

artisjus

MAGYAR SZERZŐI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET

FELOSZTÁSI SZABÁLYZAT

2015/2

2015. NOVEMBER 23.

Tartalomjegyzék

Első rész.....	4
Általános rendelkezések	4
Második rész	12
Gépzenei jogdíjak felosztása.....	12
Harmadik rész	15
Élőzenei jogdíjak felosztása	15
Negyedik rész.....	22
Sugárzási jogdíjak felosztása	22
Ötödik rész.....	26
Filmzenei jogdíjak felosztása	26
Hatodik rész	28
Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása.....	28
Hetedik rész	29
Mechanikai jogdíjak felosztása.....	29
Nyolcadik rész	33
Üres hanghordozói jogdíjak felosztása.....	33
Kilencedik rész	36
Üres képhordozói jogdíjak felosztása	36
Tizedik rész	37
Egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjak felosztása	37
Tizenegyedik rész	39
Internet jogdíjak felosztása	39
Tizenkettedik rész	46
Reprográfiai jogdíjak felosztása	46
Tizenharmadik rész	47
Az Szt. 26.§ (8) bekezdésének első mondata alapján érvényesített jogdíjak felosztása	47
1. sz. Melléklet	48
1. Műfaji ponttáblázat – Komolyzene (0100)	48
2. Műfaji pont táblázat – Komolyzene vegyes (0200).....	49
3. Műfaji pont táblázat – Szórakoztató zene (0300).....	50
4. Műfaji pont táblázat – Könnyűzene (0400)	51
5. Műfaji pont táblázat – Irodalmi művek (0500).....	52
2. sz. melléklet	53
Átdolgozási Bizottságok.....	53
3. sz. melléklet	55
A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó gyakorisági szorzók	55

4. sz. melléklet	56
<i>Alkiadási Szabályzat</i>	<i>56</i>
5. sz. melléklet	58
<i>Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnemmel kapcsolatos adatszolgáltatási követelmények.....</i>	<i>58</i>
6. sz. melléklet	60
<i>A külföldről érkező nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak elszámolásakor követendő gyakorlat, valamint a bel- és külföldi jogdíjak kifizetése</i>	<i>60</i>
7. sz. melléklet	61
<i>Műfaji Besorolási Bizottság</i>	<i>61</i>
8. sz. melléklet	62
<i>Jogdíjelőleg szabályzat</i>	<i>62</i>

Első rész

Általános rendelkezések

1. Az Egyesület közös jogkezeléssel elért, kezelési költséggel csökkentett bevételét, úgy mint
- a nyilvános előadási és nyilvánossághoz közvetítési jogdíjakat (a gépzenei, élőzenei, sugárzási és a filmzenei kisjogdíjakat);
 - a mechanikai jogdíjakat;
 - az üres hang- és képhordozói jogdíjakat;
 - az egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjakat;
 - a nyilvánosság számára lehívásra hozzáférhetővé tétel jogdíjait (internet jogdíjakat);
 - reprográfiai jogdíjakat;¹

ezen szabályzat szerint kell felosztani és kifizetni.

2. A szabályzat hatálya a színpadra szánt irodalmi művek, szakirodalmi művek és nagyobb terjedelmű nem színpadra szánt szépirodalmi művek kivételével kiterjed az irodalmi művek, nyilvános előadási, sugárzási és üres hanghordozói² jogdíjainak felosztására és kifizetésére is.

3.1. A naptári év folyamán befolyt belföldi jogdíjakból kezelési költséget kell levonni, amely az Egyesület fenntartását, működtetését szolgálja. E kezelési költség jogdíjnemenkénti mértékét évente az Egyesület Küldöttgyűlése³ határozza meg a Szerzői Jogvédő Társaságok Nemzetközi Szövetsége (CISAC) vonatkozó előírásainak figyelembevételével. A mechanikai jogdíjakból a magyar szerzőknél az Egyesület Küldöttgyűlése⁴, a külföldi szerzőknél az illetékes külföldi mechanikai jogvédő társasággal kötött szerződés által százalékban meghatározott részt kell levonni. A költségek levonása utáni összeg képezi a jogdíjak felosztási alapját.

3.2. Arra az időszakra vonatkozóan, amelyre a Felosztási Szabályzat mellékletét képező Támogatási Politika hatályos, az olyan jogdíjnemek esetében, amelyeknél a Felosztási Szabályzat erről rendelkezik, a vonatkozó nemzetközi előírások és a szerzői jogi szabályozás figyelembe vételével a naptári év folyamán befolyt jogdíjakból legfeljebb 10%-os szociális és kulturális célokat szolgáló részt kell elkülöníteni. Az elkülönített rész további felhasználását a Támogatási Politika szabályozza.

3.3. Az Egyesület az eredménykimutatásában a pénzügyi műveletek bevétele és az egyéb bevételek között kimutatott bevételeit felhasználhatja fenntartására és működésének biztosítására, ha a 3.1. pont alapján levont kezelési költségek azt nem fedezik. Az így fel nem használt ilyen bevételt az Egyesület a jogosultak között a jogdíjakkal együtt felosztja.⁵

4.1. A felosztás olyan adatok alapján történik, amelyeket a felhasználó köteles - jogszabály vagy szerződés alapján - szolgáltatni. Ezeket az Egyesület ellenőrző adatfelvétellel egészítheti ki. A jogkövetést az Egyesület a kifelhasználók körében is erősíti, a pontos műsorfelvétel érdekében minden olyan jogszerű intézkedést megtesz, amelynek költségei arányban állnak a várható jogdíjjal, de lényegesen nem haladják meg a nemzetközileg elfogadott 30%-os arányt. Az Egyesület eltekinthet a jogérvényesítéstől, ha az jelentősen hátrányos az Egyesület számára.

¹ módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

² módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

³ módosította a Küldöttgyűlés 35/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

⁴ módosította a Küldöttgyűlés 35/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

⁵ módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

4.2. Az olyan jogdíjakat, amelyeknél a felhasználó, illetve díjfizető nem köteles a felhasznált művekről adatokat szolgáltatni az Egyesület a más felhasználások felhasználói által szolgáltatott adatok alapján a jelen szabályzatban meghatározott módon osztja fel.

4.3. A hangfelvétel központi engedélyezésénél a művenként 3.000,- Ft-ot, a hangfelvétel-kiadók import elszámolásainál a hangfelvételenként 5.000,- Ft-ot el nem érő elszámolási tételeket dokumentálni és felosztani a gazdaságtalanság miatt nem kell. Ez az összeghatár főigazgatói utasítással alacsonyabb értéken is megállapítható. Az összeghatár alatti jogdíjakat arányosan szét kell osztani a felosztásban részesülő jogosultak között.

4.4. A 4.3. pont szerint kell kezelni az olyan központi jogosításból származó összegeket is, amelyeket a központosító jogvédő szervezet oszt fel a magyarországi jogosultaknak, és amely esetben az Egyesület ellenőrző felosztást végez.

5.1. Jogdíjigény csak olyan felhasználás után támasztható, amelyre a jogdíjat a felhasználó az Egyesülethez befizette, és amelyre a felhasznált művek adatai (a továbbiakban: műsor) értékelhető, azaz a felosztás céljára dokumentálható módon az Egyesülethez beérkeztek.

5.2. Az Egyesület egy adott felosztási időszakot feldolgozó felosztás során – az 5.4.-5.7.⁶ pont szerinti kivétellel – e felosztási időszak végéig a beérkezett jogdíjat, az e felosztást megelőzően, az 5.3. pont szerinti határidőben beérkezett műsor figyelembe vételével osztja fel.

5.3. A műsor beérkezésének határideje a Második⁷ és Harmadik Rész szerinti jogdíjak esetén – a jelen pontban meghatározott kivétellel –⁸ a felosztási időszakot követő 15 nap, a Negyedik Rész szerinti jogdíjak esetén a felosztási időszakot követő hónap vége, az Ötödik Rész szerinti jogdíjak esetén pedig a felosztási időszakot követő második hónap vége. A Harmadik Rész szerinti Komolyzenei Koncertek és a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnekem esetében a felosztási tárgyévre vonatkozóan a műsor beérkezésének határideje a következő év január 31-e.⁹

5.4.¹⁰ Arra a felhasználásra, amelyre a műsor a fenti határidőt követően érkezik be, az Egyesület a következő felosztási időszakban számol el jogdíjat. A szórakoztató zenei és műsoros rendezvények (Harmadik Rész) esetében elkészített műsort csak akkor lehet figyelembe venni a jogdíjfelosztásnál, ha az az elhangzás (felhasználás) időszakát feldolgozó felosztástól számított legkésőbb 1 éven belül megérkezik az Egyesülethez.

5.5¹¹. Azon jogdíjak esetében, amelyeknek a felosztása a felhasználó által a felhasznált művekről szóló adatszolgáltatás alapján, naptári évenként történik – kivéve a Harmadik rész szerinti jogdíjakat –¹², a felosztási tárgyévvégét követően a felosztási tárgyévvben történt felhasználásra vonatkozóan befizetett jogdíjat - a Felosztási Szabályzat egyéb feltételeinek teljesülése esetén – az Egyesület a felhasználással érintett felosztási tárgyévet feldolgozó felosztás során felosztja, ha

⁶ módosította a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni

⁷ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁸ módosította a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni

⁹ az utolsó mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni

¹⁰ számozását módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

¹¹ számozását módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

¹² módosította a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni

- e jogdíjnak az egy felhasználó által fizetett összege meghaladja a 75.000.000,- Ft-ot (hetvenöt millió forintot) és
- az legkésőbb a következő év január 31-ig az Egyesülethez beérkezett.¹³

5.6. Az üres hang- és képhordozói jogdíjak közül a felosztási tárgyévben befizetett olyan jogdíjat, amely a felosztási tárgyévet megelőző második vagy annál korábbi naptári évben vált a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (Szt.) 20.§ (2) bekezdése szerint esedékessé (a továbbiakban: esedékesség éve), ha

- annak az egy díjfizető által fizetett teljes összege az esedékesség évére vonatkozóan, több év esetén évente a 100.000.000,- Ft-ot (százmillió forintot) meghaladja; és
- az esedékesség éve nem korábbi, mint a felosztás tárgyévét megelőző tizedik év;

az Egyesület a 8. és 9. résznek a felosztási tárgyévre vonatkozóan hatályos szabályai szerint, az ott meghatározott jogdíjnem csoportokat az esedékesség éve(i) szerint külön-külön képezve, az esedékesség éve(i) szerint az adott jogdíjnem csoportban jogdíjfelosztásban részesült művek bel- és külföldi jogosultjai között osztja fel.¹⁴

5.7.¹⁵ A Harmadik Rész szerinti Komolyzenei Koncertek és a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnemek esetében az Egyesület a felosztási tárgyév végét követően az abban történt felhasználásra vonatkozóan befizetett jogdíjat - a Felosztási Szabályzat egyéb feltételeinek teljesülése esetén – a felhasználással érintett felosztási időszakot feldolgozó felosztás során felosztja, ha e jogdíj legkésőbb a következő év január 31-ig az Egyesülethez beérkezett.

6. Jogdíjfelosztásban azok a jogosultak részesülhetnek, akik az elszámolási időszak folyamán előadott (rögzített) művekben bizonyíthatóan részesek, tehát a zeneszerzők, szövegírók, átdolgozók, zeneműkiadók, valamint írók.

7.1.¹⁶ A magyar szerzők - a valósághű jogdíjfelosztásban való részesedésük érdekében - zeneműveiket kötelesek az Egyesületnek bejelenteni (műbejelentés). Több szerző közös művét csak közösen jelentheti be.

7.2. A szerző halála után a védelmi időn belül jogutódját terheli a műbejelentés kötelezettsége. Egy szerző több jogutódja esetén bármely jogutód tehet műbejelentést.

7.3. A szerző, illetve jogutódja a műbejelentés során köteles a valós szerzőséget és szerzőségi arányokat közölni az Egyesülettel. A szerzőség megállapodás útján nem módosítható.

7.4. A szerzőnek, illetve jogutódjának a műbejelentést az Egyesület által rendszeresített űrlapon vagy Egyesület által e célra fenntartott, biztonságos informatikai rendszeren keresztül elektronikus úton kell megtennie.

7.5. A műbejelentéshez mellékelni kell a bejelentett mű példányát hangfelvételen vagy írott formában (kottában). Írott formában történő benyújtás esetén hosszabb műveknél legfeljebb 5 oldal terjedelmű részletet kell benyújtani. Ha a műbejelentéshez a bejelentett mű példányát elmulasztják mellékelni, akkor azt úgy kell tekinteni, mintha a műbejelentést a szerző, illetve jogutóda nem tette volna meg.¹⁷

7.6. A bejelentés elmulasztásából vagy pontatlanságából adódó hátrányok a szerzőt terhelik.

¹³ módosította a Küldöttgyűlés 6/2012 sz. határozatával

¹⁴ beiktatta a Küldöttgyűlés 107/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

¹⁵ beiktatta a Küldöttgyűlés 122/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, a 2015. január 31-ig beérkező műsorközlésre és jogdíjra kell először alkalmazni

¹⁶ a 7.1.-7.6 pontokat módosította, illetve beiktatta a Küldöttgyűlés 36/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

¹⁷ a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 108/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

7.7.¹⁸ A művek műfajáról a műbejelentés során a művet bejelentő szerző, illetve jogutóda nyilatkozik.

7.8. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0400 és 0500 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt művek műfaját az Egyesület rögzíti.

7.9. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0100, 0200 és 0300 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt műveket az Egyesület technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.

7.10. Ha a szerző, illetve jogutóda a mű műfajáról a műbejelentés során nem nyilatkozik, az Egyesület a művet technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.

7.11. A szerző művének bejelentésekor köteles feltüntetni, ha művének megalkotásakor idegen művet használt fel.¹⁹ Más szerző szerzői jogvédelem alá eső művének átdolgozásához, feldolgozásához, fordításához, illetve szövegátdolgozásához az eredeti szerzői jogosult (szerző, örökös, zeneműkiadó) írásbeli engedélye szükséges, amelyet a származékos szerzői jogosult köteles az Egyesületnek bemutatni. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjnak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, illetve ennek hiányában a jelen szabályzat rendelkezései irányadók. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. A jelen pontban foglaltak nem érintik a zeneműkiadói, zenemű-alkiadói részekről e szabályzatban írt korlátozásokat.

Az engedély hiányában átdolgozott, fordított származékos mű nyilvánosságra nem hozható. Ha a nyilvánosságra hozatal és a felhasználás mégis megtörténik, a származékos művet engedély nélkül létrehozó jogosultnak (átdolgozónak, fordítónak) jogdíj nem jár, a jogdíj az eredeti jogosultat illeti.²⁰

7.12.²¹ Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén a művek szerzőségi adatainak dokumentálásánál az Egyesület a jelen szabályzat erre vonatkozó rendelkezései és az Átdolgozási Bizottságok (2. számú Melléklet) döntései szerint jár el. Az Átdolgozási Bizottságok az ilyen műveket a 2. sz. mellékletben rögzítettek szerint csak abban az esetben bírálják el, ha azoknak az Egyesület bármilyen elhangzását feldolgozta.

7.13.²² A zeneművek alkiadásával összefüggő rendelkezéseket a jelen szabályzat 4. számú mellékleteként csatolt Alkiadási Szabályzat tartalmazza.

7.14.^{23 24} Az Szt. 32.§ alapján jogosulttá váló, nyilvánosságra hozó személy (pl. zeneműkiadó, könyvkiadó, hangfelvétel előállító) a művet köteles az Egyesülethez bejelenteni, mellékelve a védelem fennállását

¹⁸ a 7.7.-7.10. pontokat beiktatta a Küldöttgyűlés 37/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

¹⁹ módosította a Küldöttgyűlés 38 /2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

²⁰ módosította a Küldöttgyűlés 108/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

²¹ módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

²² számozását módosította a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-től

²³ számozását módosította a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-től

bizonyító adatokat és indokokat. Az ilyen műbejelentéseket az irodalmi művek esetén a Vezetőség által kijelölt eseti bizottság, zeneművek esetén az Átdolgozási Bizottságok, ellenőrzik.

8. Bármely szerző a neve mellett álnevet is használhat, amelyet az Egyesületnél be kell jelentenie. A választott álnév mások személyiségi jogait nem sértheti.

9. Hatályát vesztes.

10. Hatályát vesztes.

11. Ha valamely mű zenéje és/vagy szövege több eredeti szerző közös alkotása, a közös műre és/vagy annak közös részére eső jogdíjat – hacsak a felek egymás közt ettől a mű első bejelentésekor nem térnek el – a jelen szabályzat rendelkezései szerint és az azonos szerzői minőségben alkotó (például több zeneszerző vagy több szövegíró) szerzőtársak között egyenlő arányban kell felosztani.

12. Eredetileg szöveges zeneművek jogdíjának szövegírói részét abban az esetben is el kell számolni a szövegíró részére, ha a védett zeneművet szöveg nélkül (instrumentálisan) használták fel, kivéve a mechanikai jogdíjakat a Hetedik Rész felosztásai körében.

13.1.²⁵ Ha a jogdíjigény bármilyen ok miatt vitássá válik, az Egyesület a vitatott jogdíjrészt mindaddig visszatartja, amíg a vita megállapodással (közös nyilatkozattal) vagy bírói határozattal le nem zárul.

13.2. Abban az esetben, ha egy mű bejelentett szerzősége vitatott, az Egyesület 30 napon túl csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha a szerzőség elismerése, illetve szerzői jogok érvényesítési iránti eljárás megindítását az Egyesületnek bármely érintett hitelt érdemlően igazolta. Az ezzel kapcsolatos nyilatkozatokat, ideértve a szerzőség vitatásának bejelentését, a jogosultak írásban kötelesek megtenni az Egyesület felé, amennyiben az Egyesület az adott nyilatkozatra formanyomtatványt rendszeresít, akkor a formanyomtatvány használatával.

13.3. Abban az esetben, ha egy műre vonatkozó bejelentett zeneműkiadói díjrészesedést az azzal érintett jogosult hitelt érdemlően vitat, az Egyesület felhívja a többi érintett jogosultat, hogy nyilatkozzanak, hogy a díjrészesedésre vonatkozó bejelentett igényt vitatják-e, és, ha igen, akkor a vitát milyen módon tervezik lezárni; ennek érdekében az Egyesület a vitatott jogdíjrészt legfeljebb 30 napra tartja vissza. Ha legalább egy érintett jogosult nyilatkozik az igény vitatásáról és a vita lezárásának tervezett módjáról, az Egyesület a vitatott jogdíjrészt ez utóbbi nyilatkozat benyújtásától számított további hat hónapig visszatartja. Hat hónapon túl az Egyesület csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha bármely érintett jogosult a vita fennállásáról és lezárásának tervezett módjáról szóló nyilatkozatot az Egyesület felé megerősíti. Az újabb hat hónap elteltével, tehát 12 hónapon túl az Egyesület csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha az érintett jogosultak mindegyike közösen kéri a vitatott jogdíjrész visszatartását a visszatartás határidejének megjelölésével, vagy a díjrészesedés érvényesítése iránti eljárás megindítását az Egyesületnek bármely érintett jogosult hitelt érdemlően igazolja. Ha jelen pontban megjelölt nyilatkozatokat a felek nem nyújtják be határidőben vagy a benyújtott nyilatkozatok nem felelnek meg a jelen pontban írt követelményeknek, az Egyesület a jogdíjrész kifizetését annak a jogosultnak teljesíti, akit a birtokában lévő iratok alapján a jogdíjrész jogosultjának kell tekinteni. Az ezzel kapcsolatos nyilatkozatokat, ideértve a díjrészesedés vitatásának bejelentését, a jogosultak írásban kötelesek megtenni az Egyesület felé úgy, hogy a bejelentés mellé a díjrészesedés vitatását megalapozó, illetve a nyilatkozataikat alátámasztó iratokat eredetiben vagy hiteles másolatban az Egyesület részére benyújtják. Amennyiben az Egyesület az adott nyilatkozatra

²⁴ módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

²⁵ számozását és a 13.2. pontot módosította, valamint a 13.3.-13.5. pontokat beiktatta a Küldöttgyűlés 108/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

formanyomtatványt rendszeresít, akkor a jogosultak a bejelentést a formanyomtatvány használatával kötelesek megtenni.

13.4. A szerző és szerzői jogutód arra hivatkozással, hogy meghatározott műve tekintetében zeneműkiadási szerződést fog az Egyesülethez benyújtani, írásban, az Egyesület által rendszeresített formanyomtatvány használatával kérheti az Egyesülettől a zeneműkiadási szerződéssel feltehetően érintett jogdíjrészének legfeljebb 30 napra történő visszatartását.

13.5. A 13.1.-13.4. pontok hatálya alá nem tartozó esetekben a jogosult írásbeli, az Egyesület által rendszeresített formanyomtatványon benyújtott, a jogosult személye megváltozásának valószínűsítésével vagy egyéb rendkívüli körülménnyel indokolt kérelme alapján az Egyesület a jogosultat illető jogdíjrészt a jogosult által megjelölt ideig, de legfeljebb egy évig visszatartja. Egy éven túl az Egyesület a jogosultat illető jogdíjrészt a jelen pont szabályainak megfelelően csak akkor tartja vissza, ha a jogosult a jelen pontban meghatározott kérelmét az Egyesülethez ismételten benyújtja.

14.1.²⁶ A jogdíjakat - a jelen pontban meghatározott jogdíjak kivételével - naptári évenként, legkésőbb a tárgyévét követő félév végéig kell felosztani és számfejtetni. Az Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoportot félévenként a felosztási időszaknak minősülő naptári félévét követő negyedik hónap végéig kell felosztani és számfejtetni.²⁷ A mechanikai jogdíjak felosztása és számfejtése – kivéve a Hetedik Részből a IV-VI. címek szerinti jogdíjakat -²⁸ negyedévenként, az elszámolást követő két hónapon belül történik. A Hetedik Részből a IV-VI. címek szerinti jogdíjak felosztása az ott meghatározott gyakorisággal és határidőben történik.²⁹ A Harmadik Részből a szórakoztató zenei és műsoros rendezvények jogdíjait a 27.3. pont szerinti időpontban kell felosztani és számfejtetni. A Tizenegyedik Rész jogdíjait a 106. pont szerinti gyakorisággal és határidőben kell felosztani és számfejtetni. A Tizenkettedik és a Tizenharmadik Rész szerinti jogdíjak felosztásának gyakoriságát és határidejét a 110.4., illetve a 111.3. pontok határozzák meg.³⁰ Az 5.6. pontban meghatározott esetben a jogdíjakat a felosztási tárgyévét követő év végéig kell felosztani és számfejtetni.³¹ A 16.1. pontban meghatározott jogdíjnemeket minden évben november 30. napjáig kell felosztani és számfejtetni.

14.2. A jogdíjakat az Egyesület a 15. pontban foglalt kivétellel a felosztott jogdíjak számfejtésétől számított 30. napon belül fizeti ki. A számfejtett jogdíj összegéről a jogdíjra jogosult személyt írásban vagy az Egyesület által e célra fenntartott, biztonságos informatikai rendszeren keresztül elektronikus úton kell értesíteni. Ha a jogdíjra jogosult személy a jogdíj összegéről számlát bocsát ki, a számlában a teljesítési időpontot az Áfa tv. 58.§-ának megfelelően kell feltüntetni.³²

14.3. Az Egyesület a jogosultak hozzá benyújtott jogdíjszámláit a kézhezvételétől számított legkésőbb 15 napon belül egyenlíti ki.

15.1. Jogdíjat csak akkor lehet belföldi vagy külföldi jogosult részére számfejtetni, illetve kifizetni, ha annak összege belföldi jogosult esetében a 5.000,- Ft-ot³³, külföldi jogosult (egyeti utalás esetén) vagy jogvédő társaság esetében a 20.000,- Ft-ot meghaladja. A jelen pontban meghatározott összeghatár

²⁶ módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től

²⁷ a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

²⁸ módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

²⁹ a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

³⁰ módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

³¹ a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 107/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

³² módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

³³ módosította a Küldöttgyűlés 121/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

alatti jogdíjakat mindaddig gyűjteni kell a jogosultak számláján, amíg el nem érik a számfejtést lehetővé tevő összeget. A belföldi bankköltségek az Egyesületet terhelik.

15.2.³⁴ Az Egyesület a jogosultak részére a jövőbeli jogdíjaira tekintettel jogdíjelölőget nyújthat a jelen szabályzat 8. mellékletében foglalt jogdíjelölő szabályzat szerint.

16.1.1.³⁵ A korábbi időszakokról származó olyan jogdíjaknak, amelyek jogosultja ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik és ezért azokat a jogosultak között felosztani nem lehet, a kezelési költségek levonását és a számviteli szabályoknak megfelelő tartalékképzést követően

- 25%-át el kell különíteni a Felosztási Szabályzat mellékletét képező Támogatási Politikában szabályozott, a jogosultak érdekében történő felhasználás céljából;

- a fennmaradó részből Zenei Visszaforratás és Irodalmi Visszaforratás jogdíjnémeteket kell képezni, és azokat a jelen pontban megjelölt jogdíjnémet csoportokból a felosztás végrehajtásának évében felosztásban részesült és szerzői jogi védelem alatt álló művekben részes, ismert jogosultak között zenei, illetve irodalmi jogdíjaik arányában kell felosztani. A Zenei Visszaforratás és az Irodalmi Visszaforratás jogdíjnémetek felosztásának alapját képezik a Második Rész (kivéve a Kegyeleti Műfelhasználás és az Egyedi Felosztású Gépzene), a Harmadik Rész, a Negyedik Rész (kivéve a 49.1. és 49.2. pontok szerinti), az Ötödik Rész, a Hetedik Rész (kivéve az V. és VI. alcímben a 82.1., 82.2. és 82.3. pontok szerinti), a Nyolcadik Rész, a Kilencedik Rész és a Tizedik Rész szerinti jogdíjnémetek, és a Tizenegyedik Részből a Letöltés Internet Jogdíjak jogdíjnémetei.

16.1.2. A jelen pont alkalmazásában korábbi időszakra származó, fel nem osztható jogdíjnak kell tekinteni azokat a jogdíjakat, amelyeknél az adott helyzetben elvárhatóan megtett intézkedések ellenére a jogosult felkutatása nem járt eredménnyel, és a jogdíjak felhasználó általi befizetésének évétől számítva 3 naptári év eltelt.

16.1.3. A 16.1.1. ponttól eltérően a Zenei Visszaforratás és az Irodalmi Visszaforratás jogdíjnémeteket a 2015. évben a 16.1.1. pontban megjelölt jogdíjnémet csoportokból a felosztás végrehajtásának évében (2015-ben), valamint az azt megelőző négy évben (2011-2014-ben) felosztásban részesült, 2015-ben szerzői jogi védelem alatt álló művekben részes, ismert jogosultak között kell zenei és irodalmi jogdíjaik arányában felosztani.

16.2.1.³⁶ Belföldi felhasználással kapcsolatos jogdíjkifogást írásban, annak megalapozottságát alátámasztó bizonyítékokkal ellátva kell benyújtani.

16.2.2.³⁷ A kifogás benyújtásának határideje a kifogásban megjelölt felosztási időszakra elszámolt jogdíjról a jogosult részére az értesítés elküldésétől, illetve a jogosult részére felosztott jogdíj hiányában az adott felosztást követően a jogdíjak kifizetésére a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidő utolsó napjától számítva 1 év, ha a kifogás elfogadása az érintett jogdíjfelosztásban a felosztási pontszámot, az egy pont forintértékét vagy az egy műsorban szereplő művekre eső jogdíjak mértékét, és ezáltal valamennyi érintett jogosult számára kifizetett jogdíjösszeget megváltoztatná. Az előző mondatban meghatározott határidőt a Hetedik Részben foglalt jogdíjfelosztást érintő kifogás esetén nem kell alkalmazni.

³⁴ a 15. pont számozását módosította és a 15.2. pontot beiktatta 106/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

³⁵ a 16.1.1., 16.1.2., és 16.1.3. pontokat beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től

³⁶ számozását módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től

³⁷ számozását módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től

16.2.3.³⁸ Ha a kifogás indoka külső ok, azaz minőségileg vagy mennyiségileg hibás (hiányos) felhasználói jogdíjfizetés, adatközlés vagy elmaradt, illetve hibás jogosulti műbejelentés, az Egyesület az előző bekezdésben említett határidőben benyújtott megalapozott kifogás alapján az első olyan, az érintett jogdíjnemre irányadó felosztási időszakban, a jelen szabályzatnak az abban a felosztási időszakban hatályos szabályai szerint tesz eleget a kifogásban foglaltaknak, amikor a kifogás indokául szolgáló valamennyi hibát a felhasználó és/vagy a jogosult kiküszöbölte.

16.2.3.³⁹ Ha a kifogás tárgya olyan jogdíj, amelyet az Egyesület ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosult jogdíjaként tart nyilván, és a kifogás tárgya kizárólag az, hogy benyújtásával a jogosult vagy tartózkodási helye ismertté váljon (pl. a jogosult az elmaradt műbejelentést pótolja vagy tartózkodási helyét és a jogdíj kifizetéséhez szükséges adatait közli), akkor a kifogás, illetve a kifogást kiegészítő és a fenti célra alkalmas iratok (pl. műbejelentés, nyilatkozat adatokról) hiánytalan benyújtásának határideje a kifogással érintett jogdíjak felhasználó általi befizetésének évétől számított harmadik naptári év szeptember 30. napja.

16.4. Ha a kifogás oka az Egyesületnek felróható belső ok, azaz a kifogással érintett jogdíjfelosztás során bekövetkezett programozási, végrehajtási vagy számítási hiba, a jogosult kifogását az általános elévülési időn belül bármikor érvényesítheti. A kifogás benyújtásának határidejére vonatkozó szabályokat azonban ekkor is alkalmazni kell.

16.5. Külföldi felhasználást érintő jogdíj kifogás benyújtására és az igényérvényesítés határidejére a jogdíj beszedését és elszámolását a felhasználás helye szerint végző külföldi jogvédő társaság szabályai az irányadók. Az Egyesület köteles a jogosult ilyen kifogásának lényeges tartalmát szükség esetén az érintett külföldi jogvédő társasággal való levelezésben használt nyelvre fordítani, és a kifogást - a fordítással együtt - az érintett külföldi jogvédő társaságnak továbbítani.

16.6. Ahol a jelen szabályzat másként nem rendelkezik, az Egyesülettel szembeni jogdíjigényeket a Polgári Törvénykönyvben meghatározott általános elévülési időn belül lehet érvényesíteni.

³⁸ számozását módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től

³⁹ beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/1/5. számú határozatával, hatályos 2015. május 27-től

Második rész

Gépzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnem és a felosztás módszerei

17. Gépzenei jogdíjnak kell tekinteni a vendéglátó üzletekben és egyéb felhasználói körben (üzletek, szálláshelyek, stb.) bármely technikai eszközzel szolgáltatott gépzenei nyilvános előadás után az Egyesülethez befolyó jogdíjakat, amelyeket a kezelési költségek levonása és a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész elkülönítése után az alábbiak szerint kell megosztani.

18.1.1. A gépzenei jogdíjból el kell különíteni a felhasználók által a temetések során felhasznált művek nyilvános előadásáért befizetett jogdíjat. E jogdíjakból Kegyeleti Műfelhasználás jogdíjnem csoportot kell képezni.⁴⁰

18.1.2. A Kegyeleti Műfelhasználás jogdíjnem csoport jogdíjait a felhasználók által az elhangzott művekről szolgáltatott adatok alapján az adatszolgáltatásokban leggyakrabban előforduló 20 műre kell felosztani, akként, hogy az ezekből a leggyakrabban előforduló mű 20-as szorzószámmal, a következő 19-essel és így tovább, míg a huszadik leggyakrabban előforduló mű 1-es szorzószámmal szerepel a felosztásban. Ha két vagy több műnek azonos az előfordulási gyakorisága, akkor minden érintett mű a soron következő, azonos szorzószámmal szerepel a felosztásban, míg a fel nem használt szorzószám, illetve szorzószámok kiesnek. Ha két vagy több mű szorzószáma 1-es (azaz a legutolsó szorzószám), akkor a felosztásban az összes 1-es szorzószámú mű szerepel. Ha az adatszolgáltatásokban leggyakrabban előforduló 20 mű között olyan mű szerepel, amely nem áll szerzői jogi védelem alatt, akkor az arra eső jogdíj a többi mű jogdíját arányosan növeli.⁴¹

18.2.1. A fennmaradó gépzenei jogdíjat 100%-nak tekintve, annak legfeljebb 5%-os mértékéig el kell különíteni azon felhasználók által befizetett jogdíjakat, amelyek az általuk végzett gépzenei nyilvános előadás során felhasznált zenei művekről a felosztás időszakára vonatkozó, a jelen szabályzat 5. mellékletének megfelelő és a jelen szabályzat 5.3. pontjában meghatározott határidőben beérkezett adatszolgáltatást teljesítettek. E jogdíjakból Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoportot kell képezni.⁴²

18.2.2. Az Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoport jogdíjait a felhasználóktól a 18.2.1. pont szerint beérkezett adatok alapján, az azokban szereplő művekre időarányosan és a felhasználóktól származó befizetések arányában kell felosztani. A felhasználóktól származó, azonban a 18.2.1. pont bármely feltételét nem teljesítő adatszolgáltatásban szereplő adatok alapján sem az adott felosztás időszakára, sem későbbi felosztási időszakra vonatkozóan felosztás nem történik.⁴³

⁴⁰ beiktatta a Küldöttgyűlés 80/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

⁴¹ beiktatta a Küldöttgyűlés 80/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

⁴² beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

⁴³ beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

19. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó⁴⁴ gépzenei jogdíj 6%-ával a Komolyzenei Koncertek, 14%-ával⁴⁵ az Élőzenés Vendéglátó Helyek, további 8%-ával⁴⁶ pedig a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíj-csoportokat kell növelni.

20.1. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó⁴⁷ gépzenei jogdíj 41%-át a nyilvános előadási jogdíj tárgyévében a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent és a 20.4. pontban meghatározott hangfelvételek zeneműveinek (nyilvános) jogosultjai között kell felosztani, egységes alap alkalmazásával, a darabszám mint elhangzási szám és a befizetés figyelembevételével. A jogdíj-csoport neve: Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan.

20.2. A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíj-csoport jogdíjainak felosztásában a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül egy adott tárgyévben típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe, amelyeknél az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a felosztás időszakában (tárgyévben) vagy az azt megelőző legfeljebb negyedik évben kiállított, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával és az azokról készített összesítő táblázattal, illetve ezeket megfelelően igazoló nyilatkozattal az Egyesület felé legkésőbb a felosztás időszakát (tárgyév) követő év március 31-ig igazolták.⁴⁸

20.3. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólóan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

20.4. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell továbbá a tárgyév megelőző két év Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíj-csoport felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

20.5. A felosztás során nem kell figyelembe venni a verses hangfelvételeket és a nem zenei műélvezet célját szolgáló nyelvlecke, reklám, politikai, vallási, életmódjavító, stb. hangfelvételeket.

20.6.⁴⁹ A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíj-csoportban egy adott műre felosztott gépzenei jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 30-szorosát (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyév megelőző év jogdíjait 1/2-es, a tárgyév megelőző második év jogdíjait 1/4-es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapjának meghatározásánál figyelembe venni. Az egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyévben és az azt megelőző két évben kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíj-csoportban felosztott jogdíjakat.

⁴⁴ módosította a Küldöttgyűlés 84/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁴⁵ módosította a Küldöttgyűlés 39/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

⁴⁶ módosította a Küldöttgyűlés 39/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

⁴⁷ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁴⁸ a második és további tagmondatok beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. január 1-jétől, először a 2016. tárgyévi, 2017-ben történő felosztások esetében a 2016-ban mechanikai hordozón megjelent hangfelvételekre kell alkalmazni

⁴⁹ beiktatta a Küldöttgyűlés 40/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

21. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó⁵⁰ gépzenei jogdíj 25%-át a tárgyévi Rádiók Zenei Műsora jogdíj nem felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Rádió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíj nem-csoportot képezve.

22. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó⁵¹ gépzenei jogdíj 6%-át 50%-ban a tárgyévi Televíziók Zenei Műsora, 50%-ban pedig a Filmzenei Jogdíjak – Televízióban Vetített Filmek jogdíj nemek felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Televízió Működtetése Nyilvánosan és Filmzenei Jogdíjak – Televízió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíj nem-csoportokat képezve.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

23. A Kegyeleti Műfelhasználás, az Egyedi Felosztású Gépzene,⁵² a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan, a Rádió Működtetése Nyilvánosan és a Televízió Működtetése Nyilvánosan jogdíj nem-csoportok alá tartozó jogdíjakat a szöveges és szöveg nélküli zeneművekben érdekelt bel- és külföldi jogosultak között a Harmadik Rész 32-40. pont szabályai szerint kell felosztani.

⁵⁰ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁵¹ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁵² módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

Harmadik rész

Élőzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

24.1. A jelen szabályzat alkalmazása szempontjából élőzenei jogdíjnak kell tekinteni az alábbi nyilvános előadási jogdíjakat:

a.) a komolyzenei koncertek, rendezvények, hangversenyek szerzői jogdíjai;

b.) a szórakoztató zenei és műsoros koncertek, rendezvények:

- revüműsor (artista, bűvész-show, élő- vagy gépzenével),
- tánc nélküli diszkó (a CD-ket a disc jockey válogatja),
- diszkó,
 - playback koncerttel,
 - rövid élőzenés koncerttel, azonban a fő szolgáltatás továbbra is a diszkó,
- bál, táncbál,
- szórakoztató zenei koncert, rendezvény belépővel vagy belépődíj nélkül,
- irodalmi, zenei előadás (nem színpadi),
- műkedvelő (amatőr) előadás (nem színpadi),
- Fővárosi Nagycirkusz és egyéb cirkuszi előadások (a továbbiakban együtt „cirkuszi előadások”) kísérő és háttérzenéje⁵³

szerzői jogdíjai.

c.) a b.) pont alatt felsorolt felhasználások kivételével a vendéglátó élőzene-felhasználásért fizetett szerzői jogdíjak.

24.2. Szórakoztató zenei és műsoros koncert, rendezvény minden, akár hivatásos, akár alkalmi rendezőszerv rendezésében, hivatásos művészek vagy műkedvelő művészeti csoportok közreműködésével tartott, bármilyen műfajú (zenei, irodalmi, színpadi stb.) műsoros koncert, illetve rendezvény. Az ilyen előadások jogdíjai között nem csak zeneművek, hanem irodalmi művek jogdíjai is szerepelnek (irodalmi kisjogdíj). Nem tartoznak azonban a jelen szabályzat hatálya alá azok a rendezvények, amelyeken a közös jogkezelés körébe nem eső, nagyjogos zenei és irodalmi művek nyilvános előadása történik.

24.3. Élőzenei jogdíjban részesül az első ízben – ősbemutatón – bemutatott zeneművek szerzője és egyéb jogosultja is, ha az adott előadásban más (nem ősbemutató) védett mű is elhangzik, emiatt a felhasználó jogdíjfizetésre kötelezett és a jogdíjat befizeti.

25. A 24.1. a.)-c.) pontjaiban meghatározott jogdíjakból, a források ott leírt csoportosítása szerint - a kezelési költségek levonása után -, a 29.4. pont első bekezdésében meghatározott jogdíjak kivételével, a következő jogdíj-csoportokat kell képezni:

a.) Komolyzenei Koncertek;

⁵³ módosította a Küldöttgyűlés 28/2012 sz. határozatával

b.) Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények;

c.) Élőzenés Vendéglátó Helyek.

26. A 25. a.)-c.) pontok szerinti élőzenei jogdíjakból a felosztást megelőzően el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

27.1. A Komolyzenei Koncertek és a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnemeknél az adott évben az adott jogdíjalapba összesen befolyt jogdíjat kell felosztani, a felhasználótól származó, illetve általa igazolt műsorokban szereplő művekre, feltéve, hogy az adott felhasználótól a műsor adatai szerinti felhasználásra a jogdíj befolyt. A szerzői jogosult általi műsorközlés önmagában a felosztás alapjául nem fogadható el. A szórakoztató zenei és műsoros rendezvények közül a „tánc nélküli diszkó”, a „diszkó”, a „bál, táncbál”, valamint az olyan vendéglátó zenefelhasználás jogdíját, amikor egy előadóművész vagy együttes egy adott helyen legfeljebb havi 8 alkalommal lépett fel, nem a tényleges műsor alapján kell felosztani, hanem azzal a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem csoportot kell növelni.

27.2. Az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnyerését a vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjai alapján kell felosztani.

27.3. A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnyerését évente két alkalommal kell felosztani. Az első félévben beérkezett jogdíjakat a tárgyféltévet követő negyedik hónap végéig kell felosztani. A második félév jogdíjait az azonos év nyilvános előadási és sugárzás jogdíjainak felosztásával egy időben kell felosztani és kifizetni. A tárgyévben beérkezett összes jogdíjat legkésőbb a második félév adatainak elszámolásával egyidejűleg fel kell osztani.

28.1. A Komolyzenei Koncertek és az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnyerése esetében az egyes művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat és az előfordulási szám szerint kell kiszámítani. A vendéglátó üzletekben előadott művek jogdíjainak kiszámításakor az előfordulási számot mindig 1-nek kell tekinteni.

28.2. Az 1.000,- Ft-ot el nem érő bevételű komolyzenei koncertek, rendezvények esetén a műveket a műfaji pontértéktáblázatok szerinti csökkentett pontértékekkel kell figyelembe venni.

28.3. A művek a felosztásban a felhasználó által megadott időtartammal vesznek részt. Ennek hiányában a műbejelentés adatai a mérvadók. Ha nincs műbejelentés vagy, ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, körülményeivel (a műsorkörnyezettel), az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek megfelelően vélelmezni kell.

29.1. A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnyerése esetében az elhangzó zeneművek és irodalmi művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontérték táblázat alkalmazásával kell felosztani. Az egyes koncertekre, illetve a rendezvényekre befizetett jogdíjat külön felosztási egységként, a beérkezett műsorban szereplő művek és azok jogosultjai között kell felosztani.

29.2. Rendezvények, azaz olyan zenei események, ahol egynél több zenekar lép fel, esetében a műsor, illetve fellépő lista alapján, ha a zenekarok, fellépések több mint 50%-áról érkezik műsorközlés, akkor a rendezvényre beérkezett jogdíjak 100%-át fel kell osztani a beérkezett műsorban szereplő művek és azok jogosultjai között. Ha műsorközlés a zenekarok, fellépések legfeljebb 50%-áról vagy az annál kisebb százalékról érkezik, akkor a műsor alapján csak a rendezvényre befizetett jogdíj 50%-a osztható fel.

29.3.⁵⁴ A műsor nélkül érkező jogdíjakat a tárgyév első és második féléves időszakának jogosultjai között, a tárgyév első és második féléves időszakának felosztásában szereplő művekre eső jogdíjak korrigált arányában kell felosztani. A korrigált arány számításában a tárgyév első és második féléves időszakának felosztásában szereplő művekre eső átlagos jogdíj kétszeresénél nem több jogdíjban részesült művek jogdíjaik arányában, az ezen átlag kétszeresénél több jogdíjban részesült művek pedig a rájuk felosztott jogdíj és az átlag kétszeresét meghaladó jogdíj különbségének felével csökkentett jogdíjaik arányában szerepelnek. A műsor tárgyév utáni (késedelmes) beérkezését követően a műsorra eső jogdíj fedezetét a műsor beérkezésének évében műsor nélkül érkezett jogdíjakból kell biztosítani.

29.4. Egyedileg és időarányosan kell felosztani a jogdíjakat a szórakoztató zenei koncertek esetén, ha az azokra befolyt jogdíj általános forgalmi adó nélkül számított összege legalább a 300.000,- Ft-ot⁵⁵ eléri. Ezt a szabályt nem kell alkalmazni az egy napon, egy helyszínen, több színpadon, több együttesel, illetve előadóművésszel megtartott rendezvények jogdíjainak felosztására. Szintén a fenti, egyedi módon kell felosztani a cirkuszi előadások zenefelhasználásai kapcsán beszedett jogdíjakat.⁵⁶

Ha az ilyen szórakoztató zenei koncertek hiányzó műsoradatait (ideértve az előzenekar műsorát is) a felhasználás évének végéig nem pótolják, akkor a teljes jogdíjat a rendelkezésre álló adatok alapján, a felhasználás évét követő évben a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnemmel együtt kell felosztani.

30.1.⁵⁷

30.2. A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain közölt művek a megfelelő játszási előfordulástól függő, a jelen szabályzat 3. számú melléklete szerinti gyakorisági szorzószámmal szerepelnek a felosztásban.

30.3.⁵⁸ A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain feldolgozásként feltüntetett elhangzásokat a felosztásnál figyelmen kívül kell hagyni, a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó által jelentett műsorban szereplő átdolgozásokból pedig csak az Egyesület felé igazolt módon hanghordozón vagy kottában kereskedelmi forgalomban megjelentetett, műveket kell figyelembe venni.

31.1. Az Egyesület a nem valós (hamis) adatokat tartalmazó műsort a felosztás során nem veszi figyelembe.

31.2. Az a műsor, amelyben a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó a saját műveinek játszását jelenti be, csak akkor vehet részt a felosztásban, ha egyidejűleg vagy előzetesen az ilyen műsorban szereplő művek kereskedelmi forgalomba hozott kottáit vagy hanghordozóit is benyújtották az Egyesülethez.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

A. Magyar zeneművek (külföldi érdekeltség nélkül)

32.1.

1.	zeneszerző	100%
----	------------	------

⁵⁴ az első mondatot módosította és a második mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 41/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

⁵⁵ módosította a Küldöttgyűlés 42/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

⁵⁶ módosította a Küldöttgyűlés 28/2012. sz. határozatával

⁵⁷ törölte a Küldöttgyűlés 27/2012. sz. határozatával

⁵⁸ módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

2.	zeneszerző		60%	
	szövegíró		40%	
3.	zeneszerző		66,67%	
	zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	33,33%	*
4.	zeneszerző		40%	
	szövegíró		26,67%	
	zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	33,33%	*
5.	zeneszerző DP		60%	szövegíró védettségéig védett marad
	szövegíró		40%	
6.	zeneszerző DP		40%	szövegíró védettségéig védett marad
	szövegíró		26,67%	
	zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	33,33%	*
7.	zeneszerző		60%	
	szövegíró DP		40%	zeneszerző védettségéig védett marad
8.	zeneszerző		40%	
	szövegíró DP		26,67%	zeneszerző védettségéig védett marad
	zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	33,33%	*
9.	zeneszerző DP		(50%)	kiesik
	átdolgozó		50%	
10.	zeneszerző DP		(33,33%)	kiesik
	átdolgozó		33,33%	
	zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	33,34%	
11.	zeneszerző DP		(30%)	kiesik
	szövegíró DP		(40%)	kiesik
	átdolgozó		30%	
12.	zeneszerző DP		(20%)	kiesik
	átdolgozó		20%	
	szövegíró DP		(26,67%)	kiesik
	zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	33,33%	
13.	zeneszerző DP		(60%)	kiesik
	szövegíró DP		(20%)	kiesik
	szövegátdolgozó/fordító		20%	szövegrész fele

Nem védett szöveg nélküli, illetve szöveges zeneműhöz utólag írt (új) szöveg esetén a táblázat 5., illetve 13. sora szerinti teljes szövegrész illeti meg az (új) szöveg íróját.

DP = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utoljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is.

Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

* = ettől eltérő zeneműkiadói részesedés esetén, közös műveknél a zeneműkiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, a zeneszerzői és szövegírói között 60%-40%-ban oszlik meg.

32.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

32.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

32.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utoljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

33.1. A 32.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontérték-táblázat 1-2. műfaji kategóriába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kéziratos mű esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

33.2. A 32.1. pont 13. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozói megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

34. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

35.⁵⁹ Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén

- a komolyzenei művek kivételével a származékos szerző szerzőségi aránya a zenei rész 25%-a;
- komolyzenei művek esetén, illetve, ha a nem komolyzenei mű származékos szerzője ezt kéri, az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottságok állapítják meg, a származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

36. A zeneművek szerzői jogi oltalom alatt álló eredeti szövegének magyar szöveg fordítóit (szövegátdolgozóit) a szerzői jogosultak eltérő megállapodásának hiányában, a műre eső jogdíj 16,66 %-a illeti meg.

B. Külföldi zeneművek (magyar érdekeltség nélkül)

⁵⁹ módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

37. A külföldi művekre eső jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratos (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

38. Hatályát veszette.

39.1. Amennyiben a felosztás alapjául szolgáló hiteles dokumentáció nem áll rendelkezésre, de a mű eredeti jogosultjainak neve és tagsága ismert, a műre eső 100% jogdíjat a bármelyik eredeti jogosult tagsága szerinti jogvédő társaságnak kell utalni. Ez vonatkozik a nem védett mű zenei átdolgozására is.

39.2. Amennyiben kizárólag a nem védett, zenével összekapcsolt szöveg szerzőjének neve ismert, a jogdíjat a szövegíró tagsága szerint illetékes szerzői jogvédő társaságnak kell elszámolni.

C. Vegyes érdekelttségű zeneművek

40.1. /1/ Ha valamely mű jogdíjai magyar és külföldi tagságú jogdíjjogosultakat illetnek meg (vegyes érdekelttségű mű), a felosztását a zeneszerző jogvédő társaságának felosztási szabályai szerint kell közöttük végrehajtani.

40.2. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása irányadó. Ha a jogosítás alkíadói szerződésben történt és ez a szerződés már lejárt, vagy a szerzői jogosultak másként nem állapodtak meg, a származékos jogosult részesedése 16,66 % az eredeti szövegírói, illetve zeneszerzői rész terhére. Ha zenei átdolgozás is és szövegfordítás is történt, a szövegfordító és az átdolgozó részesedése 12,5%, illetve 4,16%, az eredeti szerzők terhére.

Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. Amennyiben a fordító/átdolgozó részesedést nem szerzett, a jogdíj az eredeti jogtulajdonosok között oszlik meg.

40.3. Zenemű-alkiadás esetén az alkíadói szerződés fennállta alatt az előző bekezdésben foglaltak mellett a jelen szabályzat 4. számú mellékletét képező Alkíadói Szabályzat rendelkezéseit is figyelembe kell venni.

41. Hatályát veszette.

D. Irodalmi kisjogdíjak

42. Az irodalmi kisjogdíjak felosztása a jogosultak között:

1.	szerző	100%
2.	szerző	50%
	átdolgozó/fordító	50%
3.	szerző DP	(50%) kiesik
	átdolgozó/fordító	50 %

Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, kizárólag ennek hiányában irányadók jelen szabályzat fenti rendelkezései. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az

érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet.

Negyedik rész

Sugárzási jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

43.1. Sugárzási jogdíjnak kell tekinteni a következő jogdíjakat:

a.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek rádiós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett átalánydíjak kétharmada - kereskedelmi adók esetén öthatoda -;

b.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek televíziós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért - fizetett átalánydíjak kétharmadának, kereskedelmi adók esetén öthatodának 50%-a;

c.)⁶⁰

d.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt irodalmi művek sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért fizetett jogdíjként a közszolgálati rádió- és televízióadók általi sugárzásért és sugárzási célú rögzítésért, továbbá a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítésért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett átalánydíjak 17%-a, valamint a művek kereskedelmi rádió és televízióadók általi sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, továbbá a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett jogdíjak 2 %-a.

43.2. A 43.1 a) bekezdés alkalmazásában a felhasználási szerződés eltérő rendelkezése hiányában a közszolgálati rádióadók tekintetében „zeneművek rádiós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért fizetett átalánydíjak” alatt a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által befizetett jogdíj 83%-ának 30%-át kell érteni.”

43.3. A 43.1 b) bekezdés alkalmazásában a felhasználási szerződés eltérő rendelkezése hiányában a közszolgálati televízióadók tekintetében „zeneművek televíziós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánossághoz közvetítéséért fizetett átalánydíjak” alatt a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által befizetett jogdíj 83%-ának 70%-át kell érteni.

44. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból- a kezelési költségek levonása után - a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Rádiók Zenei Műsora jogdíjnimet kell képezni a 43.a.) pont szerinti jogdíjakból;

b.)Televíziók Zenei Műsora jogdíjnimet kell képezni a 43.b.) pont szerinti jogdíjakból;

c.) Irodalom Rádió Sugárzás és Irodalom TV Sugárzás jogdíjnimeket kell képezni a 43. d.) szerinti jogdíjakból.⁶¹

⁶⁰ hatályon kívül helyezte a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával 2014. december 10-től

45. A 44. pont⁶² szerinti jogdíjnem csoportokból el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

46. Az elkülönített részek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági jogdíjként felosztani.

47.1. A játszottsági jogdíjak felosztása az országos besugárzású rádiók és televíziók, valamint a közszolgálati rádió és televízióadók körzeti adóinak napi, teljes műsorai alapján történik.

47.2. A felosztás során nem kell feldolgozni azoknak az adóknak a műsorát, amelyeknek befizetése az adott évre nem éri el a hárommillió forintot. Az ilyen adó műsora is feldolgozható azonban, ha a teljes tárgyévre vonatkozóan megbízható adatminőségű, automatikus elektronikus beazonosításra alkalmas adatszolgáltatás áll rendelkezésre. Az első alkalommal adatot közlő adó műsorát az első tárgyévi felosztásban akkor sem kell figyelembe venni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt eléri.

47.3. A nem országos besugárzási adók közül – a 47.1. pont szerinti kivételekkel – csak azoknak a rádióknak és televízióknak a műsorát kell a felosztás során feldolgozni, amelyek jogdíjfizetése az adott évre eléri az egymillió forintot, és amelyek műsoradataikat elektronikus úton közvetlenül feldolgozható formában közlik. Az előző mondatnak meg nem felelő adó műsora is feldolgozható azonban, ha a teljes tárgyévre vonatkozóan megbízható adatminőségű, automatikus elektronikus beazonosításra alkalmas adatszolgáltatás áll rendelkezésre. Első ízben elektronikusan adatot közlő kereskedelmi adó műsorát az első tárgyévi felosztás során akkor sem kell feldolgozni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt elérte.

48.1. A rádióban és a televízióban előadott zenei és irodalmi művek jogdíját a felhasználási időtartam, az előfordulási szám és az adó szorzótényezője, valamint a közszolgálati és kereskedelmi körzeti adók esetében 0,3 csökkentő szorzószám figyelembevételével kell meghatározni. A szorzótényező azonos az adott rádió-, illetve televízióadó által a tárgyév január 1. és december 31. között az Egyesülethez befizetett jogdíjnak az ugyanebben az időszakban az összes rádiótól és televíziótól az Egyesülethez befolyt összes sugárzási jogdíjhoz viszonyított százalékos arányával (befizetői szorzótényező). Amennyiben az egyes közszolgálati televízióadókra vonatkozó befizetői szorzótényező a felhasználási szerződés rendelkezése vagy a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap tájékoztatása hiányában nem kiszámítható, úgy annak meghatározásakor a közszolgálati televízióadók vonatkozásában a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által megfizetett jogdíjak mértékét kell – a 43. pont rendelkezéseit is alkalmazva – egységesen figyelembe venni. Ebben az esetben a közszolgálati adókra eső jogdíj meghatározásakor a szorzatban külön tényezőként kell szerepeltetni az egyes közszolgálati televízióadók hiteles külső forrásból származó nézettségi adatainak egymáshoz viszonyított, tizedestörtben kifejezett százalékos arányát is (nézettségi szorzótényező). Az olyan műsorban szereplő műveket, amelyek felhasználója az adott évben nem fizette meg a jogdíjat, a felosztásnál nem lehet jogdíjban részesíteni.

48.2. A műfajtól és időtartamtól függő pontértékeket a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat tartalmazza. Ha felhasználási időtartam nincs megadva, a műbejelentésben közölt időtartam a mérvadó. Ha nincs műbejelentés, vagy ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek (műsorkörnyezetnek) megfelelően vélelmezni kell.

⁶¹ módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

⁶² módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

48.3. Irodalmi művek a felhasználó által megadott felhasználási időtartam szerint vesznek részt a felosztásban, ezért az irodalmi művekre jogdíjfelosztás csak akkor történhet, ha a felhasználó a felhasználási időtartamot közli.

48.4. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó szignálzene minden 6⁶³ elhangzását 1 elhangzásnak kell tekinteni. Szünetközi zene elhangzási kategóriába kell sorolni egy adott televízió csatorna adásszüneteit teljesen vagy részben kitöltő zenéket, melyek statikus vagy animált képpel kerülnek sugárzásra (korábban ún. monoszkópzene). Szignálzene módjára kell felosztani a használati zenéket, így a műsorelőzetesek és egyéb műsorszámok főcímenéit, a kötő-, vége-, stáblista és ezzel azonos jellegű zenéit. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó háttér- és szignálzenék egy műsoron belüli, többszöri elhangzását ilyen minőségként egy előfordulásnak kell tekinteni és az előfordulásokhoz tartozó felhasználási időtartamokat össze kell vonni.⁶⁴

48.5. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó reklámban felhasznált, igazoltan előzetesen meglévő (kiadott, közös jogkezelési jogdíjban részesült) zeneművet az időtartamának megfelelő rádió konkrét, illetve televízió háttérzenei pontértékekkel kell figyelembe venni és minden 10 elhangzást 1 elhangzásnak tekinteni. Az 1999. szeptember 1. előtt az Egyesülethez vagy jogelődjéhez már bejelentett művek minden esetben előzetesen meglévőnek tekintendők. Nem vesz részt a felosztásban a reklámozás céljára felhasznált mű, kizárólag e felhasználásra tekintettel, ha a reklámcélú felhasználásról a szerző írásbeli értesítése az Egyesülethez megérkezett, valamint a reklámozás céljára megrendelt mű. Irodalmi műre ugyanezt a szabály kell alkalmazni azzal az eltéréssel, hogy a "rádió konkrét" helyett "rádió" és a "televízió háttérzenei" helyett "televízió" értendő.

48.6. A videoklipekben felhasznált zenét a műfajának megfelelő pontértéktáblázatban konkrét zenei pontértékekkel kell számítani.

48.7. A nyilvántartásban még nem szereplő bel- és külföldi könnyűzenei művek – kivéve a televíziókban felhasznált műveket – a felosztásban csak akkor vesznek részt, ha három előfordulást elérték.

48.8. A zeneművekre eső felosztási pontok kiszámítása az időtartamok évenkénti és műsorcsatornánkénti összesítésével és a jelen szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott sávós súlyszorzók alkalmazásával történik.⁶⁵

49.1. A külföldről kódoltan érkező és a belföldi felhasználók által a nyilvánossághoz közvetített televízió és rádióadások jogdíjaiból („kódolt adások jogdíja”) – a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után – el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű – alkkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, amelynek a felosztására a 98. pont rendelkezéseit kell alkalmazni.

49.2. A 49.1. pont szerinti 15% elkülönítése után fennmaradó jogdíjakat a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi jogvédő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésére tartani, az egyidejű továbbközvetítésből származó, 97.3. pont szerinti jogdíjalappal együtt. A külföldi jogvédő szervezetekkel történő elszámolásra a 101. pont szabályait kell alkalmazni.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

⁶³ módosította a Küldöttgyűlés 124/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

⁶⁴ módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁶⁵ módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni; módosította a Küldöttgyűlés 98/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. április 23-tól, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

50. A sugárzási jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a Harmadik rész, 32-40. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

51. A nem színpadra szánt irodalmi művek (irodalmi kisjogdíj) sugárzási jogdíjait a jelen szabályzat 42. pontja szerint kell felosztani a jogosultak között.

Ötödik rész

Filmzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

52. Ennek a szabályzatnak alkalmazása szempontjából filmzenei jogdíjnak kell tekinteni a hangosfilmek zenéjének nyilvános előadása, sugárzása és a – Tizenegyedik fejezet hatálya alá tartozó esetek kivételével – nyilvánossághoz közvetítése miatt a filmek nyilvános vetítését végző felhasználók által (ún. méterpénzként) és a televíziós nyilvánossághoz közvetítését végző felhasználók által fizetett jogdíjakat.

53. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból – a kezelési költségek levonása után – a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek;

b.) Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnemet kell képezni a a 43. b.) pont szerinti jogdíjak fennmaradt 50 %-ából.⁶⁶

54. Az 53. pont szerinti jogdíjnem-csoportokból el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

55. Az előző pontban említettek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági filmzene jogdíjként felosztani.

56. Hatályát vesztes.

57. A filmzene jogdíjak játszottság szerinti felosztása a filmek zenefelállítása alapján történik. A zenefelállításnak tartalmaznia kell a film címét és hosszát, a filmelőállító megnevezését, a filmben felhasznált zeneművek címét, a zeneművek szerzőinek (zeneszerző, szövegíró, átdolgozó stb.) nevét és a zeneművek időtartamát a filmben.

58. Az 53. pontban meghatározott jogdíjnem csoportokat az egyes filmek között a következőképpen kell felosztani:

- a.) a zenefelállítás alapján ki kell számítani minden egyes film szerzői jogilag védett zenéjének időtartamát másodpercekben;
- b.) az a.) pont szerinti értéket a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnem esetén súlyozni kell a film tárgyévi jegybevételével, a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem esetében pedig a az adott televízió befizetés-arányos szorzótényezőt kell figyelembe venni;
- c.) a játszottság alapján felosztásra kerülő filmzene jogdíjak teljes összegét el kell osztani az összes filmzenei másodperc számának összegével; ennek eredménye (a hányados) egyenlő egy filmzenei másodperc jogdíj értékével;
- d.) egy filmzenei másodpercnél a fentiek szerint kiszámított értéke alapján kell megállapítani az egy-egy filmre eső játszottsági jogdíj összegét.

59. A film játszottsági jogdíjából a szerzői jogilag védett egy-egy zeneműre eső jogdíj összegét a zenefelállítás alapján a zeneművek filmre felvett időtartamának megfelelően kell kiszámítani.

⁶⁶ módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

II. Az egyes zeneművekre eső filmjogdíjak felosztása az érdekeltek között

A. Magyar művek (külföldi érdekeltség nélkül)

60. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek Egyesület által képviselt jogosultjai között a Harmadik rész 32-36. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

61. Hatályát veszttette

62. Hatályát veszttette

B. Külföldi művek (magyar érdekeltség nélkül)

63. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek külföldi jogosultjai között a Harmadik rész 37-39. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

C. Vegyes érdekeltségű művek

64. A vegyes érdekeltségű művekre eső jogdíjat a 40. pontban foglaltak alkalmazásával kell az érdekelt bel- és külföldi jogdíjjogosultak között felosztani. Ennek megfelelően az Egyesület által képviselt szerzők eredetileg külföldön megjelent művei után 33,33% kiadói részt kell a külföldi kiadónak elszámolni, és ugyanígy 33,33% kiadói rész jár a magyar zeneműkiadónak a külföldi tagságú szerzők ama művei után, amelyek eredetileg magyar kiadásban jelentek meg. Az alkiadás esetén irányadó külön szabályokat a jelen szabályzat 4. sz. Mellékleteként csatolt Alkiadási Szabályzat tartalmazza.

65. Magyar nyelvre szinkronizált külföldi filmeknél, a szerzői jogosultak eltérő megállapodásának hiányában a szinkronizált zenés részletek, dalok magyar szövegfordítóját a szövegírói rész fele, a teljes jogdíj 20 %-a illeti meg.

Hatodik rész**Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása**

66. Az Egyesület és a külföldi szerzői jogvédő társaságok között a jogok kölcsönös képviselésére kötött szerződések alapján az Egyesület által képviselt szerzői jogosultak részére külföldről befolyó közös jogkezelés alá eső (ún. kisjogos) jogdíjak felosztása és kifizetése a 67-71. pontokban meghatározott módon történik.

67. A külföldről befolyt zenei kisjogdíjakat a külföldi jogvédő társaság elszámolásában szerepelő adatok alapján kell felosztani és kifizetni az Egyesület által képviselt szerzői jogosultaknak, kivéve az Egyesület által képviselt zeneműkiadóknak járó kiadói részt, amelyet az 70. pont figyelembevételével kell megállapítani.

68. Amennyiben a külföldi jogvédő társaság elszámolásában a felosztásra vonatkozólag adatok nincsenek, a jogdíjakat a rendelkezésre álló adatok alapján a jelen szabályzat rendelkezéseinek alkalmazásával kell felosztani.

69. A külföldi szerzői jogvédő társaság által átdolgozás címén elszámolt jogdíj teljes egészében az átdolgozónak jár.

70. A zeneműkiadókat megillető kiadói részesedést a velük kötött megállapodások értelmében kell elszámolni.

71. A külföldi kisjogdíjak elszámolásának egyes gyakorlati szabályait a jelen szabályzat 6.számú melléklete tartalmazza.

Hetedik rész

Mechanikai jogdíjak felosztása*I. A jogdíj nem és a felosztás módszerei*

72. Mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a jelen szabályzat szempontjából a szöveges és szöveg nélküli zeneművek hangfelvételéért, továbbá egyéb mechanikai jellegű rögzítésért fizetett szerzői jogdíjakat.

73. A hangfelvételre befolyó mechanikai jogdíjakat – a kezelési költségek levonása után - az adott hangfelvételen szereplő szerzői jog által védett zeneművek között időtartamuk szerint, arányosan kell felosztani.

74. Eredetileg szöveg nélküli zeneművek mechanikai jogdíjának szövegírói részét zenéhez utólag írt szöveg esetén csak akkor kell elszámolni és kifizetni, ha a szöveget a hangfelvételen ténylegesen felhasználták.

*II. Az egyes szöveges zeneművekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között***A. Magyar művek (külföldi érdekeltség nélkül)****75.1.**

1.	zeneszerző		100%	
2.	zeneszerző		50%	
	szövegíró		50%	
3.	zeneszerző		66,67%	
	zeneműkiadó	(ha részesedést szerzett)	33%	
4.	zeneszerző		33,34%	
	szövegíró		33,33%	
	zeneműkiadó	(ha részesedést szerzett)	33,33%	
5.	zeneszerző DP		50%	szövegíró védettségéig védett marad
	szövegíró		50%	
6.	zeneszerző DP		33,34%	szövegíró védettségéig védett marad
	szövegíró		33,33%	
	zeneműkiadó	(ha részesedést szerzett)	33,33%	*
7.	zeneszerző		50%	
	szövegíró DP		50%	zeneszerző védettségéig védett marad
8.	zeneszerző		33,34%	
	szövegíró DP		33,33%	zeneszerző védettségéig védett marad
	zeneműkiadó	(ha részesedést szerzett)	33,33%	*

	szerzett)		
9.	zeneszerző DP átdolgozó	-(50%) kiesik 50%	
10.	zeneszerző DP átdolgozó átdolgozás zeneműkiadója részesedést szerzett)	(33,33%) kiesik 33,34% (ha 33,33%	
11.	zeneszerző DP szövegíró DP fordító	(50%) kiesik 50%	kiesik (teljes szövegrész)

DP = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utoljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is. Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

* = ettől eltérő kiadói rész esetén, közös műveknél a kiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, zeneszerzői és szövegírói, között és azo(ko)n belül azonos.

75.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

75.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

75.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utoljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

76.1. A 75.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontértéktáblázat 1-2. műfaji kategóriájába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kézírtas mű esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

76.2. A 75.1. pont 9-11. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozói megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

76.3. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

76.4.⁶⁷ Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén

⁶⁷ módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

- a komolyzenei művek kivételével a származékos szerző szerzőségi aránya a zenei rész 25%-a;
- komolyzenei művek esetén, illetve, ha a nem komolyzenei mű származékos szerzője ezt kéri, az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottságok állapítják meg, az származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

B. Külföldi művek (magyar érdekelttség nélkül)

77.1. A kizárólag külföldi érdekelttségű művekre eső mechanikai jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratos (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

77.2. Amennyiben nem áll rendelkezésre nemzetközi dokumentációcsere, adatlap és a dokumentációs világnyilvántartások sem adnak eligazítást, a művön belül ismert bármelyik jogosult külföldi jogvédő társasága számára kell elszámolni a jogdíjat (ún. Római Szabály).

C. Vegyes érdekelttségű művek

78. A vegyes érdekelttségű művekre eső jogdíjat a 40.pontban foglaltak alkalmazásával kell felosztani.

79. Hatályát veszttette.

III. Irodalmi művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

80. Hatályát veszttette.

IV. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjak felosztása

81.1. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a 43. a.) és b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadát, kereskedelmi adók esetén egyhatodát.

81.2. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból – a kezelési költségek levonása után – a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnemet kell képezni a 43.a.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadából, illetve egyhatodából;⁶⁸

b.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnemet kell képezni a képezni a 43.b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadából, illetve egyhatodából.

81.3. A Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) és a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnem csoportokat a rádió- és televízió sugárzás forgalmi adatai alapján a sugárzási jogdíjakkal egyidejűleg kell felosztani.

81.4. A rádió- és televízió mechanikai jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a mechanikai jogdíjakra vonatkozó 75-78. pontok alapján kell felosztani.

V. Külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztása

⁶⁸ módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

82.1.⁶⁹ Az Egyesülethez a magyar jogdíjjogosultak részére külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztására és kifizetésére a jelen szabályzat Hatodik Része alkalmazandó.

VI. Nyilvános előadási célú rögzítések és csekély mértékű mechanikai felhasználások jogdíjainak a felosztása⁷⁰

82.2. A 73. ponttól eltérően az Egyesület mechanikai jogdíjakról szóló díjszabása alapján a MIDI-File-ok összeállítói és a zenegépekbe zeneműveket rögzítők által, illetve a kevesebb, mint tíz (10) példányban többszörözött hangfelvételek után befizetett jogdíjakat Mechanikai Egyéb Jogdíjak jogdíjnem csoportot képezve az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

82.3. A Mechanikai Egyéb Jogdíjak jogdíjnem csoportot évente egyszer, legkésőbb a tárgyévét követő év szeptember 30. napjáig kell felosztani és számfejteni.

⁶⁹ számozását módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től

⁷⁰ az alcímet beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

Nyolcadik rész

Üres hanghordozói jogdíjak felosztása

83. A magáncélú másolások fejében az üres hanghordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

84. A 83. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után - 30%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, 25%-ot pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

85.1. A 83. pont szerinti jogdíjnak az Egyesületnél maradt 45%-át a kezelési költségek levonása után 100%-nak tekintve az alábbi jogdíjnem csoportokként kell felosztani⁷¹:

a.) 47%-ot a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek tárgyévi és a 85.6. pontban meghatározott eladási, illetve gyártási példányszámai alapján, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Hetedik Rész szabályai szerint Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportként;

b.) 38%-ot a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportként;

c.) 10%-ot az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Negyedik Rész szabályai szerint, Irodalom Üres Hanghordozó jogdíjnem csoportként;

d.) 5%-ot a letöltéses internet zenei jogdíjak⁷² arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Tizenegyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoportként.

85.2. A 85.1. pont szerinti jogdíjalapokból a felosztás előtt le kell vonni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

85.3. Az üres hanghordozói jogdíjainak felosztásában egy adott tárgyévben a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe, amelyeknél az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a felosztás időszakában (tárgyévében) vagy az azt megelőző legfeljebb negyedik évben kiállított, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával és az azokról készített összesítő táblázattal, illetve ezeket megfelelően igazoló nyilatkozattal az Egyesület felé legkésőbb a felosztás időszakát (tárgyévet) követő év március 31-ig igazolták.⁷³

85.4. Ennek a pontnak a szempontjából belföldi mechanikai hordozón megjelentnek kell tekinteni azokat a hanghordozókat is, amelyek kiadását az Egyesület szerződéses hozzájárulásával külföldi közös jogkezelő engedélyezte és amelyekre, ha azokat belföldön adták ki és értékesítették, a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

⁷¹ módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

⁷² módosította a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

⁷³ a második mondatot törölte és a második és további tagmondatokat beiktatta a Küldöttgyűlés 2015/2/7. sz. határozatával, hatályos 2016. január 1-jétől, először a 2016. tárgyévi, 2017-ben történő felosztások esetében a 2016-ban mechanikai hordozón megjelent hangfelvételekre kell alkalmazni

85.5. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólóan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta. A 2007. évi forgalmak alapján a 2008. évben felosztott üres hanghordozói jogdíjak felosztásakor a központi jogosítású mechanikai hordozók elszámolásai közül a két utolsó felosztott negyedév elszámolásait kell figyelembe venni.

85.6. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell a tárgyévet megelőző két év Üres Hanghordozói Jogdíjak⁷⁴ jogdíjnem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait is, 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

85.7.1.⁷⁵ Az üres hanghordozói jogdíjak felosztása szempontjából belföldi mechanikai hanghordozón megjelent hangfelvételnak kell tekinteni azokat a szerzői kiadású felvételeket is, amelyek tekintetében az alábbi feltételek fennállnak:

- a) a példányok többszörözését az Egyesületnél bejelentették és az erre vonatkozó regisztrációs díjat megfizették;
- b) az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a felosztás időszakában (tárgyévben) vagy az azt megelőző legfeljebb negyedik évben kiállított, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával és az azokról készített összesítő táblázattal az Egyesület felé legkésőbb a felosztás időszakát (tárgyévet) követő év március 31-ig igazolták;
- c) a hangfelvételek kizárólag az illető szerzők-kiadók saját, eredeti műveit tartalmazzák;
- d) a hangfelvételen rögzített műveket a szerzők az Egyesületnél bejelentették.

85.7.2.⁷⁶ A kiadványt egyértelműen beazonosítónak az olyan számla/nyugta minősül, amin a kiadvány címe szerepel.

A 85.7.1.b.) pont szerinti igazolást a szerző-kiadó a számla/nyugta egyszerű másolatban történő benyújtásával teljesíti az Egyesület felé.

A szerző-kiadó köteles a számla/nyugta mellé az Egyesület által biztosított nyomtatványon kiadványonként összesítő táblázatot is benyújtani. Az összesítő táblázaton egyértelműen fel kell tüntetni az adott hanghordozó típusát, a gyártott mennyiségét és az egész évben értékesített példányszámát. Az összesítő táblázat tartalmának valóságáért a szerző-kiadó felel, a táblázatot a szerző-kiadó eredeti aláírásával köteles ellátni.

A 85.7.1.b.) pontban meghatározott határidőt követően igazolt hanghordozó mennyiséget – ha az igazolás és a hanghordozó a 85.7. pont minden egyéb feltételének megfelel – a következő felosztási időszak (tárgyév) felosztásánál kell figyelembe venni.

85.8.⁷⁷ Az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnyomban egy adott műre felosztott üres hanghordozói jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 10-szeresét (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyévet megelőző év jogdíjait ½-es, a tárgyévet megelőző második év jogdíjait ¼-es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapjának meghatározásánál figyelembe venni. Ezen egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a

⁷⁴ módosította a Küldöttgyűlés 43/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

⁷⁵ módosította a Küldöttgyűlés 87/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

⁷⁶ beiktatta a Küldöttgyűlés 87/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

⁷⁷ módosította a Küldöttgyűlés 44/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

tárgyéven és az azt megelőző két éven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnemben és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíjnemben felosztott jogdíjakat.

Kilencedik rész

Üres képhordozói jogdíjak felosztása

86. A magáncélú másolások fejében az üres képhordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

87. A 86. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után – 25%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

88./ A 86./ pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után -:

- a.) 13% a filmelőállítókat,
- a.) b.) 22% a filmalkotások mozgóképi alkotóit,
- b.) c.)/ 4% a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,
- c.) d.)/ 16% a filmírókat,
- d.) e.)/ 20% a zeneszerzők és zeneszöveg-írók, és a zeneműkiadókat

illeti meg.

89. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

90. A 88. e.) pont szerinti jogdíjakat – a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után –

a.) 50 %-ban a Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem csoportként;

b.) 50 %-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíj nem jogdíjai arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíj nem csoportként kell felosztani.

91. Hatályát vesztesse

Tizedik rész

Egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjak felosztása

92. A sugárzott vagy vezetéken nyilvánossághoz közvetített eredeti műsorok vezetéki útján vagy egyéb módon nyilvánossághoz való egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítése fejében a szerzői jogosultak, az előadóművészek és a hangfelvétel-előállítók javára beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

93. A befolyt 92. pont szerinti jogdíjak - kezelési költségek levonása után fennmaradó - összegéből 64,5% a szerzőket, valamint a szerzői jog egyéb jogosultjait, 26,5% az előadóművészeket és 9% a hangfelvétel-előállítókat illeti meg.

94. Az előadóművészeket illető részt az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, a hangfelvétel-előállítókat illető részt pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

95. Hatályát veszítette.

96.1. A 93. pont szerinti jogdíjakból a kezelési költségek levonása után:

- a.) 13%-a filmgyártókat,
- a.) 19%-a filmalkotások mozgóképi alkotóit,
- b.) 3%-a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,
- c.) 14%-a filmírókat,
- d.) 15,5%-a zeneszerzőket és zeneszöveg-írókat, valamint a zeneműkiadókat

illeti meg.

96.2. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

97.1. A 96.e.)/ pont szerinti jogdíjakat a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után 50%-ban a 97.2. pont szerint, 50%-ban a 97.3. pont szerint kell felosztani.

97.2. A 96. e.) pont szerinti jogdíjak 50%-át 100%-nak tekintve—

a.) 50 %-ban a Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Egyidejű Továbbközvetítés jogdíj nem csoportot képezve;

b.) 50 %-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíj nem jogdíjai arányában az Ötödik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Filmzenei Jogdíjak – Egyidejű továbbközvetítés jogdíj nem csoportot képezve kell felosztani.

97.3. A 96. e.) pont szerinti jogdíjak fennmaradó 50%-ból, azt 100%-nak tekintve el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű – alkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, az ezt követően fennmaradó jogdíjakat pedig a külföldről a vezetékes hálózatokba átvett műsorokra tekintettel, a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi jogvédő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésre tartani.

98. A 49.1. és a 97.3. pontban meghatározott, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zenemű–alkiadók részére elkülönített 15%-os kompenzációs jogdíjakat a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem jogdíjai (Negyedik Rész) és a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem jogdíjai (Ötödik Rész) arányában kell felosztani, kizárólag az elhangzott művekben jogdíjrészesedést szerzett, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zenemű-alkiadók között.

99. Hatályát veszttette.

100. Hatályát veszttette.

101. A 97.3. pontban meghatározottak szerint az eredeti sugárzások országa szerinti jogvédő szervezetek általi felosztásra rendelkezésre tartott jogdíjakkal kapcsolatosan

a.) évente külföldi országonként meg kell határozni azt az arányt, amelyben a külföldi műsorok elérik a továbbközvetítés során a magyar háztartásokat;

b.) a külföldi szerzői jogvédő szervezetekkel a fenti a.) pont szerinti arányban kell a jogdíjakat elszámolni.

Tizenegyedik rész**Internet jogdíjak felosztása⁷⁸****102. Fogalmak**

A Tizenegyedik részben használt fogalmak jelentése az Egyesület vonatkozó díjszabásainak fogalmaival összhangban:

- a.) Internetes simulcasting: internetes műsorszolgáltatás, amelynek során rádió, illetve televízió műsornak a sugárzással egy időben, számítógépes hálózaton is történő nyilvánossághoz közvetítése valósul meg.
- b.) Internetes webcasting: internetes műsorszolgáltatás, amelynek során önálló műsor eredeti, számítógépes hálózaton történő nyilvánossághoz közvetítése valósul meg.
- c.) Internet egyedi lehívás: nyilvánosság számára lehívásra („on demand”) hozzáférhetővé tétel, amely a műveknek olyan nyilvánossághoz közvetítését jelenti, amelynek során a közönség tagjai a művekhez (műrészletekhez) úgy férhetnek hozzá, hogy mind az egyes műveket (műrészleteket), mind a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhatják meg.
- d.) Letöltéses internet felhasználás: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi lehívása, amely számítógépre vagy adathordozóra tartós letöltést is lehetővé tesz, ideértve a zenei telefon jelzőhang felhasználás (csengőhang) és az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- e.) Nem letöltéses egyedi internet felhasználás: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi lehívása, amely csak meghallgatást, megtekintést tesz lehetővé, de számítógépre vagy adathordozóra való tartós letöltést nem, ideértve a hívódallam szolgáltatás (ring back tone, fun dial, csengetési visszhang) felhasználás és az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- f.) Rádió vagy televízió műsorarchívum felhasználás: rádió vagy televízió szervezet saját műsorszámainak archívumában zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek letöltéses internet felhasználása vagy nem letöltéses egyedi internet felhasználása.
- g.) Digitális rádió- és televízió-műsor továbbközvetítéssel összefüggő felhasználások: a digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatásban (ún. NPVR) és az időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatásban (ún. catch up vagy archív TV) megvalósuló internet egyedi lehívásos felhasználások.

103. Az internetes műsorszolgáltató felhasználások jogdíjainak a felosztása

Az internetes műsorszolgáltató felhasználások jogdíjaiból a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnemeket kell képezni, és azokat az alábbiak szerint kell felosztani:

103.1. Rádióműsor internet simulcasting

⁷⁸ A Tizenegyedik fejezetet hatályon kívül helyezte és annak új szövegét elfogadta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

a.) Jogdíjnekem:

A rádióműsor Internet simulcasting jogdíjak

- 98%-át a Rádió Simulcasting Zene jogdíjnekem képezve kell felosztani;
- 2%-át Rádió Simulcasting Irodalom jogdíjnekem képezve kell felosztani.
- Mindkét esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan rádiósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor a 2% helyett a Rádió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnekem csoportba helyezendő összeg aránya megfelel annak az arálynak, ahogyan az alaplóműsorra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

b.) Felosztás:

A Rádió Internet Simulcasting Zene jogdíjnekem a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnekem (44. a.) pont) jogdíjai arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

A Rádió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnekem az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnekem (44. c.) pont) jogdíjai arányában, a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

103.2. Televízió-műsor internet simulcasting

a.) Jogdíjnekem:

A televízió műsor Internet simulcasting jogdíjak

- 25%-át Televízió Simulcasting Filmzene jogdíjnekem képezve;
- 68%-át Televízió Simulcasting Zene jogdíjnekem képezve;
- 7%-át Televízió Simulcasting Irodalom jogdíjnekem képezve kell felosztani.
- Mindhárom esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan televíziósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor Televízió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnekem csoportba helyezendő összeg a 7% helyett az összesen a Negyedik rész szabályai szerint felosztandó 75 %-on belül megfelel annak az arálynak, ahogyan az alap műsorra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

b.) Felosztás:

A Televízió Internet Simulcasting Filmzene jogdíjnekem a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnekem (53. b.) pont) jogdíjainak arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

A Televízió Internet Simulcasting Zene jogdíjnekem a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnekem (44. b.) pont) jogdíjainak arányában, a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

A Televízió Internet Simulcasting Irodalom jogdíjnémet az Irodalom TV Sugárzás jogdíjnem (44. c.) pont) jogdíjainak arányában, a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

103.3. Rádió és televízió műsor internet webcasting

a.) Jogdíjnémetek

A rádióműsor internet webcasting jogdíjak

- 15%-ából Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnémet,
- 85%-ból pedig Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnémet kell képezni.
- A Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnem jogdíjaiból a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

A televízióműsor internet webcasting jogdíjak

- 15%-ából a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnémet,
- 85%-ából Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnémet kell képezni.
- A Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnemből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

b.) Felosztás

A Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnémeteket a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján, a művek mechanikai jogosultjai között (75. pont) kell felosztani.

A Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnémeteket a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján a művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

Amennyiben a Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj, Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj, a Rádió Webcasting Nyilvános Jogdíj és a Televízió Webcasting Nyilvános Jogdíj jogdíjnémetekbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévét követő év végéig nem közöl elektronikusan műadatok, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Webcasting Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnem csoportot kell képezni, és azt az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

104. Az internet egyedi lehívásos felhasználások jogdíjainak a felosztása

Az internet egyedi lehívásos felhasználások jogdíjaiból a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnémeteket kell képezni, és azokat az alábbiak szerint kell felosztani:

104.1. Letöltéses internet jogdíjak

a.) Jogdíjnémetek

A zeneművek letöltésének számához igazodóan befizetett letöltéses internet zenei jogdíjakat

- 75%-ban Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíjként,
- 25%-ban Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíjként kell kezelni;

Az audiovizuális művek letöltésének számához igazodóan befizetett letöltéses internet audiovizuális jogdíjakat

- 75%-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként,
- 25%-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

- A 25%-os részekből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

b.) Felosztás

A Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíj és a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnémetek az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött művek, illetve a filmzene-felállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

A Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíj, valamint a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnémetek az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött művek, illetve a filmzene-felállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

Ha a letöltéses internet jogdíjnémetekbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévét követő év végéig nem közöl elektronikusan műadatokat, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Letöltéses Internet Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnémet csoportot kell képezni, és azt Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnémet csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

104.2. Nem letöltéses egyedi internet jogdíjak

a.) Jogdíjnémetek

A zeneművek lehívásainak számához igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet zenei jogdíjakat

- 25%-ban Streaming Mechanikai Jogdíjként;
- 75%-ban Streaming Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

A zeneművek számához igazodó, azonban azok lehívásainak számához nem igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet zenei jogdíjakat

- 25%-ban Streaming Átalány Mechanikai Jogdíjként;
- 75%-ban Streaming Átalány Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

Az audiovizuális művek lehívásainak számához igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet audiovizuális jogdíjakat

- 25%-ban Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként;
- 75%-ban Streaming Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

Az audiovizuális művek számához igazodó, azonban azok lehívásainak számához nem igazodóan befizetett nem letöltéses egyedi internet audiovizuális jogdíjakat

- 25%-ban Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként,
- 75%-ban Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

A 75%-os részekből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

b.) Felosztás:

A Streaming Audio Nyilvános Jogdíj és a Streaming Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnémetek az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a lehívott művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

A Streaming Audio Mechanikai Jogdíj és a Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnémetek az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a ténylegesen lehívott művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

A Streaming Átalány Mechanikai Jogdíj és a Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnémetek a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a felhasznált művek számához igazodóan a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

A Streaming Átalány Nyilvános Jogdíj és a Streaming Átalány Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnémetek a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a felhasznált művek számához igazodóan a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

Ha a nem letöltéses internet jogdíjnémetekbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévét követő év végéig nem közöl elektronikusan műadatokat, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Streaming Internet Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnem csoportot kell képezni, és azt Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

104.3. A rádió és televízió műsorarchívum felhasználás

a.) Jogdíjnémetek:

A rádió és televízió műsorarchívum felhasználás jogdíjait

- letöltéses internet felhasználás esetén
 - 75%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltéses Mechanika Jogdíjként;
 - 25%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltéses Nyilvános Jogdíjként;
- nem letöltéses internet egyedi felhasználás esetén
 - 25%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Mechanika Jogdíjként;
 - 75%-ban Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíjként kell kezelni.

A Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltéses Nyilvános Jogdíj, a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíj jogdíjnémetekből a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

b.) Felosztás:

A Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltéses Mechanika Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Mechanika Jogdíj jogdíjnémet az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött, illetve lehívott művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között kell felosztani.

A Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltéses Nyilvános Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíj jogdíjnémet az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján a letöltött, illetve lehívott művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.

Ha a felhasználás jellegéhez igazodóan a befizető (felhasználó) a műsorszámokban elhangzó művekre vonatkozó adatokat nem közöl, akkor

- a Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltéses Mechanika Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Mechanika Jogdíj jogdíjnémet az Egyesület által a Negyedik és Hetedik rész IV. cím szerinti jogdíjfelosztások során feldolgozott, a felhasználó által közölt rádió, illetve televízió műsor műsorszámaiban szereplő művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió), illetve a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) (Hetedik rész 81. pont) jogdíjnémet jogdíjainak arányában kell felosztani, és
- a Rádió és Televízió Műsorarchívum Letöltéses Nyilvános Jogdíj és a Rádió és Televízió Műsorarchívum Streaming Nyilvános Jogdíj jogdíjnémet az Egyesület által a Negyedik és Hetedik rész IV. cím szerinti jogdíjfelosztások során feldolgozott, a felhasználó által közölt rádió, illetve televízió műsor műsorszámaiban szereplő művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között, a Rádiók Zenei Műsora, illetve a Televíziók Zenei Műsora (Negyedik rész, 44.a.) és b.) pont) jogdíjnémet jogdíjainak arányában kell felosztani.

Ha rádió vagy televízió műsorarchívum felhasználás jogdíjnémetbe került jogdíjak befizetője (felhasználó) a felosztási tárgyévét követő év végéig nem közöl elektronikusan sem a művekre, sem a műsorokra, illetve műsorszámokra vonatkozó adatokat, illetve azok feldolgozásra alkalmatlanok, vagy a műsorszámokban foglalt művekre vonatkozó adatokat az Egyesület a Negyedik rész, illetve Hetedik rész IV. címe szerinti jogdíjfelosztások során nem dolgozza fel, és az adatszolgáltatásra vonatkozó jogérvényesítés nem indokolt (4.1. pont) vagy a jogérvényesítés sikertelen, akkor az ilyen jogdíjakból Rádió és Televízió Műsorarchívum Ráosztásos Jogdíjak jogdíjnémet csoportot kell képezni, és azt Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnémet csoport (85.1. d.) pont) jogdíjai arányában a Nyolcadik és a jelen Tizenegyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

104.4. Digitális rádió- és televízió-műsor továbbközvetítéssel összefüggő felhasználások jogdíjai**a.) Jogdíjnémet:**

A digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakból és az időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakból NPVR és Archív TV Jogdíjak jogdíjnémetet kell képezni.

A jogdíjnémetből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

b.) Felosztás:

Az NPVR és Archív TV Jogdíjak jogdíjnem csoportot

- 50 %-ban a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között;
- 50 %-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem jogdíjai arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

105. Feldolgozási korlátok

A jelen Tizenegyedik rész szerinti felosztások során nem kell feldolgozni azokat a felhasználási adatokat, amelyeknek az egy felosztásból származó halmazott jogdíja művek (ideértve a videoklipeket) esetén az 50,- Ft-ot, illetve filmek és egyéb audiovizuális tartalmak esetén a 100 Ft-ot nem haladja meg. Az ezekre a felhasználási adatokra eső jogdíjat a feldolgozott felhasználási adatok alapján az adott felosztásban szereplő művek között arányosan kell szétosztani. Nem kell alkalmazni az 50,-Ft-os korlátot abban az esetben, ha a felhasználási adatok feldolgozása automatikus elektronikus beazonosítás útján történik.⁷⁹

106. A felosztások időpontja

- a.) Az internet simulcasting jogdíjakat (103.1. és 103.2.) a sugárzási jogdíjak éves felosztásával egyidejűleg kell felosztani és számfejtani.
- b.) Az internet egyedi lehívásos felhasználások jogdíjait, kivéve a 104.1. pont szerinti ráosztásos jogdíjnemet, a 104.2. pont szerinti ráosztásos jogdíjnemet, 104.3. szerinti jogdíjalapok olyan jogdíjainak a felosztását, amelyeknél az Egyesület a Negyedik, illetve Hetedik rész felosztásaihoz feldolgozott adatokat használja a felosztás során, illetve a ráosztásos jogdíjnemet, valamint kivéve a 104.4. pont szerinti jogdíjnemet, a jogdíjfizetők által közölt adatok rendelkezésre állása esetén negyedévente kell felosztani és számfejtani.
- c.) Az internet webcasting jogdíjakat (103.3.), valamint a b.) pontban kivételként megjelölt jogdíjakat évente egyszer, legkésőbb a tárgyévét követő év szeptember 30. napjáig kell felosztani és számfejtani.

107. Hatályon kívül helyezve

⁷⁹ beiktatta a Küldöttgyűlés 45/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

Tizenkettedik rész⁸⁰**Reprográfiai jogdíjak felosztása**

108. Az Egyesület a Magyar Reprográfiai Szövetség által beszedett és az Egyesületnek felosztás céljából átadott reprográfiai jogdíjat Reprográfiai jogdíjneként a zeneművek szövegírói és szöveg-átdolgozói (a jelen fejezet alkalmazásában zeneszövegírók) és a zeneművek szövegét kiadó zeneműkiadók között az alábbiak szerint osztja fel.

109.1. A reprográfiai jogdíjból azok a zeneszövegírók részesülhetnek, akiket a felosztás időpontjában az Egyesület képvisel. A jelen fejezet alkalmazásában az Egyesület által képviselt zeneszövegírónak kell tekinteni azt a jogosultat, akit a felosztás időpontjában a jogosulti adatokat tartalmazó nemzetközi adatbázis a zeneszövegírókat illető reprográfiai díjigény tekintetében Magyarország területére vonatkozóan az Egyesület által képviselt jogosultként tüntet fel.

109.2. A reprográfiai jogdíjból részesülhetnek azok a zeneműkiadók, amelyek a 109.1. pontban meghatározott zeneszövegírókkal a zeneszövegek kiadására eredeti kiadói szerződést kötöttek, és amelyeket a felosztás időpontjában az Egyesület képvisel.

109.3. A reprográfiai jogdíjat olyan művekre (zeneszövegekre) kell felosztani, amelyekre vonatkozóan szerzőjük a jelen Szabályzat 7.1. pontja szerinti műbejelentési kötelezettségét a felosztás időpontjáig teljesítette.

109.4. A 109.1.-109.3. pont szerinti, a felosztásban részesülő jogosultak körét korlátozó rendelkezéseket addig kell alkalmazni, amíg a reprográfiai díj külföldi jogosultjait képviselő közös jogkezelő szervezetekkel a Magyar Reprográfiai Szövetség ún. „B” típusú, azaz jogdíjátadási kötelezettséget elő nem író képviseletei szerződéseket köt.

110.1. A Reprográfiai jogdíj felosztása a 109.1.-109.3. pontoknak megfelelő, a felosztás évének Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíj nem csoport felosztásában szereplő, az alábbiak szerint kiválasztott művekre történik:

- A műveket az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíj nem csoport felosztásából származó jogdíjaik szerinti csökkenő sorrendbe kell állítani (toplista képzése).

- Az így képzett toplistából, csökkenő sorrendben addig kell a műveket kiválasztani, amíg az azokra az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíj nem csoportból az e művekben részes 109.1., illetve 109.2. pontban meghatározott zeneszövegírók vagy zeneműkiadók részére felosztott jogdíj összege nem lesz kevesebb a Reprográfiai jogdíj nem teljes felosztható összegének 0,01%-ánál. A toplistán a fenti feltételt először nem teljesítő művet követő művek a felosztásban nem szerepelnek.

110.2. A Reprográfiai jogdíj felosztása a jogosultak részére a 110.1. pont szerinti művekre az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíj nem csoportból az e művekben részes 109.1. és 109.2. pontban meghatározott zeneszövegírók és zeneműkiadók részére felosztott jogdíjak arányában történik.

110.3. Amennyiben a Reprográfiai jogdíj felosztása során szükséges, az Egyesület a művekben a zeneszövegírók részesedési arányát a Felosztási Szabályzat 75. pontjának alkalmazásával számítja ki.

⁸⁰ a részt beiktatta a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-étől

110.4. A Reprográfiai jogdíjat évente egyszer, legkésőbb a tárgyévet követő év szeptember 30. napjáig kell felosztani és számfejteni.⁸¹

Tizenharmadik rész

Az Szjt. 26.§ (8) bekezdésének első mondata alapján érvényesített jogdíjak felosztása⁸²

111.1. Az Szjt. 26.§ (8) bekezdésének első mondata alapján érvényesített, a távbeszélő útján megvalósuló zenefelhasználás jogdíjait Távbeszélő Zenei Jogdíj jogdíjnémet képezve a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnémet (44. pont) jogdíjai arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

111.2. A Távbeszélő Zenei Jogdíj jogdíjnémből el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

111.3. Távbeszélő Zenei Jogdíj jogdíjnémet csoportot évente egyszer, legkésőbb a tárgyévet követő év szeptember 30. napjáig kell felosztani és számfejteni.

Melléklet: 9 db

(Madarász Iván)
Elnök

⁸¹ beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

⁸² a Tizenharmadik rész beiktatta a Küldöttgyűlés 125/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

1. sz. Melléklet

1. Műfaji ponttáblázat – Komolyzene (0100)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE)									
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
0101	Színpad zene Opera, szcenikus zene	RÁDIÓ (R)	96	192	288	480	672	864	1008	1440	1728	1896
		TELEVÍZIÓ (T)	96	192	288	480	672	864	1008	1440	1728	1896
0102	Nagyzenekari művek Nagyzenekari mű önállóan és/vagy énekes és/vagy hangszeres szólistával és/vagy kórossal, és/vagy elektronikával	KOMOLYZENE (K)	100	200	300	500	700	900	1000	1100	1200	1300
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	100	200	300	500	700	900	1000	1100	1200	1300
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-

0103 **Zeneművek közepes méretű együttesek részére**

Vonós –, fúvós –, ütős zenekari ensemble mű, kamarazene, önállóan, és/vagy énekes, és/vagy hangszeres szólistával és/vagy elektronikával

A televízióban szünetközi, illetve háttérzeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-át, illetve 1/6-át* kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2.pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
40 001 mp alatt	1
40 001 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

A rádió- és televízió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

1. SZ. MELLÉKLET

2. Műfaji pont táblázat – Komolyzene vegyes (0200)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE)									
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
0201	Hangversenydarabok és fúvós zenekari művek (banda) Szólómű és duó és/vagy hangszerre, énekegyüttesre, vagy kórusra írt mű Elektroakusztikus zene (csak elektronika) Művészi igényű improvizációs zene Fúvós zenekari mű (banda)	RÁDÍÓ (R)	86	173	259	432	604	776	906	1295	1554	1706
		TELEVÍZIO (T)	86	173	259	432	604	776	906	1295	1554	1706
		KOMOLYZENE (K)	90	180	270	450	630	810	900	990	1080	1170
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	90	180	270	450	630	810	900	990	1080	1170
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-
0202	Szimfonikus könnyűzene											
0203	Nem saját témára épülő komolyzene											

A televízióban szünetközi, illetve háttérzeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-át, illetve 1/6-át* kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
40 001 mp alatt	1
40 001 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

A rádió- és televízió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

1. SZ. MELLÉKLET

3. Műfaji pont táblázat – Szórakoztató zene (0300)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	Felhasználási terület		Időintervallum/pontszám (konkrét zene)**				
		1 percig	1:01 - - 2:30	2:31 - - 5:00	5:01 - - 10:00	10:00 felett		
0301	Színpadi könnyűzenei betétdalok, részletek Operett, Daljáték, Musical, Rock-opera stb. részletek, műsoros rend, betétdal, egyveleg	Rádió (R)	30	61	91	152	213	
		Televízió (T)	30	61	91	152	213	
		Komolyzene (K)	33	67	100	167	233	
		Szórakoztató (S)	33	67	100	167	233	
		Vendéglátó (V)	-	25	-	-	-	
0302	Önálló jazz improvizáció és kortárs könnyűzene	A televízióban szünetközi, illetve háttérzeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-át, illetve 1/6-át* kapják.						
0303	Alkalmazott zene 1. Filmzene, színpadi kísérőzene							
0304	Elektroakusztikus zene							

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
40 001 mp alatt	1
40 001 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

A rádió- és televízió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

1. sz. Melléklet

4. Műfaji pont táblázat – Könnyűzene (0400)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE ³
0401	Énekhangra és / vagy hangszerre írt zene Sanzon, táncdal, pop, rock, folk-song, magyarnóta, worldmusic, RAP, hip-hop
0402	Hangszeres zene Könnyű fúvószene, induló, szalonzene, csak szoftveresen előállított zene
0403	Átdolgozás, feldolgozás Különböző kisegüttesekre írt könnyűzenei feldolgozás
0404	Alkalmazott zene 2. Szignálzene A médiában, kvíz- és hírműsorokban felhasználható zenei effektek

Felhasználási terület	Időintervallum/pontszám (konkrét zene)**				
	1 percig	1:01 - - 2:30	2:31 - - 5:00	5:01 - - 10:00	10:00 felett
Rádió (R)	23	46	68	114	160
Televízió (T)	23	46	68	114	160
Komolyzene (K)	25	50	75	125	175
Szórakoztató (S)	25	50	75	125	175
Vendéglátó (V)	-	25	-	-	-

A televízióban szünetközi, illetve háttérzeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-át, illetve 1/6-át* kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont), valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

A televízió-műsorokban elhangzó konkrét zene (azaz minden szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
40 001 mp alatt	1
40 001 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

A rádió- és televízió-műsorokban elhangzó szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	½
10 001 – 20 000 mp	¼
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

1. sz. Melléklet^{83 84 85 86}

5. Műfaji pont táblázat – Irodalmi művek (0500)

FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM									
	1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
RÁDIÓ (R)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
TELEVÍZIÓ (T)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
KOMOLYZENE (K)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
KOMOLYZENE, PRÓZA (KP)	100	100	100	200	200	250	250	300	400	500
SZÓRAKOZTATÓ (S)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
SZÓRAKOZTATÓ, PRÓZA (SP)	50	50	50	100	100	125	125	150	200	250
VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-

⁸³ az 1. mellékletet módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től⁸⁴ az 1. melléklet sávós súlyszorzókra vonatkozó részeit módosította a Küldöttgyűlés 98/2014. sz. határozata, hatályos 2014. április 23-tól, a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni⁸⁵ az 1. melléklet 1-4 műfaji pont táblázatában a *-gal jelölt szövegrészt módosította a Küldöttgyűlés 124/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni⁸⁶ az 1. melléklet 3-4 műfaji pont táblázatában a **-gal jelölt táblázatokat módosította a Küldöttgyűlés 126/2014. sz. határozatával, hatályos 2014. december 10-től, először a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

2. sz. melléklet

Átdolgozási Bizottságok⁸⁷

1. Az Átdolgozási Bizottságok feladata a szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek Egyesülethez bejelentett zenei átdolgozásainak elbírálása - a 35. és 76.4. pontokban meghatározott esetek kivételével - az alkotói jelleg alapján. A Bizottságok - kizárólag abban az esetben, ha az átdolgozással létrejött műnek az Egyesület bármilyen elhangzását feldolgozta - bírálják el a

- komolyzenei művek átdolgozásait; és
- nem komolyzenei művek esetén azokat az átdolgozásokat, amelyeknek elbírálását a származékos szerző arra tekintettel kéri, hogy a jelen Szabályzat 35., illetve 76.4. pontjában meghatározott 25%-os átdolgozói részesedést nem fogadja el.

2. Az Egyesület létrehozza a 3 (három) komolyzeneszerző tagból álló Komolyzenei Átdolgozási Bizottságot, a 3 (három) komolyzeneszerző tagból álló Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottságot és a 6 (hat) könnyűzeneszerző tagból, akik közül két tag jazz zenészerző és két tag népzenei területen alkotó szerző, álló Könnyűzenei, Jazz és Népzenei Átdolgozási Bizottságot. A Bizottságok tagjait az Egyesület Vezetősége (Elnöksége) jelöli ki 3 (három) évre. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők jelölhetők ki, akik az Egyesület tagjai vagy az Egyesülettel megbízási jogviszonyban állnak.

3. A Bizottságok szükség szerint, de legalább évente egyszer, minden évben legkésőbb április hónapban üléseznek. Az ülésen a Bizottságok az olyan műveket bírálják el, amelyek műbejelentése a legkésőbb április hónapban tartott ülés tekintetében január 31-ig, egyébként az ülést megelőző második hónap első napjáig az Egyesülethez hiánytalanul beérkezett, amelynél a származékos szerző az 1. pont szerinti esetekben eddig az időpontig kérte az átdolgozás elbírálását, illetve az átdolgozás elbírálásáról szóló határozat elleni kifogás eddig az időpontig az Egyesülethez beérkezett, valamint, amelynek bármilyen elhangzását az Egyesület az ülést megelőző 20. munkanapig feldolgozta. A Bizottságok üléseit az Egyesület munkaszervezete hívja össze.

4. A Bizottság tagjai ülésenkénti tiszteletdíjban részesülnek, amelynek mértékét a Vezetőség határozza meg.

5. A Bizottság által tagjai közül kijelölt szakértő az ülés előtt elővéleményezheti az elbírálandó műveket.

6. A Bizottságok döntéseiket zárt ülésen hozzák és akkor határozatképesek, ha a Komolyzenei Átdolgozási Bizottságnak és a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottságnak legalább két tagja, Könnyűzenei, Jazz és Népzenei Átdolgozási Bizottságnak legalább 3 tagja jelen van.

A Bizottságok első ülésükön tagjaik közül elnököt választanak, akinek javaslata alapján állapítják meg az ülések napirendjét. Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot.

A Bizottságok határozataikat nyílt szavazással hozzák meg. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

7. A Bizottság tagja nem vehet részt azoknak a kérdéseknek a megvitatásában és eldöntésében, amelyekben közvetlenül érdekelt.

⁸⁷ a mellékletet módosította a Küldöttgyűlés 2015/1/6. sz. határozatával, hatályos 2015. május 27-től

artisjus

8. A bíráló alapja a kitöltött műbejelentő nyomtatvány vagy a mű elektronikusan rögzített adata (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag.

9. Az átdolgozások tekintetében a Bizottság a következő döntéseket hozhatja: 25% vagy 50% átdolgozói részesedés. A Bizottság megállapíthatja, hogy az elbíralt mű új, önálló, eredeti alkotás (100%), vagy a bejelentett átdolgozás a szerzői jogi védelem feltételeit nem teljesíti (0%).

10. Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és a Bizottság által az ülésen kijelölt tag hitelesít.

11. A határozatot a mű szerzőjével, illetve átdolgozójával közölni kell, aki a közléstől számított 15 napon belül

- a Komolyzenei Átdolgozási Bizottság határozata ellen a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottsághoz;
- Könnyűzenei, Jazz és Népzenei Átdolgozási Bizottság, illetve a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottság határozata ellen a Vezetőséghez benyújtott kifogással élhet.

A kifogást a Komolyzenei Fellebbezési Átdolgozási Bizottság, illetve a Vezetőség a soron következő ülésén bírálja el, a jelen 2. számú melléklet szerinti eljárási rend alkalmazásával. A Vezetőség a kifogást érdemben elbírálja, ehhez szakértő közreműködését veheti igénybe.

12. Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a kifogás tárgyában már döntöttek, a határozat, illetve a döntés a döntés napját követő munkanapon lép hatályba.

13. A határozat alapján a műre vonatkozóan az átdolgozó részesedését az Egyesület a művek nyilvántartásában rögzíti, és a jogdíjak felosztása során a határozat hatályba lépését követően alkalmazza.

artisjus

3. sz. melléklet⁸⁸

A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó gyakorisági szorzók

Ha a mű az évente beérkezett műsorközlő adatlapok

- 0,5%-ában előfordul, elhangzási számát 1,5x
- 1%-ában előfordul, elhangzási számát 2x
- 2 %-ában előfordul, elhangzási számát 4 x
- 3 %-ában előfordul, elhangzási számát 6 x
- 4 %-ában előfordul, elhangzási számát 8x
- 5 %-ában előfordul, elhangzási számát 10x

kell figyelembe venni.

⁸⁸ módosította a Küldöttgyűlés 90/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

4. sz. melléklet

Alkiadási Szabályzat

1./ Az alkiadó a művet annak eredeti külföldi kiadójával kötött szerződés alapján (alkiadói szerződés) a saját kiadásában (saját impresszumával) megjelenteti és az így kiadott példányokat az alkiadási szerződésben meghatározott országokban terjeszti. Az alkiadási szerződés legrövidebb időtartama 3 év.

2./ Propaganda ügynök az a kiadó, amely a művet a saját impresszumával nem adja ki, hanem csak az eredeti kiadónál (esetleg alkiadónál) megjelent példányok terjesztésének jogát szerzi meg az eredeti kiadóval kötött propaganda ügynöki szerződésben meghatározott országokban.

3./ Alkiadási és propaganda ügynöki szerződés csak külföldi kiadóval köthető.

4./ Az alkiadót az ebben a Mellékletben foglalt rendelkezések szerint alkiadási részesedés illeti meg a nyilvános előadási jogdíjakból és a mechanikai jogdíjakból.

A propaganda ügynök egyedül a filmzene jogdíjak után kaphat alkiadási részesedést, egyébként alkiadási jogok nem illetik meg.

5./ Az alkiadási és propaganda ügynöki szerződéseket a kiadási jogdíjrészek elszámolásának feltételeként be kell mutatni az Egyesületnek.

Az alkiadási szerződések feltételei nem lehetnek ellentétesek ennek az Alkiadási Szabályzatnak a rendelkezéseivel.

6./ A külföldi jogú művek magyar alkiadására vonatkozó szerződésben (import alkiadási szerződés) a magyar fordító illetőleg átdolgozó részére lehetőleg 16,66 %-os részesedést - ha fordító és átdolgozó is van, együttesen - kell kikötni a műre eső teljes jogdíjakból a nyilvános előadási és a mechanikai jogoknál egyaránt.

A zenemű magyar alkiadójának járó alkiadási részesedés mértékére vonatkozólag az alkiadási szerződésben foglaltak irányadók, az eredeti jogdíjjogosultak szerint illetékes külföldi szerzői jogvédő társaságok hozzájárulásától függően.

7./ Az Egyesület által képviselt magyar szerzők eredeti magyar kiadásban megjelent műveire kötött alkiadási szerződés (export alkiadási szerződés) esetén a magyar kiadónak a külföldről befolyt nyilvános előadási és mechanikai jogdíjakból részesedés jár, feltéve, hogy ez az eredeti magyar kiadási részesedés és a külföldi alkiadási részesedés együttesen nem haladja meg sem a kisjogdíjknál, sem a mechanikai jogdíjknál a műre eső teljes jogdíj 50 %-át.

Ennek a pontnak a rendelkezései nem vonatkoznak a külföldi tagságú szerzők (azaz a Magyarország területére nézve külföldi tagságú szerzők) eredeti magyar kiadásban megjelent műveire kötött alkiadási

artisjus

szerződésekre, amelyeknél a külföldről eredeti kiadói rész címén befolyt nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak teljes egészében, azaz az előző bekezdésben meghatározott korlátozás nélkül, a zenemű kiadójának járnak.

8./ Ha az export alkiadói szerződésnél a mű jogdíjából nemcsak a külföldi alkiadó, hanem a külföldi szövegfordító részesedését is levonják, az utóbbi az eredeti magyar szerzők részesedését terheli; ilyen esetben az eredeti magyar szerzőknek jutó részesedést a nyilvános előadási jogdíjaknál 60% - 40%, a mechanikai jogdíjaknál 50 % - 50 % arányban kell felosztani a magyar zeneszerző és szövegíró között.

9./ A propaganda ügynöki szerződés a filmzene jogdíjak vonatkozásában egy tekintet alá esik az alkiadói szerződéssel. Egyébként a propaganda ügynök a jogdíjakból csak annyi részesedést kaphat, amennyit számára az eredeti kiadó a saját részesedése terhére átenged.

5. sz. melléklet⁸⁹

Egyedi Felosztású Gépzene jogdíj nemmel kapcsolatos adatszolgáltatási követelmények⁹⁰

A Felosztási Szabályzat 18.2. pontja szerint az adatszolgáltatást a zenefelhasználás során ténylegesen elhangzott művekre és azok tényleges felhasználási idejére vonatkozó, a jelen melléklet szerinti követelményeknek megfelelő, számítástechnikai eszközzel előállított naplófájlokban ("log files") rögzített adatokkal XML (Extensible Markup Language) formátumban kell teljesíteni.

Az adatszolgáltatás struktúrájának és adattartalmának követelményei:

Adatmező neve	Adatmező leírása	Adatmező tulajdonsága	Adatmező formátuma
Hely azonosító	Zenefelhasználás helyének azonosítója	Kötelező	string
Eszköz ID	A zeneszolgáltatást biztosító gépzene eszköz azonosítója	Kötelező	string
Mű ID	A zenemű egyedi idegen azonosítója	Kötelező	string
Műcím eredeti	A zenemű eredeti címe	Kötelező	string
Műcím alternative	A zenemű alternatív címe (pl. fordított)	Kötelező	string
Szerző(k)	A zenemű szövegírója, zeneszerzője	Kötelező (1)	string
Előadó(k)	A zenemű hangfelvételének előadója	Kötelező (1)	string
Előadás nyelve	A zenemű előadásának nyelve	Opcionális	string
Zenemű időtartama (eredeti)	A zenemű ún. teljes, dokumentációs ideje	Kötelező	duration
Zenei műfaj	A zenemű műfaja	Opcionális	string
Album cím	A zenemű albumának címe	Opcionális	string
Album előadó	A zenemű albumának vezető eladója	Opcionális	string
Hangfelvételi kiadó	A zenemű hangfelvételének kiadója	Kötelező	string
Hangfelvételi kiadás éve	A zenemű hangfelvétel	Opcionális	positiveInteger

⁸⁹ a „Megállapodás”-t törölte a Küldöttgyűlés 91/2013. sz. határozata 2013. november 25-i hatállyal

⁹⁰ beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től

artisjus

	kiadásának éve		
Katalógusszám	A zenemű katalógusának azonosítója	Opcionális	string
Forgalom ID	A zenefelhasználás egyedi azonosítója	Kötelező	long
Felhasználás kezdés időpontja	A zenefelhasználás kezdete	Kötelező	dateTime
Felhasználás időtartama	A zenefelhasználás időtartama	Kötelező (2)	duration
Felhasználás vége időpontja	A zenefelhasználás vége	Kötelező (2)	dateTime
ISWC nemzetközi azonosító	A zenemű ISWC azonosítója	Opcionális	string
ISRC nemzetközi azonosító	A hangfelvétel ISRC azonosítója	Opcionális	string
Egyéb 1	Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat	Opcionális	string
Egyéb 2	Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat	Opcionális	string
Egyéb 3	Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat	Opcionális	string

6. sz. melléklet

**A külföldről érkező nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak
elszámolásakor követendő gyakorlat, valamint a bel- és külföldi jogdíjak
kifizetése**

1./ Amennyiben a jogdíjra jogosult szerző nem azonosítható sem a feltüntetett név, sem az elszámolt mű alapján:

- függőszámlán kezeljük az összeget. A címző társaságtól további adatot próbálunk beszerezni a pontos diszponálás érdekében.

2./ A szerző neve egyértelmű, de olyan művet számolnak el részére, amely dokumentumaink alapján nem azonosítható:

- függőszámlán kezeljük az összeget, kapcsolatfelvétel a szerzővel (műbejelentés bekérése).

3./ A csak Magyarország területére magyar tagságú szerző részére – a többszörös dokumentálás ellenére – külföldről utalt jogdíj:

- visszautalandó a küldő társaságnak.

4./ Hatályát veszette

5./ Repertoárunkba nem tartozó külföldi jogú művek téves elszámolása:

- visszautalandó a külföldi társaságnak.

6./ Jogvédelemben már nem részesülő művek eredeti magyar kiadása után elszámolt összegek:

- továbbítjuk az eredeti magyar zeneműkiadónak.

7./ A külföldi társaság jogosultakra bontva számolja el a műre jutó jogdíjat:

- amennyiben nincs a műre külön megállapodás vagy szerződés, a küldő társaság százalékos bontásától függetlenül a magyar felosztási szabályzat értelmében a zeneszerző-szövegíróra jutó részt 60-40 %-os arányban kell felosztani.
- szerződés vagy külön megállapodás esetén annak értelmében kell a jogdíjakat felosztani.

8./ A szerzői jogdíjak az Országos Takarékpénztár és Kereskedelmi Bank Rt. hálózatán keresztül kerülnek kiutalásra a szerzők által megadott bankszámlára, ennek hiányában postai úton a szerző lakcímére a felmerülő postaköltségek érvényesítése mellett.

A folyószámla vezetését a VII. ker. Király u. 49. sz. alatti fiók végzi.

Külföldről devizában érkező jogdíjat a bank automatikusan napi árfolyamon átváltja forintra, a jogdíj forintban kerül jóváírásra az egyesület számlájára. Így a szerző részére történő jogdíjelszámolás is forintban történik.

9./ A külföldről érkező egyidejű továbbközvetítési (kábeltelevíziós) jogdíjakat, figyelemmel a Felosztási Szabályzat 47./ pont /3/ bekezdésére, a legközelebb felosztásra kerülő 44./ pont szerinti televízió jogdíj nem csoport bevételeihez kell hozzáadni és azzal felosztani.

7. sz. melléklet

Műfaji Besorolási Bizottság⁹¹

1. A Műfaji Besorolási Bizottság (Bizottság) feladata

- az 1997. július 1. után, de 2012. december 31-éig bejelentett zeneművek besorolása; és
- a 2013. január 1. után bejelentett, a Felosztási Szabályzat 7.9. és 7.10. pontjában meghatározott zeneművek besorolása;

az 1. melléklet szerinti 1-5. Műfaji pontérték-táblázatokban meghatározott műfajokba.

2. A Bizottság 3 komolyzeneszerzőből, 3 könnyűzeneszerzőből és 1 zeneműkiadóból áll, akiket a Vezetőség választ három évre. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők és kiadók választhatók, akik az Egyesülettel megbízási jogviszonyban állnak.

A Bizottság tagjai munkájukat tiszteletdíjért végzik, amelynek mértékét a Vezetőség állapítja meg.

3. A Bizottság szükség szerint, de évente legalább kétszer ülésezik.

4. A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 4 tag jelen van. Első ülésén tagjai közül elnököt választ, akinek javaslata alapján állapítja meg ülésének napirendjét.

Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot. A Bizottság határozatait nyílt szavazással, egyszerű szótöbbséggel hozza. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

5. A bírálat alapja a kitöltött műbejelentő nyomtatvány vagy a mű elektronikusan rögzített adatai (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag.

6. Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és az általa kijelölt tag hitelesít.

7. A besorolásról hozott határozat alapján a besorolás tényét a gépi nyilvántartásban rögzíteni kell.

8. A határozatot a mű szerzőjével közölni kell, aki a közléstől számított 15 napon belül a határozat ellen a Vezetőséghez benyújtott kifogással élhet. A kifogást a Vezetőség soron következő ülésén bírálja el, a Bizottságra vonatkozó eljárási rend szerint.

9. Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a Vezetőség a kifogás tárgyában döntött, a határozat, illetve a döntés a döntés napját követő munkanapon lép hatályba.

⁹¹ módosította a Küldöttgyűlés 47/2012 sz. határozatával, hatályos 2013.január 1-től

8. sz. melléklet

Jogdíjelőleg szabályzat⁹²

I. A jogdíjelőleg-nyújtás általános szabályai

1. Az Egyesület a jogosultak részére a jövőbeli jogdíjaikra tekintettel jogdíjelőleget nyújthat a jelen mellékletében foglalt szabályok szerint (15.2. pont). A természetes személy szerzők és szerzői jogutódok részére történő jogdíjelőleg-nyújtás szabályait a II. pont, a zeneműkiadók részére történő jogdíjelőleg-nyújtás szabályait a III. pont tartalmazza.

2. Az Egyesület a jogdíjelőleget a jogosult írásba foglalt jogdíjelőleg-igénylése alapján nyújtja, ha az igénylés a jelen mellékletben rögzített feltételeknek megfelel. Az Egyesület a jogdíjelőleg-igénylésre formanyomtatványt rendszeresít, a jogosult előleg igénylését kizárólag az általa hiánytalanul kitöltött és aláírt formanyomtatvány útján nyújthatja be. Az Egyesület a jelen szabályzatnak megfelelő jogdíjelőleg-igénylés benyújtásától számított legfeljebb 60 napon belül értesíti a jogosultat a jogdíjelőleg nyújtásáról és összegéről, valamint számfejtí és kifizeti részére a jogdíjelőleget. Az Egyesület a jogdíjelőlegből annak kifizetése előtt a jogszabályok által előírt levonásokat teljesíti, így különösen a jogosultat esetlegesen terhelő adóelőleget levonja.

3. Jogdíjelőleget az egyesületi tag és az a jogosult igényelhet, aki az Egyesületnek közös jogkezelési megbízást adott.

4. Jogdíjelőlegben az a jogosult részesülhet, akinek korábbi jogdíjelőleg-nyújtással összefüggésben vagy egyéb okból az Egyesület felé tartozása nem áll fenn, valamint akinek a jogdíjaira vonatkozóan harmadik személynek sem áll fenn igénye vagy követelése, ideértve különösen az engedményezés címén, tartásdíj címén, végrehajtói vagy hatósági letiltás alapján fennálló követeléseket. Abban az esetben, ha valamely követelés vagy igény igazolhatóan csak a jogosult jogdíjainak meghatározott hányadát érinti, a követeléssel vagy igénnyel nem érintett jogdíjhányad figyelembe vételével részesülhet jogdíjelőlegben a jogosult. A jogdíjelőleg összegével szemben az Egyesület ebben az esetben is érvényesíti a harmadik személy igazolt követelését.

5. A jogosult részére nyújtott jogdíjelőleget az Egyesület a jogosult részére a jogdíjelőleg-nyújtást követően felosztott jogdíjak összegébe számítja be, azaz azokból levonja.

II. Jogdíjelőleg-nyújtás természetes személy szerzők és szerzői jogutódok részére

6. Jogdíjelőleget igényelhet az Egyesülettől a szerző, illetve szerzői jogutód előre nem látható módon bekövetkezett pénzügyi nehézségeinek enyhítésére, ha

- részére a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző 5 (öt) naptári év mindegyikében felosztott és számfejtett az Egyesület a Felosztási Szabályzat 15.1. pontjában meghatározott összeget meghaladó jogdíjat;

- a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző naptári évben a részére felosztott és számfejtett jogdíj összege a 200.000,- Ft-ot (kétszázezer forintot) elérte; és

- a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző 3 (három) naptári évben részére az Egyesület jogdíjelőleget nem fizetett.

⁹² beiktatta a Küldöttgyűlés 106/2014 sz. határozatával, hatályos 2014. május 29-től

artisjus

7. A szerzők és szerzői jogutódok részére nyújtható jogdíjelőleg mértéke legfeljebb (levonások előtti, de áfa nélkül számított) 500.000,- Ft (ötszázezer forint) lehet, azonban nem haladhatja meg a jogdíjelőleget igénylő jogosult részére a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző 5 (öt) naptári évben felosztott és számfejtett jogdíjak egy évre számított átlagos összegének felét.

III. Jogdíjelőleg-nyújtás zeneműkiadók részére

8. Jogdíjelőleget igényelhet az Egyesülettől a zeneműkiadó, ha a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző naptári évben a részére felosztott és számfejtett jogdíj összege a (levonások előtti, de áfa nélkül számított) 12.000.000,- Ft-ot (tizenkétfélmillió forintot) elérte.

9. A zeneműkiadók részére nyújtható jogdíjelőleg mértéke legfeljebb a jogdíjelőleget igénylő zeneműkiadó részére a jogdíjelőleg igénylésének évét megelőző évben felosztott és számfejtett jogdíjak felével egyezhet meg.

10. A jogdíjelőleget a zeneműkiadók a jelen mellékletben meghatározott feltételekkel évente igényelhetik. Az éves igénylés helyett a jelen mellékletben meghatározott feltételekkel az Egyesület a zeneműkiadóval a jogdíjelőlegről több évre kiterjedő hatályú megállapodást is köthet, azzal, hogy a megállapodás feltételei a Felosztási Szabályzat mindenkor hatályos szabályaival ellentétben nem állhatnak.