, illetve magyar zeneműnek kell tekinteni az Egyesület által jogkezelési megbízás vagy a kiterjesztett közös jogkezelés alapján képviselt jogosultakat, illetve műveiket, és külföldi tagságú jogosultnak, illetve külföldi zeneműnek kell tekinteni az ettől különböző jogosultakat, illetve műveiket.

### III. Irodalmi művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

80. Hatályát veszttette.

### IV. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjak felosztása

81.1. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a 43. a.) és b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadát, kereskedelmi adók esetén egyhatodát.

81.2.<sup>151</sup> Az előző pontban meghatározott jogdíjakból – a kezelési költségek levonása után – a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnemet kell képezni a 43.a.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadából, illetve egyhatodából;<sup>152</sup>

b.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnemet kell képezni a képezni a 43.b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadának, illetve egyhatodának 45%-ból;

c.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV Funkcionális) jogdíjnemet kell képezni a 43.b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadának, illetve egyhatodának 15%-ból.

81.3.<sup>153</sup> A Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió), a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) és a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV Funkcionális) jogdíjnem csoportokat a rádió- és televízió sugárzás forgalmi adatai

<sup>150</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>151</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>152</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

<sup>153</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni



alapján a sugárzási jogdíjakkal egyidejűleg és azonos módon, a Hatodik Rész szabályai szerint kell felosztani.

81.4. A rádió- és televízió mechanikai jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a mechanikai jogdíjakra vonatkozó 75-78. pontok alapján kell felosztani.

#### V. Külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztása

82.1.<sup>154</sup> Az Egyesülethez a az Egyesület által jogkezelési megbízás vagy a kiterjesztett közös jogkezelés alapján képviselt jogosultak részére külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztására és kifizetésére a Felosztási Szabályzat Hatodik Része alkalmazandó.

#### VI. Nyilvános előadási célú rögzítések és csekély mértékű mechanikai felhasználások jogdíjainak a felosztása<sup>155</sup>

82.2. A 73. ponttól eltérően az Egyesület mechanikai jogdíjakról szóló díjszabása alapján a MIDI-File-ok összeállítói és a zenegépekbe zeneműveket rögzítők által, illetve a kevesebb, mint tíz (10) példányban többszörözött hangfelvételek után befizetett jogdíjakat Mechanikai Egyéb Jogdíjak jogdíjnem csoportot képezve az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

82.3.<sup>156</sup> A Mechanikai Egyéb Jogdíjak jogdíjnem csoportot évente egyszer, legkésőbb a tárgyévét követő év augusztus 31. napjáig kell felosztani.

---

<sup>154</sup> számozását módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>155</sup> az alcímet beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>156</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

## Nyolcadik rész

## Üres hanghordozói jogdíjak felosztása

83. A magáncélú másolások fejében az üres hanghordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

84. A 83. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után - 30%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, 25%-ot pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

85.1. A 83. pont szerinti jogdíjnak az Egyesületnél maradt 45%-át a kezelési költségek levonása után 100%-nak tekintve az alábbi jogdíjnem csoportokként kell felosztani<sup>157</sup>:

a.) 47%-ot a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek tárgyévi és a 85.6. pontban meghatározott eladási, illetve gyártási példányszámai alapján, egységes alap alkalmazásával, a darabszám mint elhangzási szám és a befizetés figyelembevételével<sup>158</sup>, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Hetedik Rész szabályai szerint Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportként;

b.) 38%-ot a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportként;

c.) 10%-ot az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Negyedik Rész szabályai szerint, Irodalom Üres Hanghordozó jogdíjnem csoportként;

d.) 5%-ot a letöltéses internet zenei jogdíjak<sup>159</sup> arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Tizenegyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoportként.

85.2.<sup>160</sup> A 85.1. pont szerinti jogdíjalapokból a felosztás előtt le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

85.3. Az üres hanghordozói jogdíjainak felosztásában egy adott tárgyévben a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe, amelyeknél az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a felosztás időszakában (tárgyévben) vagy az azt megelőző legfeljebb negyedik évben kiállított, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával és az azokról készített összesítő táblázattal, illetve ezeket megfelelően igazoló nyilatkozattal az Egyesület felé legkésőbb a felosztás időszakát (tárgyévet) követő év március 31-ig igazolták.<sup>161</sup>

85.4. Ennek a pontnak a szempontjából belföldi mechanikai hordozón megjelentnek kell tekinteni azokat a hanghordozókat is, amelyek kiadását az Egyesület szerződéses hozzájárulásával külföldi közös jogkezelő

<sup>157</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>158</sup> a mondatot módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>159</sup> módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>160</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>161</sup> a második mondatot törölte és a második és további tagmondatokat beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. január 1-jétől, először a 2016. tárgyévi, 2017-ben történő felosztások esetében a 2016-ban mechanikai hordozón megjelent hangfelvételekre kell alkalmazni

engedélyezte és amelyekre, ha azokat belföldön adták ki és értékesítették, a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

85.5. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólóan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta. A 2007. évi forgalmak alapján a 2008. évben felosztott üres hanghordozói jogdíjak felosztásakor a központi jogosítású mechanikai hordozók elszámolásai közül a két utolsó felosztott negyedév elszámolásait kell figyelembe venni.

85.6. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell a tárgyévet megelőző két év Üres Hanghordozói Jogdíjak<sup>162</sup> jogdíjnem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait is, 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

85.7.1.<sup>163</sup> Az üres hanghordozói jogdíjak felosztása szempontjából belföldi mechanikai hanghordozón megjelent hangfelvételnak kell tekinteni azokat a szerzői kiadású felvételeket is, amelyek tekintetében az alábbi feltételek fennállnak:

- a) a példányok többszörözését az Egyesületnél bejelentették és az erre vonatkozó regisztrációs díjat megfizették;
- b) az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a felosztás időszakában (tárgyében) vagy az azt megelőző legfeljebb negyedik évben kiállított, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával és az azokról készített összesítő táblázattal az Egyesület felé legkésőbb a felosztás időszakát (tárgyét) követő év március 31-ig igazolták;
- c) a hangfelvételek kizárólag az illető szerzők-kiadók saját, eredeti műveit tartalmazzák;
- d) a hangfelvételen rögzített műveket a szerzők az Egyesületnél bejelentették.

85.7.2.<sup>164</sup> A kiadványt egyértelműen beazonosítónak az olyan számla/nyugta minősül, amin a kiadvány címe szerepel.

A 85.7.1.b.) pont szerinti igazolást a szerző-kiadó a számla/nyugta egyszerű másolatban történő benyújtásával teljesíti az Egyesület felé.

A szerző-kiadó köteles a számla/nyugta mellé az Egyesület által biztosított nyomtatványon kiadványonként összesítő táblázatot is benyújtani. Az összesítő táblázaton egyértelműen fel kell tüntetni az adott hanghordozó típusát, a gyártott mennyiségét és az egész évben értékesített példányszámát. Az összesítő táblázat tartalmának valóságáért a szerző-kiadó felel, a táblázatot a szerző-kiadó eredeti aláírásával köteles ellátni.

A 85.7.1.b.) pontban meghatározott határidőt követően igazolt hanghordozó mennyiséget – ha az igazolás és a hanghordozó a 85.7. pont minden egyéb feltételének megfelel – a következő felosztási időszak (tárgyév) felosztásánál kell figyelembe venni.

85.8.<sup>165</sup> Az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnyemben egy adott műre felosztott üres hanghordozói jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 10-szeresét (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyévet megelőző év jogdíjait ½-

<sup>162</sup> módosította a Küldöttgyűlés 43/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

<sup>163</sup> módosította a Küldöttgyűlés 87/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

<sup>164</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 87/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

<sup>165</sup> módosította a Küldöttgyűlés 44/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

es, a tárgyévet megelőző második év jogdíjait  $\frac{1}{4}$ -es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapjának meghatározásánál figyelembe venni. Ezen egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyéven és az azt megelőző két éven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnemben és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíjnemben felosztott jogdíjakat.

## Kilencedik rész

## Üres képhordozói jogdíjak felosztása

86. A magáncélú másolások fejében az üres képhordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

87. A 86. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után – 25%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

88. A 86. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után -:

- a) 13% a filmelőállítókat,
- b) 22% a filmalkotások mozgóképi alkotóit,
- c) 4% a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,
- d) 16% a filmírókat,
- e) 20% a zeneszerzők és zeneszöveg-írók, és a zeneműkiadókat

illeti meg.

89. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

90.<sup>166</sup> A 88. e.) pont szerinti jogdíjakat – a kezelési költségek és a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után –

a.) 45%-ban a Televíziók Zenei Műsora és 15%-ban a Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnek jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora és Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnek csoportként;

b.) 40%-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnak jogdíjai arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíjnak csoportként kell felosztani.

91. Hatályát veszítette

---

<sup>166</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

## Tizedik rész

**Egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjak felosztása**

92. A sugárzott vagy vezetéken nyilvánossághoz közvetített eredeti műsorok vezetékek útján vagy egyéb módon nyilvánossághoz való egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítése fejében a szerzői jogosultak, az előadóművészek és a hangfelvétel-előállítók javára beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

93. A befolyt 92. pont szerinti jogdíjak - kezelési költségek levonása után fennmaradó - összegéből 64,5% a szerzőket, valamint a szerzői jog egyéb jogosultjait, 26,5% az előadóművészeket és 9% a hangfelvétel-előállítókat illeti meg.

94. Az előadóművészeket illető részt az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, a hangfelvétel-előállítókat illető részt pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

95. Hatályát veszttette.

96.1. A 93. pont szerinti jogdíjakból a kezelési költségek levonása után:

- a.) 13%-a filmgyártókat,
- b.) 19%-a filmalkotások mozgóképi alkotóit,
- c.) 3%-a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,
- d.) 14%-a filmírókat,
- e.) 15,5%-a zeneszerzőket és zeneszöveg-írókat, valamint a zeneműkiadókat

illeti meg.

96.2. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

97.1.<sup>167</sup> A 96.e.)/ pont szerinti jogdíjakat a kezelési költségek és a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után 50%-ban a 97.2. pont szerint, 50%-ban a 97.3. pont szerint kell felosztani.

97.2.<sup>168</sup> A 96. e.) pont szerinti jogdíjak 50%-át 100%-nak tekintve—

a.) 45%-ban a Televíziók Zenei Műsora és 15%-ban a Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnekem jogdíjai arányában a Negyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Egyidejű Továbbközvetítés és Egyidejű Továbbközvetítés Funkcionális jogdíjnek csoportot képezve;

<sup>167</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>168</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

b.) 40%-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem jogdíjai arányában az Ötödik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Filmzenei Jogdíjak – Egyidejű továbbközvetítés jogdíjnem csoportot képezve kell felosztani.

97.3.<sup>169</sup> A 96. e.) pont szerinti jogdíjak fennmaradó 50%-ból, azt 100%-nak tekintve el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű – alkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, az ezt követően fennmaradó jogdíjakat pedig a külföldről a vezetékes hálózatokba átvett műsorokra tekintettel, a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi közös jogkezelő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésre tartani legfeljebb a jogdíj beszedésének évét követő második naptári év végéig. Ha a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi közös jogkezelő szervezetek a jelen pontban meghatározott határidő lejártáig nem nyilatkoznak arról, hogy az ilyen jogdíjak felosztását megkezdik, az így fennmaradó jogdíjakból 45%-os arányban Továbbközvetítés Kiegészítő, 15%-os arányban Továbbközvetítés Kiegészítő Funkcionális és 40%-os arányban Filmzene Jogdíjak – Továbbközvetítés Kiegészítő jogdíjnem csoportokat kell képezni, és a jelen pontban meghatározott határidő lejártát követő naptári évben a 97.2. pont szerinti jogdíjnem csoportokkal azonos módon kell felosztani.

98.<sup>170</sup> A 49.1. és a 97.3. pontban meghatározott, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zenemű – alkiadók részére elkülönített 15%-os kompenzációs jogdíjakat a Televíziók Zenei Műsora, a Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnekem jogdíjai (Negyedik Rész) és a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem jogdíjai (Ötödik Rész) arányában kell felosztani, kizárólag az elhangzott művekben jogdíjrészesedést szerzett, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zenemű-alkiadók között.

99. Hatályát veszítette.

100. Hatályát veszítette.

101. A 97.3. pontban meghatározottak szerint az eredeti sugárzások országa szerinti jogvédő szervezetek általi felosztásra rendelkezésre tartott jogdíjakkal kapcsolatosan

a.) évente külföldi országonként meg kell határozni azt az arányt, amelyben a külföldi műsorok elérik a továbbközvetítés során a magyar háztartásokat;

b.)<sup>171</sup> a külföldi közös jogkezelő szervezetekkel a fenti a.) pont szerinti arányban kell a jogdíjakat elszámolni.

<sup>169</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>170</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>171</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

## Tizenegyedik rész

Internet jogdíjak felosztása<sup>172</sup>

## 102. Fogalmak

A Tizenegyedik részben használt fogalmak jelentése az Egyesület vonatkozó díjszabásainak fogalmaival összhangban:

- a.)
- b.) Internetes simulcasting: internetes műsorszolgáltatás, amelynek során rádió, illetve televízió műsornak a sugárzással egy időben, számítógépes hálózaton is történő nyilvánossághoz közvetítése valósul meg.
- c.) Internetes webcasting: internetes műsorszolgáltatás, amelynek során önálló műsor eredeti, számítógépes hálózaton történő nyilvánossághoz közvetítése valósul meg.
- d.) Internet egyedi lehívás: nyilvánosság számára lehívásra („on demand”) hozzáférhetővé tétel, amely a műveknek olyan nyilvánossághoz közvetítését jelenti, amelynek során a közönség tagjai a művekhez (műrészletekhez) úgy férhetnek hozzá, hogy mind az egyes műveket (műrészleteket), mind a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhatják meg.
- e.) Letöltéses internet felhasználás: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi lehívása, amely számítógépre vagy adathordozóra tartós letöltést is lehetővé tesz, ideértve a zenei telefon jelzőhang felhasználás (csengőhang) és az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- f.) Nem letöltéses egyedi internet felhasználás: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi lehívása, amely csak meghallgatást, megtekintést tesz lehetővé, de számítógépre vagy adathordozóra való tartós letöltést nem, ideértve a hívódallam szolgáltatás (ring back tone, fun dial, csengetési visszhang) felhasználás és az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- g.) Rádió vagy televízió műsorarchívum felhasználás: rádió vagy televízió szervezet saját műsorszámainak archívumában zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek letöltéses internet felhasználása vagy nem letöltéses egyedi internet felhasználása.
- h.) Digitális rádió- és televízió-műsor továbbközvetítéssel összefüggő felhasználások: a digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatásban (ún. NPVR) és az időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatásban (ún. catch up vagy archív TV) megvalósuló internet egyedi lehívásos felhasználások.

## 103. Az internetes műsorszolgáltató felhasználások jogdíjainak a felosztása

Az internetes műsorszolgáltató felhasználások jogdíjaiból a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnemeket kell képezni, és azokat az alábbiak szerint kell felosztani:

<sup>172</sup> A Tizenegyedik fejezetet hatályon kívül helyezte és annak új szövegét elfogadta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni



### 103.1. Rádióműsor internet simulcasting

#### 1. Jogdíjnemek:

A rádióműsor Internet simulcasting jogdíjak

- 98%-át a Rádió Simulcasting Zene jogdíjnémet képezve kell felosztani;
- 2%-át Rádió Simulcasting Irodalom jogdíjnémet képezve kell felosztani.

Mindkét esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>173</sup>

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan rádiósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor a 2% helyett a Rádió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnémet csoportba helyezendő összeg aránya megfelel annak az arálynak, ahogyan az alaplóműsorra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

#### 2. Felosztás:

A Rádió Internet Simulcasting Zene jogdíjnémet a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnémet (44. a.) pont) jogdíjai arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

A Rádió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnémet az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnémet (44. c.) pont) jogdíjai arányában, a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

### 103.2. Televízió-műsor internet simulcasting

#### a.) Jogdíjnemek:

A televízió műsor Internet simulcasting jogdíjak

- 25%-át Televízió Simulcasting Filmzene jogdíjnémet képezve;
- 68%-át Televízió Simulcasting Zene jogdíjnémet képezve;
- 7%-át Televízió Simulcasting Irodalom jogdíjnémet képezve kell felosztani.

Mindhárom esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>174</sup>

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan televíziósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor Televízió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnémet csoportba helyezendő összeg a 7% helyett az összesen a Negyedik rész szabályai szerint felosztandó 75 %-on belül megfelel annak az arálynak, ahogyan az alap műsorra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

#### b.) Felosztás:

A Televízió Internet Simulcasting Filmzene jogdíjnémet a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnémet (53. b.) pont) jogdíjainak arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

<sup>173</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>174</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

A Televízió Internet Simulcasting Zene jogdíjnemet a Televíziók Zenei Műsora és a Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnemek (44. b.1. és b.2.) pont) jogdíjainak arányában, a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.<sup>175</sup>

A Televízió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnemet az Irodalom TV Sugárzás jogdíjnem (44. c.) pont) jogdíjainak arányában, a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

### 103.3. Rádió és televízió műsor internet webcasting

#### a.) Jogdíjnemek

A rádióműsor internet webcasting jogdíjak

- 15%-ából Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet,
- 85%-ból pedig Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnemet kell képezni.
- A Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnem jogdíjaiból a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>176</sup>

A televízióműsor internet webcasting jogdíjak

- 15%-ából a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet,
- 85%-ából Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnemet kell képezni.
- A Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnemből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>177</sup>

#### b.) Felosztás

A Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnemeket a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján, a művek mechanikai jogosultjai között (75. pont) kell felosztani.

A Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnemeket a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján a művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

Amennyiben a Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj, Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj, a Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj és a Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnemekbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévet követő év végéig nem közöl elektronikusan műadatokot, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Webcasting Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnem csoportot kell képezni, és azt az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1.

<sup>175</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>176</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>177</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

#### **104. Az internet egyedi lehívásos felhasználások jogdíjainak a felosztása**

Az internet egyedi lehívásos felhasználások jogdíjaiból a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnemeket kell képezni, és azokat az alábbiak szerint kell felosztani:

##### **104.1. Letöltéses internet jogdíjak**

###### **a.) Jogdíjnemek**

A zeneművek letöltésének számához igazodóan befizetett letöltéses internet zenei jogdíjakat

- 75%-ban Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíjként,
- 25%-ban Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíjként kell kezelni;

Az audiovizuális művek letöltésének számához igazodóan befizetett letöltéses internet audiovizuális jogdíjakat

- 75%-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként,
- 25%-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

A 25%-os részekből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>178</sup>

###### **b.) Felosztás**

A Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíj és a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnemeket az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött művek, illetve a filmzene-felállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

A Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíj, valamint a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnemeket az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött művek, illetve a filmzene-felállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

Ha a letöltéses internet jogdíjnemekbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévet követő év végéig nem közöl elektronikusan műadatokat, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Letöltéses Internet Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnem csoportot kell képezni, és azt Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

##### **104.2. Nem letöltéses egyedi internet jogdíjak**

###### **a.) Jogdíjnemek**

A zeneművek lehívásainak számához igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet zenei jogdíjakat

<sup>178</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

- 25%-ban Streaming Mechanikai Jogdíjként;
- 75%-ban Streaming Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

A zeneművek számához igazodó, azonban azok lehívásainak számához nem igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet zenei jogdíjakat

- 25%-ban Streaming Átalány Mechanikai Jogdíjként;
- 75%-ban Streaming Átalány Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

Az audiovizuális művek lehívásainak számához igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet audiovizuális jogdíjakat

- 25%-ban Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként;
- 75%-ban Streaming Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

Az audiovizuális művek számához igazodó, azonban azok lehívásainak számához nem igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet audiovizuális jogdíjakat

- 25%-ban Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként,
- 75%-ban Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

A 75%-os részekből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>179</sup>

b.) Felosztás:

A Streaming Audio Nyilvános Jogdíj és a Streaming Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnémeteket az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználtól elektronikusan érkező adatok alapján a lehívott művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

A Streaming Audio Mechanikai Jogdíj és a Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnémeteket az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználtól elektronikusan érkező adatok alapján a ténylegesen lehívott művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

A Streaming Átalány Mechanikai Jogdíj és a Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnémeteket a felhasználtól elektronikusan érkező adatok alapján a felhasznált művek számához igazodóan a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

A Streaming Átalány Nyilvános Jogdíj és a Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnémeteket a felhasználtól elektronikusan érkező adatok alapján a felhasznált művek számához igazodóan a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

Ha a nem letöltéses internet jogdíjnémetekbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévet követő év végéig nem közöl elektronikusan műadatokat, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Streaming Internet Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnem csoportot kell képezni, és azt Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

<sup>179</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

### 104.3. A rádió és televízió műsorarchívum felhasználás

#### a.) Jogdíjnekem:

A rádió és televízió műsorarchívum felhasználás jogdíjait

- letöltés internet felhasználás esetén
  - 75%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltés Mechanika Jogdíjként;
  - 25%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltés Nyilvános Jogdíjként;
- nem letöltés internet egyedi felhasználás esetén
  - 25%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Mechanika Jogdíjként;
  - 75%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

A Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltés Nyilvános Jogdíj, a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíj jogdíjnekemből a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>180</sup>

#### b.) Felosztás:

A Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltés Mechanika Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Mechanika Jogdíj jogdíjnekemet az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött, illetve lehívott művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

A Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltés Nyilvános Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíj jogdíjnekemet az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött, illetve lehívott művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

Ha a felhasználás jellegéhez igazodóan a befizető (felhasználó) a műsorszámokban elhangzó művekre vonatkozó adatokat nem közöl, akkor

- a Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltés Mechanika Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Mechanika Jogdíj jogdíjnekemet az Egyesület által a Negyedik és Hetedik rész IV. cím szerinti jogdíjfelosztások során feldolgozott, a felhasználó által közölt rádió, illetve televízió műsor műsorszámaiban szereplő művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió), a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) és a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV Funkcionális) (Hetedik rész 81. pont) jogdíjnekem jogdíjainak arányában kell felosztani, és<sup>181</sup>
- a Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltés Nyilvános Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíj jogdíjnekemet az Egyesület által a Negyedik és Hetedik rész IV. cím szerinti jogdíjfelosztások során feldolgozott, a felhasználó által közölt rádió, illetve televízió műsor műsorszámaiban szereplő művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között, a Rádiók Zenei Műsora, a Televíziók Zenei Műsora, és a Televíziók Funkcionális Zenei Műsora (Negyedik rész, 44.a.) és b.) pont) jogdíjnekem jogdíjainak arányában kell felosztani.<sup>182</sup>

<sup>180</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>181</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>182</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

Ha rádió vagy televízió műsorarchívum felhasználás jogdíjnemekbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévét követő év végéig nem közöl elektronikusan sem a művekre, sem a műsorokra, illetve műsorszámokra vonatkozó adatokat, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, vagy a műsorszámokban foglalt művekre vonatkozó adatokat az Egyesület a Negyedik rész, illetve Hetedik rész IV. címe szerinti jogdíjfelosztások során nem dolgozza fel, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Rádió és Televízió Műsorarchívum Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnem csoportot kell képezni, és azt Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

#### 104.4. Digitális rádió- és televízió-műsor továbbközvetítéssel összefüggő felhasználások jogdíjai

a.) Jogdíjnem:

A digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakból és az időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakból NPVR és Archív TV Jogdíjak jogdíjnemet kell képezni.

A jogdíjnémből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a **Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt**.<sup>183</sup>

b.) Felosztás:

Az NPVR és Archív TV Jogdíjak jogdíjnem csoportot

- 45%-ban a Televíziók Zenei Műsora és 15%-ban a Televíziók Funkcionális Zenei Műsora jogdíjnemek jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között<sup>184</sup>;
- 40%-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem jogdíjai arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

#### 105. Feldolgozási korlátok

A jelen Tizenegyedik rész szerinti felosztások során nem kell feldolgozni azokat a felhasználási adatokat, amelyeknek az egy felosztásból származó halmazott jogdíja művek (ideértve a videoklipeket) esetén az 50,- Ft-ot, illetve filmek és egyéb audiovizuális tartalmak esetén a 100 Ft-ot nem haladja meg. Az ezekre a felhasználási adatokra eső jogdíjat a feldolgozott felhasználási adatok alapján az adott felosztásban szereplő művek között arányosan kell szétosztani. Nem kell alkalmazni az 50,-Ft-os korlátot abban az esetben, ha a felhasználási adatok feldolgozása automatikus elektronikus beazonosítás útján történik.<sup>185</sup>

#### 106. A felosztások időpontja

- a.) Az internet simulcasting jogdíjakat (103.1. és 103.2.) a sugárzási jogdíjak éves felosztásával egyidejűleg kell felosztani és számfejtteni.
- b.) Az internet egyedi lehívásos felhasználások jogdíjait, kivéve a 104.1. pont szerinti ráosztásos jogdíjnémet, a 104.2. pont szerinti ráosztásos jogdíjnémet, 104.3. szerinti jogdíjalapok olyan

<sup>183</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>184</sup>

<sup>185</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 45/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

jogdíjainak a felosztását, amelyeknél az Egyesület a Negyedik, illetve Hetedik rész felosztásaihoz feldolgozott adatokat használja a felosztás során, illetve a ráosztásos jogdíjnemet, valamint kivéve a 104.4. pont szerinti jogdíjnemet, a jogdíjfizetők által közölt adatok rendelkezésre állása esetén negyedévente kell felosztani és számfejtani.

- c.) Az internet webcasting jogdíjakat (103.3.), valamint a b.) pontban kivételként megjelölt jogdíjakat évente egyszer, legkésőbb a tárgyévet követő év augusztus 31. napjáig kell felosztani és számfejtani.<sup>186</sup>

#### 107. Hatályon kívül helyezve

---

<sup>186</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

Tizenkettedik rész<sup>187</sup>

## Reprográfiai jogdíjak felosztása

108. Az Egyesület a Magyar Reprográfiai Szövetség által beszedett és az Egyesületnek felosztás céljából átadott reprográfiai jogdíjat Reprográfiai jogdíjnemként a zeneművek szövegírói és szöveg-átdolgozói (a jelen fejezet alkalmazásában zeneszövegírók) és a zeneművek szövegét kiadó zeneműkiadók között az alábbiak szerint osztja fel.

109.1. A reprográfiai jogdíjból azok a zeneszövegírók részesülhetnek, akiket a felosztás időpontjában az Egyesület képvisel. A jelen fejezet alkalmazásában az Egyesület által képviselt zeneszövegíróknak kell tekinteni azt a jogosultat, akit a felosztás időpontjában a jogosulti adatokat tartalmazó nemzetközi adatbázis a zeneszövegírókat illető reprográfiai díjigény tekintetében Magyarország területére vonatkozóan az Egyesület által képviselt jogosultként tüntet fel.

109.2. A reprográfiai jogdíjból részesülhetnek azok a zeneműkiadók, amelyek a 109.1. pontban meghatározott zeneszövegírókkal a zeneszövegek kiadására eredeti kiadói szerződést kötöttek, és amelyeket a felosztás időpontjában az Egyesület képvisel.

109.3. A reprográfiai jogdíjat olyan művekre (zeneszövegekre) kell felosztani, amelyekre vonatkozóan szerzőjük a jelen Szabályzat 7.1. pontja szerinti műbejelentési kötelezettségét legkésőbb a tárgyévét követő év június 30. napjáig teljesítette.<sup>188</sup>

109.4. A 109.1.-109.3. pont szerinti, a felosztásban részesülő jogosultak körét korlátozó rendelkezéseket addig kell alkalmazni, amíg a reprográfiai díj külföldi jogosultjait képviselő közös jogkezelő szervezetekkel a Magyar Reprográfiai Szövetség ún. „B” típusú, azaz jogdíjátadási kötelezettséget elő nem író képviseleti szerződéseket köt.

110.1. A Reprográfiai jogdíjnem felosztása a 109.1.-109.3. pontoknak megfelelő, a felosztás évének Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoport felosztásában szereplő, az alábbiak szerint kiválasztott művekre történik:

- A műveket az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoport felosztásából származó jogdíjaik szerinti csökkenő sorrendbe kell állítani (toplista képzése).

- Az így képzett toplistából, csökkenő sorrendben addig kell a műveket kiválasztani, amíg az azokra az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportból az e művekben részes 109.1., illetve 109.2. pontban meghatározott zeneszövegírók vagy zeneműkiadók részére felosztott jogdíj összege nem lesz kevesebb a Reprográfiai jogdíjnem teljes felosztható összegének 0,01%-ánál. A toplistán a fenti feltételt először nem teljesítő művet követő művek a felosztásban nem szerepelnek.

110.2. A Reprográfiai jogdíjnem felosztása a jogosultak részére a 110.1. pont szerinti művekre az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportból az e művekben részes 109.1. és 109.2. pontban meghatározott zeneszövegírók és zeneműkiadók részére felosztott jogdíjak arányában történik.

<sup>187</sup> a részt beiktatta a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-étől

<sup>188</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával, hatályos 2017. május 25-től



110.3. Amennyiben a Reprográfiai jogdíj nem felosztása során szükséges, az Egyesület a művekben a zeneszövegírók részesedési arányát a Felosztási Szabályzat 75. pontjának alkalmazásával számítja ki.

110.4. A Reprográfiai jogdíjat évente egyszer, legkésőbb a tárgyévét követő év augusztus 31. napjáig kell felosztani és számfejtetni.<sup>189</sup>

### Tizenharmadik rész

## **Az Szjt. 26.§ (8) bekezdésének első mondata alapján érvényesített jogdíjak felosztása<sup>190</sup>**

111.1. Az Szjt. 26.§ (8) bekezdésének első mondata alapján érvényesített, a távbeszélő útján megvalósuló zenefelhasználás jogdíjait Távbeszélő Zenei Jogdíj jogdíjnemet képezve a Rádiók Zenei Műsora jogdíj nem (44. pont) jogdíjai arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

111.2. A Távbeszélő Zenei Jogdíj jogdíjnemből el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a Felosztási Szabályzat szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.<sup>191</sup>

111.3. Távbeszélő Zenei Jogdíj jogdíj nem csoportot évente egyszer, legkésőbb a tárgyévét követő év augusztus 31. napjáig kell felosztani és számfejtetni.<sup>192</sup>

Melléklet: 10 db

(Madarász Iván)  
Elnök

---

<sup>189</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni; módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

<sup>190</sup> a Tizenharmadik rész beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>191</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>192</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től, először a 2016. évi jogdíjak felosztására kell alkalmazni

## 1. sz. Melléklet

## 1. Műfaji ponttáblázat – Komolyzene (0100)

| MŰFAJ KÓD | MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE                                                                                                                                                                                 | FELHASZNÁLÁSI TERÜLET                                                                                                                                                                                                                                                                        | IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE) |                  |                  |                  |                   |                    |                    |                    |                    |                    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1<br>percig                            | 1:01 -<br>- 3:00 | 3:01 -<br>- 5:00 | 5:01 -<br>- 7:00 | 7:01 -<br>- 10:00 | 10:01 -<br>- 15:00 | 15:01 -<br>- 20:00 | 20:01 -<br>- 30:00 | 30:01 -<br>- 40:00 | 40:01 -<br>- 90:00 |
| 0101      | Színpadi zene<br>Opera, szcenikus zene                                                                                                                                                              | RÁDIÓ (R)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 96                                     | 192              | 288              | 480              | 672               | 864                | 1008               | 1440               | 1728               | 1896               |
|           |                                                                                                                                                                                                     | TELEVÍZIÓ (T)                                                                                                                                                                                                                                                                                | 96                                     | 192              | 288              | 480              | 672               | 864                | 1008               | 1440               | 1728               | 1896               |
| 0102      | Nagyzenei művek<br>Nagyzenei mű önállóan és/vagy<br>énekes és/vagy hangszeres<br>szólistával és/vagy kórossal, és/vagy<br>elektronikával                                                            | KOMOLYZENE (K)                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100                                    | 200              | 300              | 500              | 700               | 900                | 1000               | 1100               | 1200               | 1300               |
|           |                                                                                                                                                                                                     | SZÓRAKOZTATÓ (S)                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100                                    | 200              | 300              | 500              | 700               | 900                | 1000               | 1100               | 1200               | 1300               |
|           |                                                                                                                                                                                                     | VENDÉGLÁTÓ (V)                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                      | 25               | -                | -                | -                 | -                  | -                  | -                  | -                  | -                  |
| 0103      | Zeneművek közepes méretű<br>együttesek részére<br>Vonós -, fúvós -, ütős zenekari<br>ensemble mű, kamarazene, önállóan,<br>és/vagy énekes, és/vagy hangszeres<br>szólistával és/vagy elektronikával | A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2.pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják. |                                        |                  |                  |                  |                   |                    |                    |                    |                    |                    |

**A rádió-műsorokban elhangzó** Szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

| 0-1 INTERVALLUM | SZORZÓ       |
|-----------------|--------------|
| 1-14 mp         | 1/8 pontszám |
| 15-29 mp        | 1/4 pontszám |
| 30-44 mp        | 1/2 pontszám |
| 45-59 mp        | 3/4 pontszám |

**Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):**

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 40 001 mp alatt     | 1      |
| 40 001 – 63 000 mp  | 1/2    |
| 63 001 – 126 000 mp | 1/4    |
| 126 000 mp felett   | 1/8    |

A rádió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 5 001 mp alatt      | 1      |
| 5 001 – 10 000 mp   | 1/2    |
| 10 001 – 20 000 mp  | 1/4    |
| 20 001 – 50 000 mp  | 1/6    |
| 50 001 – 100 000 mp | 1/8    |
| 100 000 mp felett   | 1/10   |

## 1. SZ. MELLÉKLET

## 2. Műfaji pont táblázat – Komolyzene vegyes (0200)

| MŰFAJ KÓD | MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE                                                                                                                                                                                                                                | FELHASZNÁLÁSI TERÜLET | IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE) |                  |                  |                  |                   |                    |                    |                    |                    |                    |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                       | 1<br>percig                            | 1:01 -<br>- 3:00 | 3:01 -<br>- 5:00 | 5:01 -<br>- 7:00 | 7:01 -<br>- 10:00 | 10:01 -<br>- 15:00 | 15:01 -<br>- 20:00 | 20:01 -<br>- 30:00 | 30:01 -<br>- 40:00 | 40:01 -<br>- 90:00 |
| 0201      | <b>Hangversenydarabok és fúvós zenekari művek (banda)</b><br>Szólómű és duó és/vagy hangszerre, énekegyüttesre, vagy kórusra írt mű<br>Elektroakusztikus zene (csak elektronika)<br>Művészi igényű improvizációs zene<br>Fúvós zenekari mű (banda) | RÁDÍÓ (R)             | 86                                     | 173              | 259              | 432              | 604               | 776                | 906                | 1295               | 1554               | 1706               |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                    | TELEVÍZIÓ (T)         | 86                                     | 173              | 259              | 432              | 604               | 776                | 906                | 1295               | 1554               | 1706               |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                    | KOMOLYZENE (K)        | 90                                     | 180              | 270              | 450              | 630               | 810                | 900                | 990                | 1080               | 1170               |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                    | SZÓRAKOZTATÓ (S)      | 90                                     | 180              | 270              | 450              | 630               | 810                | 900                | 990                | 1080               | 1170               |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                    | VENDÉGLÁTÓ (V)        | -                                      | 25               | -                | -                | -                 | -                  | -                  | -                  | -                  | -                  |
| 0202      | <b>Szimfonikus könnyűzene</b>                                                                                                                                                                                                                      |                       |                                        |                  |                  |                  |                   |                    |                    |                    |                    |                    |
| 0203      | <b>Nem saját témára épülő komolyzene</b>                                                                                                                                                                                                           |                       |                                        |                  |                  |                  |                   |                    |                    |                    |                    |                    |

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

**A rádió-műsorokban elhangzó** szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

| 0-1 INTERVALLUM | SZORZÓ       |
|-----------------|--------------|
| 1-14 mp         | 1/8 pontszám |
| 15-29 mp        | 1/4 pontszám |
| 30-44 mp        | 1/2 pontszám |
| 45-59 mp        | 3/4 pontszám |

**Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):**

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 40 001 mp alatt     | 1      |
| 40 001 – 63 000 mp  | 1/2    |
| 63 001 – 126 000 mp | 1/4    |
| 126 000 mp felett   | 1/8    |

A rádió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 5 001 mp alatt      | 1      |
| 5 001 – 10 000 mp   | 1/2    |
| 10 001 – 20 000 mp  | 1/4    |
| 20 001 – 50 000 mp  | 1/6    |
| 50 001 – 100 000 mp | 1/8    |
| 100 000 mp felett   | 1/10   |

## 1. SZ. MELLÉKLET

## 3. Műfaji pont táblázat – Szórakoztató zene (0300)

| MŰFAJ KÓD | MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE                                                                                                                    |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0301      | Színpadai könnyűzenei betétdalok, részletek<br>Operett, Daljáték, Musical, Rock-opera stb. részletek, műsoros rend, betétdal, egyveleg |
| 0302      | Önálló jazz improvizáció és kortárs könnyűzene                                                                                         |
| 0303      | Alkalmazott zene 1.<br>Filmzene, színpadai kísérőzene                                                                                  |
| 0304      | Elektroakusztikus zene                                                                                                                 |

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

**A rádió-műsorokban elhangzó** szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

| 0-1 INTERVALLUM | SZORZÓ       |
|-----------------|--------------|
| 1-14 mp         | 1/8 pontszám |
| 15-29 mp        | 1/4 pontszám |
| 30-44 mp        | 1/2 pontszám |
| 45-59 mp        | 3/4 pontszám |

| Felhasználási terület | Időintervallum/pontszám (konkrét zene)** |                  |                  |                   |                 |
|-----------------------|------------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|
|                       | 1<br>percig                              | 1:01 -<br>- 2:30 | 2:31 -<br>- 5:00 | 5:01 -<br>- 10:00 | 10:00<br>felett |
| Rádió (R)             | 30                                       | 61               | 91               | 152               | 213             |
| Televízió (T)         | 30                                       | 61               | 91               | 152               | 213             |
| Komolyzene (K)        | 33                                       | 67               | 100              | 167               | 233             |
| Szórakoztató (S)      | 33                                       | 67               | 100              | 167               | 233             |
| Vendéglátó (V)        | -                                        | 25               | -                | -                 | -               |

## Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 40 001 mp alatt     | 1      |
| 40 001 – 63 000 mp  | 1/2    |
| 63 001 – 126 000 mp | 1/4    |
| 126 000 mp felett   | 1/8    |

A rádió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 5 001 mp alatt      | 1      |
| 5 001 – 10 000 mp   | 1/2    |
| 10 001 – 20 000 mp  | 1/4    |
| 20 001 – 50 000 mp  | 1/6    |
| 50 001 – 100 000 mp | 1/8    |
| 100 000 mp felett   | 1/10   |

## 1. sz. Melléklet

## 4. Műfaji pont táblázat – Könnyűzene (0400)

| MŰFAJ KÓD | MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE <sup>3</sup>                                                                                               |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0401      | <b>Énekhangra és / vagy hangszerre írt zene</b><br>Sanzon, táncdal, pop, rock, folk-song, magyarnóta, worldmusic, RAP, hip-hop |
| 0402      | <b>Hangszeres zene</b><br>Könnyű fúvószene, induló, szalonzene, csak szoftveresen előállított zene                             |
| 0403      | <b>Átdolgozás, feldolgozás</b><br>Különböző kiségyüttesekre írt könnyűzenei feldolgozás                                        |
| 0404      | <b>Alkalmazott zene 2.</b><br>Szignálzene<br>A médiában, kvíz- és hírműsorokban felhasználható zenei effektek                  |

| Felhasználási terület | Időintervallum/pontszám (konkrét zene)** |                  |                  |                   |                 |
|-----------------------|------------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|
|                       | 1<br>percig                              | 1:01 -<br>- 2:30 | 2:31 -<br>- 5:00 | 5:01 -<br>- 10:00 | 10:00<br>felett |
| Rádió (R)             | 23                                       | 46               | 68               | 114               | 160             |
| Televízió (T)         | 23                                       | 46               | 68               | 114               | 160             |
| Komolyzene (K)        | 25                                       | 50               | 75               | 125               | 175             |
| Szórakoztató (S)      | 25                                       | 50               | 75               | 125               | 175             |
| Vendéglátó (V)        | -                                        | 25               | -                | -                 | -               |

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

**A rádió-műsorokban elhangzó** szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

| 0-1 INTERVALLUM | SZORZÓ       |
|-----------------|--------------|
| 1-14 mp         | 1/8 pontszám |
| 15-29 mp        | 1/4 pontszám |
| 30-44 mp        | 1/2 pontszám |
| 45-59 mp        | 3/4 pontszám |

## Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 40 001 mp alatt     | 1      |
| 40 001 – 63 000 mp  | 1/2    |
| 63 001 – 126 000 mp | 1/4    |
| 126 000 mp felett   | 1/8    |

A rádió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

| Összidő intervallum | Szorzó |
|---------------------|--------|
| 5 001 mp alatt      | 1      |
| 5 001 – 10 000 mp   | ½      |
| 10 001 – 20 000 mp  | ¼      |
| 20 001 – 50 000 mp  | 1/6    |
| 50 001 – 100 000 mp | 1/8    |
| 100 000 mp felett   | 1/10   |

1. sz. Melléklet<sup>193 194 195 196</sup>

## 5. Műfaji pont táblázat – Irodalmi művek (0500)

| MŰFAJ KÓD | MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE                                                                                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0501      | Vers                                                                                                                                                            |
| 0502      | Próza                                                                                                                                                           |
| 0503      | Regény részlet, elbeszélés, mese<br>Irodalmi publicisztika                                                                                                      |
| 0504      | Esszé, tárcs, humoreszk, karcolat,<br>glossza, kommentár, kritika<br>Szórakoztató szöveg,<br>Konferansz szöveg, összekötő<br>szöveg, paródia, villámtréfa, vicc |

| FELHASZNÁLÁSI TERÜLET    | IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM |                  |                  |                  |                   |                    |                    |                    |                    |                    |
|--------------------------|-------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|                          | 1<br>percig             | 1:01 -<br>- 3:00 | 3:01 -<br>- 5:00 | 5:01 -<br>- 7:00 | 7:01 -<br>- 10:00 | 10:01 -<br>- 15:00 | 15:01 -<br>- 20:00 | 20:01 -<br>- 30:00 | 30:01 -<br>- 40:00 | 40:01 -<br>- 90:00 |
| RÁDIÓ (R)                | 24                      | 48               | 72               | 120              | 168               | 216                | 252                | 360                | 432                | 474                |
| TELEVÍZIÓ (T)            | 24                      | 48               | 72               | 120              | 168               | 216                | 252                | 360                | 432                | 474                |
| KOMOLYZENE (K)           | 25                      | 50               | 75               | 125              | 175               | 225                | 250                | 275                | 300                | 325                |
| KOMOLYZENE, PRÓZA (KP)   | 100                     | 100              | 100              | 200              | 200               | 250                | 250                | 300                | 400                | 500                |
| SZÓRAKOZTATÓ (S)         | 25                      | 50               | 75               | 125              | 175               | 225                | 250                | 275                | 300                | 325                |
| SZÓRAKOZTATÓ, PRÓZA (SP) | 50                      | 50               | 50               | 100              | 100               | 125                | 125                | 150                | 200                | 250                |
| VENDÉGLÁTÓ (V)           | -                       | 25               | -                | -                | -                 | -                  | -                  | -                  | -                  | -                  |

<sup>193</sup> az 1. mellékletet módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

<sup>194</sup> az 1. melléklet sávós súlyszorzókra vonatkozó részeit módosította a Küldöttgyűlés 98/2014. sz. határozata, hatályos 2014. április 23-tól, a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

<sup>195</sup> az 1. melléklet 1-4 műfaji pont táblázatában a \*-gal jelölt szövegrészt módosította a Küldöttgyűlés 124/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

<sup>196</sup> az 1. melléklet 3-4 műfaji pont táblázatában a \*\*-gal jelölt táblázatokat módosította a Küldöttgyűlés 126/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

## 2. sz. melléklet

### Átdolgozási Bizottságok<sup>197</sup>

1. Az Átdolgozási Bizottságok feladata a szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek Egyesülethez bejelentett zenei átdolgozásainak elbírálása - a 35. és 76.4. pontokban meghatározott esetek kivételével - az alkotói jelleg alapján. A Bizottságok - kizárólag abban az esetben, ha az átdolgozással létrejött műnek az Egyesület bármilyen elhangzását feldolgozta - bírálják el a

- komolyzenei művek átdolgozásait; és
- nem komolyzenei művek esetén azokat az átdolgozásokat, amelyeknek elbírálását a származékos szerző arra tekintettel kéri, hogy a jelen Szabályzat 35., illetve 76.4. pontjában meghatározott 25%-os átdolgozói részesedést nem fogadja el.

2. Az Egyesület létrehozza a 3 (három) komolyzeneszerző tagból álló Komolyzenei Átdolgozási Bizottságot, a 3 (három) komolyzeneszerző tagból álló Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottságot és a 6 (hat) könnyűzeneszerző tagból, akik közül két tag jazz zenészerző és két tag népzenei területen alkotó szerző, álló Könnyűzenei, Jazz és Népzenei Átdolgozási Bizottságot. A Bizottságok tagjait az Egyesület Vezetősége (Elnöksége) jelöli ki 3 (három) évre. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők jelölhetők ki, akik az Egyesület tagjai vagy az Egyesülettel megbízási jogviszonyban állnak.

3. A Bizottságok szükség szerint, de legalább évente egyszer, minden évben legkésőbb április hónapban üléseznek. Az ülésen a Bizottságok az olyan műveket bírálják el, amelyek műbejelentése a legkésőbb április hónapban tartott ülés tekintetében január 31-ig, egyébként az ülést megelőző második hónap első napjáig az Egyesülethez hiánytalanul beérkezett, amelynél a származékos szerző az 1. pont szerinti esetekben eddig az időpontig kérte az átdolgozás elbírálását, illetve az átdolgozás elbírálásáról szóló határozat elleni kifogás eddig az időpontig az Egyesülethez beérkezett, valamint, amelynek bármilyen elhangzását az Egyesület az ülést megelőző 20. munkanapig feldolgozta. A Bizottságok üléseit az Egyesület munkaszervezete hívja össze.

4. A Bizottság tagjai ülésenkénti és a Bizottság által saját tagjai közül kijelölt szakértő az ülések előkészítéséért járó<sup>198</sup> tiszteletdíjban részesülnek, amelynek mértékét a Vezetőség határozza meg.

5. A Bizottság által tagjai közül kijelölt szakértő az ülés előtt elővéleményezheti az elbírálendő műveket. A szakértő ennek során különösen megvizsgálja azt, hogy az elbírálendő művekről tett műbejelentés a benyújtott műpéldánnyal elégséges információt tartalmaz-e ahhoz, hogy a Bizottság az átdolgozás mértékét megállapítsa, illetve a Bizottság üléseig ennek alapján az elbírálást segítő további információkat vagy műpéldányt kér be.<sup>199</sup>

6. A Bizottságok döntéseiket zárt ülésen hozzák és akkor határozatképesek, ha a Komolyzenei Átdolgozási Bizottságnak és a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottságnak legalább két tagja, Könnyűzenei, Jazz és Népzenei Átdolgozási Bizottságnak legalább 3 tagja jelen van.

A Bizottságok első ülésükön tagjaik közül elnököt választanak, akinek javaslata alapján állapítják meg az ülések napirendjét. Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot.

<sup>197</sup> a mellékletet módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

<sup>198</sup> a mondatot módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>199</sup> a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

## artisjus

A Bizottságok határozataikat nyílt szavazással hozzák meg. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

7. A Bizottság tagja nem vehet részt azoknak a kérdéseknek a megvitatásában és eldöntésében, amelyekben közvetlenül érdekelt.

8. A bíráló alapja elsődlegesen a kitöltött műbejelentő nyomtatvány vagy a mű elektronikusan rögzített adata (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag, illetve szükség esetén a Bizottság által a szerzőktől bekért egyéb információ vagy műpéldány.<sup>200</sup>

9. Az átdolgozások tekintetében a Bizottság a következő döntéseket hozhatja: 25% vagy 50% átdolgozói részesedés. A Bizottság megállapíthatja, hogy az elbíralt mű új, önálló, eredeti alkotás (100%), vagy a bejelentett átdolgozás a szerzői jogi védelem feltételeit nem teljesíti (0%).

10. Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és a Bizottság által az ülésen kijelölt tag hitelesít.

11. A határozatot a mű szerzőjével, illetve átdolgozójával közölni kell, aki a közléstől számított 15 napon belül

- a Komolyzenei Átdolgozási Bizottság határozata ellen a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottsághoz;
- Könnnyűzenei, Jazz és Népzenei Átdolgozási Bizottság, illetve a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottság határozata ellen a Vezetőséghez benyújtott kifogással élhet.

A kifogást a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottság, illetve a Vezetőség a soron következő ülésén bírálja el, a jelen 2. számú melléklet szerinti eljárási rend alkalmazásával. A Vezetőség a kifogást érdemben elbírálja, ehhez szakértő közreműködését veheti igénybe.

12. Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a kifogás tárgyában már döntöttek, a határozat, illetve a döntés a döntés napját követő munkanapon lép hatályba.

13. A határozat alapján a műre vonatkozóan az átdolgozó részesedését az Egyesület a művek nyilvántartásában rögzíti, és a jogdíjak felosztása során a határozat hatályba lépését követően alkalmazza.

---

<sup>200</sup> a mondatot módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től



**A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó gyakorisági szorzók**

Ha a mű az évente beérkezett műsorközlő adatlapok

- 0,5%-ában előfordul, elhangzási számát 1,5x
- 1%-ában előfordul, elhangzási számát 2x
- 2 %-ában előfordul, elhangzási számát 4 x
- 3 %-ában előfordul, elhangzási számát 6 x
- 4 %-ában előfordul, elhangzási számát 8x
- 5 %-ában előfordul, elhangzási számát 10x

kell figyelembe venni.

---

<sup>201</sup> módosította a Küldöttgyűlés 90/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

## Alkiadási Szabályzat

1.<sup>202</sup> Az alkiadó a művet annak eredeti külföldi zeneműkiadójával kötött szerződés alapján (alkiadói szerződés) a saját kiadásában (saját impresszumával) megjelenteti és az így kiadott példányokat az alkiadási szerződésben meghatározott országokban terjeszti, valamint ezekben az országokban az eredeti külföldi zeneműkiadó részére az eredeti zeneműkiadási szerződésben meghatározott célok megvalósítását támogató szolgáltatásokat nyújt.<sup>203</sup>

2.<sup>204</sup> Propaganda ügynök az a zeneműkiadó, amely a művet a saját impresszumával nem adja ki, hanem csak az eredeti zeneműkiadónál (esetleg alkiadónál) megjelent példányok terjesztésének jogát szerzi meg az eredeti zeneműkiadóval kötött propaganda ügynöki szerződésben meghatározott országokban, valamint ezekben az országokban az eredeti külföldi zeneműkiadó részére az eredeti zeneműkiadási szerződésben meghatározott célok megvalósítását támogató szolgáltatásokat nyújt.

3.<sup>205</sup> Az Egyesület alkiadási és propaganda ügynöki szerződés alapján olyan, általa jogkezelési megbízás alapján képviselt zeneműkiadó részére számol el alkiadóként alkiadási jogdíjat, amely alkiadási vagy propaganda ügynöki szerződést kötött az Egyesület jogkezelési megbízás alapján nem képviselt zeneműkiadóval (a jelen melléklet alkalmazásában: külföldi zeneműkiadó).

4.<sup>206</sup> Az alkiadót az ebben a Mellékletben foglalt rendelkezések szerint az eredeti zeneműkiadó rendelkezése alapján, legfeljebb az eredeti zeneműkiadót a részesedési joga, a Felosztási Szabályzat, illetve az érintett jogosultakat képviselő külföldi közös jogkezelő szervezetek rendelkezései szerint megillető részesedésnek megfelelő alkiadási részesedés illeti meg a nyilvános előadási jogdíjakból és a mechanikai jogdíjakból.

A propaganda ügynök a filmzenei jogdíjak után részesülhet alkiadási részesedésben, egyébként alkiadási jogok nem illetik meg.

5.<sup>207</sup> Az alkiadási és propaganda ügynöki szerződéseket az alkiadási jogdíjrészek elszámolásának feltételeként be kell jelenteni az Egyesületnek. Az Egyesület a bejelentésre űrlap (szerződéstükör) alkalmazását, illetve elektronikus úton történő bejelentést írhat elő.

Az alkiadási szerződések feltételei nem lehetnek ellentétesek a Felosztási Szabályzatnak és a jelen Alkiadási Szabályzatnak a rendelkezéseivel.

6.<sup>208</sup> A külföldi jogú művek magyar alkiadására vonatkozó szerződésben (import alkiadási szerződés) a magyar fordító illetőleg átdolgozó részére lehetőleg 16,66 %-os részesedést - ha fordító és átdolgozó is

<sup>202</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>203</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával, hatályos 2017. május 25-től

<sup>204</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>205</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>206</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>207</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től; módosította a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával, hatályos 2017. május 25-től

<sup>208</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

## artisjus

van, együttesen - kell kikötni a műre eső teljes jogdíjakból a nyilvános előadási és a mechanikai jogoknál egyaránt.

A zenemű Egyesület által képviselt alkiadójának járó alkiadói részesedés mértékére vonatkozólag az alkiadói szerződésben foglaltak irányadók, az eredeti jogdíjjogosultak szerint illetékes külföldi közös jogkezelő szervezetek hozzájárulásától függően.

7. <sup>209</sup> Az Egyesület által képviselt szerzők eredeti magyar kiadásban megjelent műveire kötött alkiadói szerződés (export alkiadói szerződés) esetén az Egyesület által képviselt zeneműkiadónak a külföldről befolyt nyilvános előadási és mechanikai jogdíjakból részesedés jár, azonban az eredeti zeneműkiadói részesedés és a külföldi alkiadói részesedés együttesen nem haladja meg sem a kisjogdíjknál, sem a mechanikai jogdíjknál a műre eső teljes jogdíj 50 %-át.

Ennek a pontnak a rendelkezései nem vonatkoznak a Magyarország területére nézve külföldi közös jogkezelő szervezet által képviselt szerzők) eredeti magyar kiadásban – azaz az Egyesület által képviselt zeneműkiadó eredeti belföldi kiadásában megjelent műveire kötött alkiadói szerződésekre, amelyeknél a külföldről eredeti kiadói rész címén befolyt nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak teljes egészében, azaz az előző bekezdésben meghatározott korlátozás nélkül, az Egyesület által képviselt zeneműkiadónak járnak.

8. <sup>210</sup> Ha az export alkiadói szerződésnél a mű jogdíjából nemcsak a külföldi közös jogkezelő szervezet által képviselt alkiadó, hanem külföldi közös jogkezelő szervezet által képviselt szövegfordító részesedését is levonják, az utóbbi az az Egyesület által képviselt szerzők részesedését terheli; ilyen esetben az Egyesület által képviselt szerzőknek jutó részesedést a nyilvános előadási jogdíjknál 60% - 40%, a mechanikai jogdíjknál 50 % - 50 % arányban kell felosztani az Egyesület által képviselt zeneműkiadó és szövegíró között.

9. A propaganda ügynöki szerződés a filmzene jogdíjak vonatkozásában egy tekintet alá esik az alkiadói szerződéssel. Egyébként a propaganda ügynök a jogdíjakból csak annyi részesedést kaphat, amennyit számára az eredeti kiadó a saját részesedése terhére átenged.

10. <sup>211</sup> Ha az Egyesülethez bejelentett alkiadói vagy propaganda ügynöki szerződések között konfliktus áll fenn, azaz két bejelentett alkiadói vagy propaganda ügynöki szerződés tárgyában összeütközés van, vagyis a szerződések részben vagy egészben azonos érintett művekre (repertoárra), azonos időszakokra és azonos területre vonatkoznak, az Egyesület 60 napos határidő tűzésével az érintett zeneműkiadókat felhívja a konfliktus feloldására. Az Egyesület az érintett zeneműkiadók újabb bejelentése vagy nyilatkozata szerint, annak benyújtásának időpontjától kezdve számolja el a díjrészesedést. Ha az érintett zeneműkiadók a 60 napos határidőn belül nem oldják fel a konfliktust az Egyesülethez benyújtott újabb bejelentéssel vagy nyilatkozattal, az Egyesület a 60 napos határidő lejártát követően a díjrészesedést a hozzá későbbi időpontban bejelentett szerződés alapján számolja el. A szerződések közötti konfliktus kezelésére – ideértve a zeneműkiadók értesítését és a konfliktus feloldása során tett bejelentések, nyilatkozatok megtételét is - az Egyesület úrlap alkalmazását, illetve elektronikus út használatát írhatja elő.

<sup>209</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>210</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>211</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 2017/1/5. sz. határozatával, hatályos 2017. május 25-től

## Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjimmal kapcsolatos adatszolgáltatási követelmények<sup>213</sup>

A Felosztási Szabályzat 18.2. pontja szerint az adatszolgáltatást a zenefelhasználás során ténylegesen elhangzott művekre és azok tényleges felhasználási idejére vonatkozó, a jelen melléklet szerinti követelményeknek megfelelő, számítástechnikai eszközzel előállított naplófájlokban ("log files") rögzített adatokkal XML (Extensible Markup Language) formátumban kell teljesíteni.

Az adatszolgáltatás struktúrájára és kötelező adattartalmára vonatkozó alapvető követelményeket a jelen melléklet határozza meg. Az adatszolgáltatás további, kiegészítő, illetve a jelen mellékletben leírtaknál szigorúbb követelményeit az adatszolgáltatást teljesítő felhasználóval, illetve az adatszolgáltatást a nevében teljesítővel kötött megállapodás tartalmazza. A megállapodás minden felhasználó tekintetében adott időszakra vonatkozóan egységes követelményeket határozhat meg az adatszolgáltatás formátumára, kötelező és opcionális adattartalmára, struktúrájára, benyújtásának követelményeire, illetve módjára vonatkozóan.<sup>214</sup>

| Adatmező neve               | Adatmező leírása                                         | Adatmező tulajdonsága | Adatmező formátuma |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Hely azonosító              | Zenefelhasználás helyének azonosítója                    | Kötelező              | string             |
| Eszköz ID                   | A zeneszolgáltatást biztosító gépzene eszköz azonosítója | Kötelező              | string             |
| Mű ID                       | A zenemű egyedi idegen azonosítója                       | Kötelező              | string             |
| Műcím eredeti               | A zenemű eredeti címe                                    | Kötelező              | string             |
| Műcím alternative           | A zenemű alternatív címe (pl. fordított)                 | Kötelező              | string             |
| Szerző(k)                   | A zenemű szövegírója, zeneszerzője                       | Kötelező (1)          | string             |
| Előadó(k)                   | A zenemű hangfelvételének előadója                       | Kötelező (1)          | string             |
| Előadás nyelve              | A zenemű előadásának nyelve                              | Opcionális            | string             |
| Zenemű időtartama (eredeti) | A zenemű ún. teljes, dokumentációs ideje                 | Kötelező              | duration           |
| Zenei műfaj                 | A zenemű műfaja                                          | Opcionális            | string             |
| Album cím                   | A zenemű albumának címe                                  | Opcionális            | string             |

<sup>212</sup> a „Megállapodás”-t törölte a Küldöttgyűlés 91/2013. sz. határozata 2013. november 25-i hatállyal

<sup>213</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től

<sup>214</sup> a bekezdést beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/3/5. sz. határozatával, 2016. június 30-án lép hatályba, azaz először a 2016. év harmadik negyedéves időszakára kell alkalmazni.

## artisjus

|                               |                                            |              |                 |
|-------------------------------|--------------------------------------------|--------------|-----------------|
| Album előadó                  | A zenemű albumának vezető eladója          | Opcionális   | string          |
| Hangfelvételi kiadó           | A zenemű hangfelvételének kiadója          | Kötelező     | string          |
| Hangfelvételi kiadás éve      | A zenemű hangfelvétel kiadásának éve       | Opcionális   | positiveInteger |
| Katalógusszám                 | A zenemű katalógusának azonosítója         | Opcionális   | string          |
| Forgalom ID                   | A zenefelhasználás egyedi azonosítója      | Kötelező     | long            |
| Felhasználás kezdés időpontja | A zenefelhasználás kezdete                 | Kötelező     | dateTime        |
| Felhasználás időtartama       | A zenefelhasználás időtartama              | Kötelező (2) | duration        |
| Felhasználás vége időpontja   | A zenefelhasználás vége                    | Kötelező (2) | dateTime        |
| ISWC nemzetközi azonosító     | A zenemű ISWC azonosítója                  | Opcionális   | string          |
| ISRC nemzetközi azonosító     | A hangfelvétel ISRC azonosítója            | Opcionális   | string          |
| Egyéb 1                       | Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat | Opcionális   | string          |
| Egyéb 2                       | Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat | Opcionális   | string          |
| Egyéb 3                       | Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat | Opcionális   | string          |

**6. sz. melléklet<sup>215</sup>**

**7. sz. melléklet**

**Műfaji Besorolási Bizottság<sup>216</sup>**

**1. A Műfaji Besorolási Bizottság (Bizottság) feladata**

- az 1997. július 1. után, de 2012. december 31-éig bejelentett zeneművek besorolása; és
- a 2013. január 1. után bejelentett, a Felosztási Szabályzat 7.9. és 7.10. pontjában meghatározott zeneművek besorolása;

az 1. melléklet szerinti 1-5. Műfaji pontérték-táblázatokban meghatározott műfajokba.

2. A Bizottság 3 komolyzeneszerzőből, 3 könnyűzeneszerzőből és 1 zeneműkiadóból áll, akiket a Vezetőség választ három évre. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők és kiadók választhatók, akik az Egyesülettel megbízási jogviszonyban állnak.

A Bizottság tagjai ülésenként és a Bizottság által saját tagjai közül kijelölt szakértő az ülések előkészítéséért járó tiszteletdíjban részesülnek, amelynek mértékét a Vezetőség határozza meg.<sup>217</sup>

3. A Bizottság által tagjai közül kijelölt szakértő az ülés előtt elővéleményezheti az elbírálandó műveket. A szakértő ennek során különösen megvizsgálja azt, hogy az elbírálandó művekről tett műbejelentés a benyújtott műpéldánnyal elégséges információt tartalmaz-e ahhoz, hogy a Bizottság a mű műfaji besorolását megállapítsa, illetve a Bizottság üléseitől ennek alapján az elbírálást segítő további információkat vagy műpéldányt kér be.<sup>218</sup>

4. A Bizottság szükség szerint, de évente legalább kétszer ülésezik. A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 4 tag jelen van. Első ülésén tagjai közül elnököt választ, akinek javaslata alapján állapítja meg ülésének napirendjét.<sup>219</sup>

Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot. A Bizottság határozatait nyílt szavazással, egyszerű szótöbbséggel hozza. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

5. A bírálat alapja elsődlegesen a kitöltött műbejelentő nyomtatvány vagy a mű elektronikusan rögzített adata (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag, illetve szükség esetén a Bizottság által a szerzőktől bekért egyéb információ vagy műpéldány.<sup>220</sup>

6. Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és az általa kijelölt tag hitelesít.

7. A besorolásról hozott határozat alapján a besorolás tényét a gépi nyilvántartásban rögzíteni kell.

<sup>215</sup> hatályon kívül helyezte a Küldöttgyűlés 2016/4/5. sz. határozatával, hatályos 2017. január 1-től

<sup>216</sup> módosította a Küldöttgyűlés 47/2012. sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

<sup>217</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>218</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>219</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

<sup>220</sup> módosította a Küldöttgyűlés 2016/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. március 10-től

## artisjus

8. A határozatot a mű szerzőjével közölni kell, aki a közléstől számított 15 napon belül a határozat ellen a Vezetőséghez benyújtott kifogással élhet. A kifogást a Vezetőség soron következő ülésén bírálja el, a Bizottságra vonatkozó eljárási rend szerint.

9. Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a Vezetőség a kifogás tárgyában döntött, a határozat, illetve a döntés a döntés napját követő munkanapon lép hatályba.

**Jogdíjelőleg szabályzat<sup>221</sup>**

**I. A jogdíjelőleg-nyújtás általános szabályai**

1. Az Egyesület a jogosultak részére a jövőbeli jogdíjaikra tekintettel jogdíjelőleget nyújthat a jelen mellékletében foglalt szabályok szerint (15.2. pont). A természetes személy szerzők és szerzői jogutódok részére történő jogdíjelőleg-nyújtás szabályait a II. pont, a zeneműkiadók részére történő jogdíjelőleg-nyújtás szabályait a III. pont tartalmazza.

2. Az Egyesület a jogdíjelőleget a jogosult írásba foglalt jogdíjelőleg-igénylése alapján nyújtja, ha az igénylés a jelen mellékletben rögzített feltételeknek megfelel. Az Egyesület a jogdíjelőleg-igénylésre formanyomtatványt rendszeresít, a jogosult előleg igénylését kizárólag az általa hiánytalanul kitöltött és aláírt formanyomtatvány útján nyújthatja be. Az Egyesület a jelen szabályzatnak megfelelő jogdíjelőleg-igénylés benyújtásától számított legfeljebb 60 napon belül értesíti a jogosultat a jogdíjelőleg nyújtásáról és összegéről, valamint számfejti és kifizeti részére a jogdíjelőleget. Az Egyesület a jogdíjelőlegből annak kifizetése előtt a jogszabályok által előírt levonásokat teljesíti, így különösen a jogosultat esetlegesen terhelő adóelőleget levonja.

3. Jogdíjelőleget az egyesületi tag és az a jogosult igényelhet, aki az Egyesületnek közös jogkezelési megbízást adott.

4. Jogdíjelőlegben az a jogosult részesülhet, akinek korábbi jogdíjelőleg-nyújtással összefüggésben vagy egyéb okból az Egyesület felé tartozása nem áll fenn, valamint akinek a jogdíjaira vonatkozóan harmadik személynek sem áll fenn igénye vagy követelése, ideértve különösen az engedményezés címén, tartásdíj címén, végrehajtói vagy hatósági letiltás alapján fennálló követeléseket. Abban az esetben, ha valamely követelés vagy igény igazolhatóan csak a jogosult jogdíjainak meghatározott hányadát érinti, a követeléssel vagy igénnyel nem érintett jogdíjhányad figyelembe vételével részesülhet jogdíjelőlegben a jogosult. A jogdíjelőleg összegével szemben az Egyesület ebben az esetben is érvényesíti a harmadik személy igazolt követelését.

5. A jogosult részére nyújtott jogdíjelőleget az Egyesület a jogosult részére a jogdíjelőleg-nyújtást követően felosztott jogdíjak összegébe számítja be, azaz azokból levonja.

**II. Jogdíjelőleg-nyújtás természetes személy szerzők és szerzői jogutódok részére**

6. Jogdíjelőleget igényelhet az Egyesülettől a szerző, illetve szerzői jogutód előre nem látható módon bekövetkezett pénzügyi nehézségeinek enyhítésére, ha

- részére a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző 5 (öt) naptári év mindegyikében felosztott és számfejtett az Egyesület a Felosztási Szabályzat 15.1. pontjában meghatározott összeget meghaladó jogdíjat;

- a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző naptári évben a részére felosztott és számfejtett jogdíj összege a 200.000,- Ft-ot (kétszázezer forintot) elérte; és

- a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző 3 (három) naptári évben részére az Egyesület jogdíjelőleget nem fizetett.

---

<sup>221</sup> beiktatta a Küldöttgyűlés 106/2014 sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től



## artisjus

7. A szerzők és szerzői jogutódok részére nyújtható jogdíjelőleg mértéke legfeljebb (levonások előtti, de áfa nélkül számított) 500.000,- Ft (ötszázezer forint) lehet, azonban nem haladhatja meg a jogdíjelőleget igénylő jogosult részére a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző 5 (öt) naptári évben felosztott és számfejtett jogdíjak egy évre számított átlagos összegének felét.

### III. Jogdíjelőleg-nyújtás zeneműkiadók részére

8. Jogdíjelőleget igényelhet az Egyesülettől a zeneműkiadó, ha a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző naptári évben a részére felosztott és számfejtett jogdíj összege a (levonások előtti, de áfa nélkül számított) 12.000.000,- Ft-ot (tizenkétfmllió forintot) elérte.

9. A zeneműkiadók részére nyújtható jogdíjelőleg mértéke legfeljebb a jogdíjelőleget igénylő zeneműkiadó részére a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző évben felosztott és számfejtett jogdíjak felével egyezhet meg.

10. A jogdíjelőleget a zeneműkiadók a jelen mellékletben meghatározott feltételekkel évente igényelhetik. Az éves igénylés helyett a jelen mellékletben meghatározott feltételekkel az Egyesület a zeneműkiadóval a jogdíjelőlegről több évre kiterjedő hatályú megállapodást is köthet, azzal, hogy a megállapodás feltételei a Felosztási Szabályzat mindenkor hatályos szabályaival ellentétben nem állhatnak.

**artisjus**

**9. sz. melléklet**

**Szociális, Kulturális és Szakmai Támogatási Politika**

(külön dokumentumban)

## Az Egyesület által alkalmazott kezelési költségek a 2017. évre<sup>222</sup>

### 1. Nyilvános előadási, nyilvánossághoz közvetítési, internet, üres hordozó és reprográfiai jogdíjak

#### 1.1. Az Egyesület által beszedett és felosztott jogdíjak

a.) alap (beszedési) kezelési költség a beszedett bruttó, általános forgalmi adót nem tartalmazó jogdíjakból

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
|                                          | 17% |
| kivéve: - internet jogdíjakból           | 15% |
| - internet network licensing jogdíjakból | 10% |

b.) felosztási kezelési költség a jogdíjakból

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| kivéve: - a Felosztási Szabályzat 29.4 szerinti jogdíjból | 0% |
| - internet jogdíjakból                                    | 0% |

#### 1.2. Az Egyesület által beszedett és más belföldi közös jogkezelő szervezetnek felosztásra átadott jogdíjak

- minden jogdíjra alap (beszedési) kezelési költség a beszedett bruttó, általános forgalmi adót nem tartalmazó jogdíjakból

17%

#### 1.3. Más belföldi közös jogkezelő szervezet által beszedett és az Egyesületnek felosztásra átadott jogdíjak

- a reprográfiai jogdíjra a kezelési költség, ha az átadott, bruttó, általános forgalmi adót nem tartalmazó jogdíj

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| - eléri a 20 millió forintot, e jogdíjból | 10%, |
| - ha nem éri el a 20 millió forintot      | 0%   |

#### 1.4. Külföldi közös jogkezelő szervezet által beszedett és az Egyesületnek felosztásra átadott jogdíjak

- minden jogdíjra a kezelési költség az átadott bruttó, általános forgalmi adót nem tartalmazó jogdíjakból

8%

### 2. Mechanikai jogdíjak

#### 2.1. Az Egyesület által beszedett és felosztott jogdíjak

- a kezelési költség a bruttó, általános forgalmi adót nem tartalmazó jogdíjakból

11%

Kivéve: - külföldi közös jogkezelő szervezetekkel kötött képviseleti szerződésben meghatározott eltérő kezelési költség, a képviseleti szerződés szerinti mértékben

- általánydíjas zenegép jogdíjakból ezen felüli felosztási kezelési költség 10%

<sup>222</sup> a mellékletet beiktatta a Küldöttgyűlés 2016/4/5. számú határozatával, hatályos 2017. január 1-től

## artisjus

### 2.2. Külföldi közös jogkezelő szervezet által beszedett és az Egyesületnek felosztásra átadott jogdíjak

- |                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| - kezelési költsége az átadott jogdíjakból                   | 8%   |
| Kivéve: a központi jogosításból származó átadott jogdíjakból | 7,4% |