

artisjus

MAGYAR SZERZŐI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET

FELOSZTÁSI SZABÁLYZAT

2013/2

2013. NOVEMBER 25.

Tartalomjegyzék

Első rész	4
<i>Általános rendelkezések</i>	4
Második rész	9
<i>Gépzenei jogdíjak felosztása</i>	9
Harmadik rész	12
<i>Élőzenei jogdíjak felosztása</i>	12
Negyedik rész	18
<i>Sugárzási jogdíjak felosztása</i>	18
Ötödik rész	21
<i>Filmzenei jogdíjak felosztása</i>	21
Hatodik rész	23
<i>Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása</i>	23
Hetedik rész	24
<i>Mechanikai jogdíjak felosztása</i>	24
Nyolcadik rész	27
<i>Üres hanghordozói jogdíjak felosztása</i>	27
Kilencedik rész	29
<i>Üres képhordozói jogdíjak felosztása</i>	29
Tizedik rész	30
<i>Egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjak felosztása</i>	30
Tizenegyedik rész	32
<i>Internet jogdíjak felosztása</i>	32
Tizenkettedik rész	38
<i>Reprográfiai jogdíjak felosztása</i>	38
1. sz. Melléklet	40
1. <i>Műfaji ponttáblázat – Komolyzene (0100)</i>	40
2. <i>Műfaji pont táblázat – Komolyzene vegyes (0200)</i>	41
3. <i>Műfaji pont táblázat – Szórakoztató zene (0300)</i>	42
4. <i>Műfaji pont táblázat – könnyűzene (0400)</i>	43
5. <i>Műfaji pont táblázat – Irodalmi művek (0500)</i>	44
2. sz. melléklet	45
<i>Átdolgozási Bizottság</i>	45
3. sz. melléklet	47
<i>A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó gyakorisági szorzók</i>	47
4. sz. melléklet	48
<i>Alkiadási Szabályzat</i>	48

5. sz. melléklet	50
<i>Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjimmal kapcsolatos adatszolgáltatási követelmények</i>	50
6. sz. melléklet	52
<i>A külföldről érkező nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak elszámolásakor követendő gyakorlat, valamint a bel- és külföldi jogdíjak kifizetése</i>	52
7. sz. melléklet	53
<i>Műfaji Besorolási Bizottság</i>	53

Első rész

Általános rendelkezések

1. Az Egyesület közös jogkezeléssel elért, kezelési költséggel csökkentett bevételét, úgy mint

- a nyilvános előadási és nyilvánosságához közvetítési jogdíjakat (a gépzenei, élőzenei, sugárzási és a filmzenei kisjogdíjakat);
- a mechanikai jogdíjakat;
- az üres hang- és képhordozói jogdíjakat;
- az egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjakat;
- a nyilvánosság számára lehívásra hozzáférhetővé tétel jogdíjait (internet jogdíjakat)

ezen szabályzat szerint kell felosztani és kifizetni.

2. A szabályzat hatálya a színpadra szánt irodalmi művek, szakirodalmi művek és nagyobb terjedelmű nem színpadra szánt szépirodalmi művek kivételével kiterjed az irodalmi művek, nyilvános előadási és sugárzási jogdíjainak felosztására és kifizetésére is.

3.1. A naptári év folyamán befolyt belföldi jogdíjakból kezelési költséget kell levonni, amely az Egyesület fenntartását, működtetését szolgálja. E kezelési költség jogdíjnemenkénti mértékét évente az Egyesület Küldöttgyűlése¹ határozza meg a Szerzői Jogvédő Társaságok Nemzetközi Szövetsége (CISAC) vonatkozó előírásainak figyelembevételével. A mechanikai jogdíjakból a magyar szerzőknél az Egyesület Küldöttgyűlése², a külföldi szerzőknél az illetékes külföldi mechanikai jogvédő társasággal kötött szerződés által százalékban meghatározott részt kell levonni. A költségek levonása utáni összeg képezi a jogdíjak felosztási alapját.

3.2. Arra az időszakra vonatkozóan, amelyre a Felosztási Szabályzat mellékletét képező Támogatási Politika hatályos, az olyan jogdíjnek esetében, amelyeknél a Felosztási Szabályzat erről rendelkezik, a vonatkozó nemzetközi előírások és a szerzői jogi szabályozás figyelembe vételével a naptári év folyamán befolyt jogdíjakból legfeljebb 10%-os szociális és kulturális célokra szolgáló részt kell elkülöníteni. Az elkülönített rész további felhasználását a Támogatási Politika szabályozza.

4.1. A felosztás olyan adatok alapján történik, amelyeket a felhasználó köteles - jogszabály vagy szerződés alapján - szolgáltatni. Ezeket az Egyesület ellenőrző adatfelvétellel egészítheti ki. A jogkövetést az Egyesület a kiselhasználók körében is erősíti, a pontos műsorfelvétel érdekében minden olyan jogszerű intézkedést megtesz, amelynek költségei arányban állnak a várható jogdíjjal, de lényegesen nem haladják meg a nemzetközileg elfogadott 30%-os arányt. Az Egyesület eltekinthet a jogérvényesítéstől, ha az jelentősen hátrányos az Egyesület számára.

4.2. Az olyan jogdíjakat, amelyeknél a felhasználó, illetve díjfizető nem köteles a felhasznált művekről adatokat szolgáltatni az Egyesület a más felhasználások felhasználói által szolgáltatott adatok alapján a jelen szabályzatban meghatározott módon osztja fel.

4.3. A hangfelvétel központi engedélyezésénél a művenként 3.000,- Ft-ot, a hangfelvétel-kiadók import elszámolásainál a hangfelvételenként 5.000,- Ft-ot el nem érő elszámolási tételeket dokumentálni és felosztani a gazdaságtalanság miatt nem kell. Ez az összeghatár főigazgatói utasítással alacsonyabb

¹ módosította a Küldöttgyűlés 35/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

² módosította a Küldöttgyűlés 35/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

értéken is megállapítható. Az összeghatár alatti jogdíjakat arányosan szét kell osztani a felosztásban részesülő jogosultak között.

4.4. A 4.3. pont szerint kell kezelni az olyan központi jogosításból származó összegeket is, amelyeket a központosító jogvédő szervezet oszt fel a magyarországi jogosultaknak, és amely esetben az Egyesület ellenőrző felosztást végez.

5.1. Jogdíjigény csak olyan felhasználás után támasztható, amelyre a jogdíjat a felhasználó az Egyesülethez befizette, és amelyre a felhasznált művek adatai (a továbbiakban: műsor) értékelhető, azaz a felosztás céljára dokumentálható módon az Egyesülethez beérkeztek.

5.2. Az Egyesület egy adott felosztási időszakot feldolgozó felosztás során – az 5.4. pont szerinti kivétellel – e felosztási időszak végéig a beérkezett jogdíjat, az e felosztást megelőzően, az 5.3. pont szerinti határidőben beérkezett műsor figyelembe vételével osztja fel.

5.3. A műsor beérkezésének határideje a Második³ és Harmadik Rész szerinti jogdíjak esetén a felosztási időszakot követő 15 nap, a Negyedik Rész szerinti jogdíjak esetén a felosztási időszakot követő hónap vége, az Ötödik Rész szerinti jogdíjak esetén pedig a felosztási időszakot követő második hónap vége.

5.4.⁴ Arra a felhasználásra, amelyre a műsor a fenti határidőt követően érkezik be, az Egyesület a következő felosztási időszakban számol el jogdíjat. A szórakoztató zenei és műsoros rendezvények (Harmadik Rész) esetében elkészített műsort csak akkor lehet figyelembe venni a jogdíjfelosztásnál, ha az az elhangzás (felhasználás) időszakát feldolgozó felosztástól számított legkésőbb 1 éven belül megérkezik az Egyesülethez.

5.5⁵. Azon jogdíjak esetében, amelyeknek a felosztása a felhasználó által a felhasznált művekről szóló adatszolgáltatás alapján, naptári évenként történik, a felosztási tárgyév végét követően a felosztási tárgyévben történt felhasználásra vonatkozóan befizetett jogdíjat - a Felosztási Szabályzat egyéb feltételeinek teljesülése esetén – az Egyesület a felhasználással érintett felosztási tárgyév feldolgozó felosztás során felosztja, ha

- e jogdíjnak az egy felhasználó által fizetett összege meghaladja a 75.000.000,- Ft-ot (hetvenöt millió forintot) és

- az legkésőbb a következő év január 31-ig az Egyesülethez beérkezett.⁶

6. Jogdíjfelosztásban azok a jogosultak részesülhetnek, akik az elszámolási időszak folyamán előadott (rögzített) művekben bizonyíthatóan részesek, tehát a zeneszerzők, szövegírók, átdolgozók, zeneműkiadók, valamint írók.

7.1.⁷ A magyar szerzők - a valóság-hű jogdíjfelosztásban való részesedésük érdekében - zeneműveiket kötelesek az Egyesületnek bejelenteni (műbejelentés). Több szerző közös művét csak közösen jelentheti be.

7.2. A szerző halála után a védelmi időn belül jogutódját terheli a műbejelentés kötelezettsége. Egy szerző több jogutódja esetén bármely jogutód tehet műbejelentést.

³ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁴ számozását módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁵ számozását módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

⁶ módosította a Küldöttgyűlés 6/2012 sz. határozatával

⁷ a 7.1.-7.6 pontokat módosította, illetve beiktatta a Küldöttgyűlés 36/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

7.3. A szerző, illetve jogutódja a műbejelentés során köteles a valós szerzőséget és szerzőségi arányokat közölni az Egyesülettel. A szerzőség megállapodás útján nem módosítható.

7.4. A szerzőnek, illetve jogutódjának a műbejelentést az Egyesület által rendszeresített űrlapon vagy Egyesület által e célra fenntartott, biztonságos informatikai rendszeren keresztül elektronikus úton kell megtennie.

7.5. A műbejelentéshez mellékelni kell a bejelentett mű példányát hangfelvételen vagy írott formában (kottában). Írott formában történő benyújtás esetén hosszabb műveknél legfeljebb 5 oldal terjedelmű részletet kell benyújtani.

7.6. A bejelentés elmulasztásából vagy pontatlanságából adódó hátrányok a szerzőt terhelik.

7.7.⁸ A művek műfajáról a műbejelentés során a művet bejelentő szerző, illetve jogutóda nyilatkozik.

7.8. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0400 és 0500 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt művek műfaját az Egyesület rögzíti.

7.9. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0100, 0200 és 0300 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt műveket az Egyesület technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.

7.10. Ha a szerző, illetve jogutóda a mű műfajáról a műbejelentés során nem nyilatkozik, az Egyesület a művet technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.

7.11. A szerző művének bejelentésekor köteles feltüntetni, ha művének megalkotásakor idegen művet használt fel.⁹ Más szerző szerzői jogvédelem alá eső művének átdolgozásához, feldolgozásához, fordításához, illetve szövegátdolgozásához az eredeti szerzői jogosult (szerző, örökös, zeneműkiadó) írásbeli engedélyre van szüksége, amelyet a származékos szerzői jogosult köteles az Egyesületnek bemutatni. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjnak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, illetve ennek hiányában a jelen szabályzat rendelkezései irányadók. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. A jelen pontban foglaltak nem érintik a zeneműkiadói, zenemű-alkiadói részokről e szabályzatban írt korlátozásokat.

Az engedély hiányában átdolgozott, fordított származékos mű nyilvánosságra nem hozható. Ha a nyilvánosságra hozatal és a felhasználás mégis megtörténik, a származékos művet engedély nélkül létrehozó jogosultnak (átdolgozónak, fordítónak) jogdíj nem jár, a jogdíj az eredeti jogosultat illeti. A hangfelvétel-mechanikai jogdíjak körében, amennyiben a származékos mű bejelentésekor ezt nem nyújtották be, az Egyesület a származékos szerzőt vagy a hangfelvétel kiadóját felhívja az engedély

⁸ a 7.7.-7.10. pontokat beiktatta a Küldöttgyűlés 37/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

⁹ módosította a Küldöttgyűlés 38 /2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

haladéktalan bemutatására. A felhívás időpontjától számított 6 hónap elteltével az ilyen művek után a jogdíjat az Egyesület az eredeti jogosultnak osztja fel.

7.12.¹⁰ A 2. számú mellékletben meghatározott esetekben a művek szerzőségi adatainak dokumentálásánál az Egyesület az Átdolgozási Bizottság (2. számú Melléklet) döntései szerint jár el.

7.13.¹¹ A zeneművek alkadásával összefüggő rendelkezéseket a jelen szabályzat 4. számú mellékleteként csatolt Alkadási Szabályzat tartalmazza.

7.14.¹² Az Sztj. 32.§ alapján jogosulttá váló, nyilvánosságra hozó személy (pl. zeneműkiadó, könyvkiadó, hangfelvétel előállító) a művet köteles az Egyesülethez bejelenteni, mellékelve a védelem fennállását bizonyító adatokat és indokokat. Az ilyen műbejelentéseket zeneművek esetén az Átdolgozó Bizottság, az irodalmi művek esetén a Vezetőség által kijelölt eseti bizottság ellenőrzi.

8. Bármely szerző a neve mellett álnevet is használhat, amelyet az Egyesületnél be kell jelentenie. A választott álnév mások személyiségi jogait nem sértheti.

9. Hatályát veszette.

10. Hatályát veszette.

11. Ha valamely mű zenéje és/vagy szövege több eredeti szerző közös alkotása, a közös műre és/vagy annak közös részére eső jogdíjat – hacsak a felek egymás közt ettől a mű első bejelentésekor nem térnek el – a jelen szabályzat rendelkezései szerint és az azonos szerzői minőségben alkotó (például több zeneszerző vagy több szövegíró) szerzőtársak között egyenlő arányban kell felosztani.

12. Eredetileg szöveges zeneművek jogdíjának szövegírói részét abban az esetben is el kell számolni a szövegíró részére, ha a védett zeneművet szöveg nélkül (instrumentálisan) használták fel, kivéve a mechanikai jogdíjakat a Hetedik Rész felosztásai körében.

13. Ha a jogdíjigény bármilyen ok miatt vitássá válik, az Egyesület a vitatott jogdíjrészt mindaddig visszatartja, amíg a vita megállapodással (közös nyilatkozattal) vagy bírói határozattal le nem zárul. Abban az esetben, ha egy mű bejelentett szerzősége vitatott, az Egyesület 30 napon túl csak abban az esetben tartja vissza a vitatott jogdíjrészt, ha a szerzőség elismerése, illetve szerzői jogok érvényesítési iránti eljárás megindítását az Egyesületnek bármely érintett hitelt érdemlően igazolta.

14.1. A jogdíjakat – az Egyedi Felosztású Gépzene (Második Részből)¹³, a mechanikai (Hetedik Rész), a szórakoztató zenei és műsoros rendezvény (Harmadik Részből) és az internet (Tizenegyedik Rész) jogdíjak kivételével - naptári évenként, legkésőbb a tárgyévet követő félév végéig kell felosztani és számfejtteni. Az Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoportot félévenként a felosztási időszaknak minősülő naptári félévet követő negyedik hónap végéig kell felosztani és számfejtteni.¹⁴ A mechanikai jogdíjak felosztása és számfejtése negyedévenként, az elszámolást követő két hónapon belül történik. A Harmadik Részből a szórakoztató zenei és műsoros rendezvények jogdíjait a 27.3. pont szerinti időpontban kell felosztani és számfejtteni. A Tizenegyedik Rész jogdíjait a 107. pont szerinti időpontban kell felosztani és számfejtteni.

¹⁰ számozását módosította a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata 2013. május 22-én

¹¹ számozását módosította a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-től

¹² számozását módosította a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-től

¹³ módosította a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

¹⁴ a mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

14.2. A jogdíjakat az Egyesület a 15. pontban foglalt kivétellel a felosztott jogdíjak számfejtésétől számított 30. napon belül fizeti ki. A számfejtett jogdíj összegéről a jogdíjra jogosult személyt írásban vagy az Egyesület által e célra fenntartott, biztonságos informatikai rendszeren keresztül elektronikus úton kell értesíteni. Ha a jogdíjra jogosult személy a jogdíj összegéről számlát bocsát ki, a számlában feltüntetett teljesítési időpontnak azonosnak kell lennie a fizetési határral, és ez a nap minősül az esedékesség napjának [Áfatv. 58.§ (1) bek.]. A belföldi átutalás költségei az Egyesületet terhelik.

14.3. Az Egyesület a jogosultak hozzá benyújtott jogdíjszámláit a kézhezvételétől számított legkésőbb 15 napon belül egyenlíti ki.

15. Jogdíjat csak akkor lehet belföldi vagy külföldi jogosult részére számfejteni, illetve kifizetni, ha annak összege belföldi jogosult esetében a 3.000,- Ft-ot, külföldi jogosult (egyedi utalás esetén) vagy jogvédő társaság esetében a 20.000,- Ft-ot meghaladja. A jelen pontban meghatározott összeghatár alatti jogdíjakat mindaddig gyűjteni kell a jogosultak számláján, amíg el nem érik a számfejtést lehetővé tevő összeget. A belföldi bankköltségek az Egyesületet terhelik.

16.1. A korábbi időszakokról származó összegek (pl. függőszámla), a tárgyévi jogdíjnemenkénti nettó bevételi adatok arányában növelik a tárgyévi játszottsági alapokat, és a tárgyévi adatok alapján a tárgyévi játszottsági jogdíjakkal együtt kerülnek felosztásra.

16.2. Belföldi felhasználással kapcsolatos jogdíjkifogást írásban, annak megalapozottságát alátámasztó bizonyítékokkal ellátva kell benyújtani. A kifogás benyújtásának határideje a kifogásban megjelölt felosztási időszakra elszámolt jogdíjról a jogosult részére az értesítés elküldésétől, illetve a jogosult részére felosztott jogdíj hiányában az adott felosztást követően a jogdíjak kifizetésére a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidő utolsó napjától számítva 1 év, ha a kifogás elfogadása az érintett jogdíjfelosztásban a felosztási pontszámot, az egy pont forintértékét vagy az egy műsorban szereplő művekre eső jogdíjak mértékét, és ezáltal valamennyi érintett jogosult számára kifizetett jogdíjösszeget megváltoztatná. Az előző mondatban meghatározott határidőt a Hetedik Részben foglalt jogdíjfelosztást érintő kifogás esetén nem kell alkalmazni.

16.3. Ha a kifogás indoka külső ok, azaz minőségileg vagy mennyiségileg hibás (hiányos) felhasználói jogdíjfizetés, adatközlés vagy elmaradt, illetve hibás jogosulti műbejelentés, az Egyesület az előző bekezdésben említett határidőben benyújtott megalapozott kifogás alapján az első olyan, az érintett jogdíjnemre irányadó felosztási időszakban, a jelen szabályzatnak az abban a felosztási időszakban hatályos szabályai szerint tesz eleget a kifogásban foglaltaknak, amikor a kifogás indokául szolgáló valamennyi hibát a felhasználó és/vagy a jogosult kiküszöbölte.

16.4. Ha a kifogás oka az Egyesületnek felróható belső ok, azaz a kifogással érintett jogdíjfelosztás során bekövetkezett programozási, végrehajtási vagy számítási hiba, a jogosult kifogását az általános elévülési időn belül bármikor érvényesítheti. A kifogás benyújtásának határidejére vonatkozó szabályokat azonban ekkor is alkalmazni kell.

16.5. Külföldi felhasználást érintő jogdíj kifogás benyújtására és az igényérvényesítés határidejére a jogdíj beszedését és elszámolását a felhasználás helye szerint végző külföldi jogvédő társaság szabályai az irányadók. Az Egyesület köteles a jogosult ilyen kifogásának lényeges tartalmát szükség esetén az érintett külföldi jogvédő társasággal való levelezésben használt nyelvre fordítani, és a kifogást - a fordítással együtt - az érintett külföldi jogvédő társaságnak továbbítani.

16.6. Ahol a jelen szabályzat másként nem rendelkezik, az Egyesülettel szembeni jogdíjigényeket a Polgári Törvénykönyvben meghatározott általános elévülési időn belül lehet érvényesíteni.

Második rész

Gépzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnem és a felosztás módszerei

17. Gépzenei jogdíjnak kell tekinteni a vendéglátó üzletekben és egyéb felhasználói körben (üzletek, szálláshelyek, stb.) bármely technikai eszközzel szolgáltatott gépzenei nyilvános előadás után az Egyesülethez befolyó jogdíjakat, amelyeket a kezelési költségek levonása és a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész elkülönítése után az alábbiak szerint kell megosztani.

18.1.1. A gépzenei jogdíjból el kell különíteni a felhasználók által a temetések során felhasznált művek nyilvános előadásáért befizetett jogdíjat. E jogdíjakból Kegyeleti Műfelhasználás jogdíjnem csoportot kell képezni.¹⁵

18.1.2. A Kegyeleti Műfelhasználás jogdíjnem csoport jogdíjait a felhasználók által az elhangzott művekről szolgáltatott adatok alapján az adatszolgáltatásokban leggyakrabban előforduló 20 műre kell felosztani, akként, hogy az ezekből a leggyakrabban előforduló mű 20-as szorzószámmal, a következő 19-essel és így tovább, míg a huszadik leggyakrabban előforduló mű 1-es szorzószámmal szerepel a felosztásban. Ha két vagy több műnek azonos az előfordulási gyakorisága, akkor minden érintett mű a soron következő, azonos szorzószámmal szerepel a felosztásban, míg a fel nem használt szorzószám, illetve szorzószámok kiesnek. Ha két vagy több mű szorzószáma 1-es (azaz a legutolsó szorzószám), akkor a felosztásban az összes 1-es szorzószámú mű szerepel. Ha az adatszolgáltatásokban leggyakrabban előforduló 20 mű között olyan mű szerepel, amely nem áll szerzői jogi védelem alatt, akkor az arra eső jogdíj a többi mű jogdíját arányosan növeli.¹⁶

18.2.1. A fennmaradó gépzenei jogdíjat 100%-nak tekintve, annak legfeljebb 5%-os mértékéig el kell különíteni azon felhasználók által befizetett jogdíjakat, amelyek az általuk végzett gépzenei nyilvános előadás során felhasznált zenei művekről a felosztás időszakára vonatkozó, a jelen szabályzat 5. mellékletének megfelelő és a jelen szabályzat 5.3. pontjában meghatározott határidőben beérkezett adatszolgáltatást teljesítették. E jogdíjakból Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoportot kell képezni.¹⁷

18.2.2. Az Egyedi Felosztású Gépzene jogdíjnem csoport jogdíjait a felhasználóktól a 18.2.1. pont szerint beérkezett adatok alapján, az azokban szereplő művekre időarányosan és a felhasználóktól származó befizetések arányában kell felosztani. A felhasználóktól származó, azonban a 18.2.1. pont bármely feltételét nem teljesítő adatszolgáltatásban szereplő adatok alapján sem az adott felosztás időszakára, sem későbbi felosztási időszakra vonatkozóan felosztás nem történik.¹⁸

¹⁵ beiktatta a Küldöttgyűlés 80/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

¹⁶ beiktatta a Küldöttgyűlés 80/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

¹⁷ beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

¹⁸ beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től, a 2014. évi jogdíjak felosztása során kell először alkalmazni

19. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó¹⁹ gépzenei jogdíj 6%-ával a Komolyzenei Koncertek, 14%-ával²⁰ az Élőzenés Vendéglátó Helyek, további 8%-ával²¹ pedig a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem-csoportokat kell növelni.

20.1. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó²² gépzenei jogdíj 41%-át a nyilvános előadási jogdíj tárgyévében a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent és a 20.4. pontban meghatározott hangfelvételek zeneműveinek (nyilvános) jogosultjai között kell felosztani, egységes alap alkalmazásával, a darabszám mint elhangzási szám és a befizetés figyelembevételével. A jogdíjnem csoport neve: Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan.

20.2. A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnem csoport jogdíjainak felosztásában a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül egy adott tárgyévben típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe.

20.3. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólóan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

20.4. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell továbbá a tárgyévet megelőző két év Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

20.5. A felosztás során nem kell figyelembe venni a verses hangfelvételeket és a nem zenei műélvezet célját szolgáló nyelvrövidítést, reklám, politikai, vallási, életmódjavító, stb. hangfelvételeket.

20.6²³ A Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnemben egy adott műre felosztott gépzenei jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 30-szorosát (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyévet megelőző év jogdíjait ½-es, a tárgyévet megelőző második év jogdíjait ¼-es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapjának meghatározásánál figyelembe venni. Az egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyéven és az azt megelőző két éven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíjnemben felosztott jogdíjakat.

21. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó²⁴ gépzenei jogdíj 25%-át a tárgyévi Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Rádió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíjnem-csoportot képezve.

¹⁹ módosította a Küldöttgyűlés 84/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

²⁰ módosította a Küldöttgyűlés 39/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

²¹ módosította a Küldöttgyűlés 39/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

²² módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

²³ beiktatta a Küldöttgyűlés 40/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

²⁴ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

22. A 18.1. és 18.2. pont alapján történt elkülönítések után fennmaradó²⁵ gépzenei jogdíj 6%-át 50%-ban a tárgyévi Televíziók Zenei Műsora, 50%-ban pedig a Filmzenei Jogdíjak – Televízióban Vetített Filmek jogdíjnek felosztásánál figyelembe vett forgalmi adatokban szereplő zeneművek jogosultjai között kell felosztani, Televízió Működtetése Nyilvánosan és Filmzenei Jogdíjak – Televízió Működtetése Nyilvánosan néven jogdíj-csoportokat képezve.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

23. A Kegyeleti Műfelhasználás, az Egyedi Felosztású Gépzene,²⁶ a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan, a Rádió Működtetése Nyilvánosan és a Televízió Működtetése Nyilvánosan jogdíj-csoportok alá tartozó jogdíjakat a szöveges és szöveg nélküli zeneművekben érdekelt bel- és külföldi jogosultak között a Harmadik Rész 32-40. pont szabályai szerint kell felosztani.

²⁵ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

²⁶ módosította a Küldöttgyűlés 82/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

Harmadik rész

Élőzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

24.1. A jelen szabályzat alkalmazása szempontjából élőzenei jogdíjnak kell tekinteni az alábbi nyilvános előadási jogdíjakat:

a.) a komolyzenei koncertek, rendezvények, hangversenyek szerzői jogdíjai;

b.) a szórakoztató zenei és műsoros koncertek, rendezvények:

- revüműsor (artista, bűvész-show, élő- vagy gépzenevel),
- tánc nélküli diszkó (a CD-keket a disc jockey válogatja),
- diszkó,
 - playback koncerttel,
 - rövid élőzenés koncerttel, azonban a fő szolgáltatás továbbra is a diszkó,
- bál, táncbál,
- szórakoztató zenei koncert, rendezvény belépővel vagy belépődíj nélkül,
- irodalmi, zenei előadás (nem színpadi),
- műkedvelő (amatőr) előadás (nem színpadi),
- Fővárosi Nagycirkusz és egyéb cirkuszi előadások (a továbbiakban együtt „cirkuszi előadások”) kísérő és háttérzenéje²⁷

szerzői jogdíjai.

c.) a b.) pont alatt felsorolt felhasználások kivételével a vendéglátó élőzene-felhasználásért fizetett szerzői jogdíjak.

24.2. Szórakoztató zenei és műsoros koncert, rendezvény minden, akár hivatásos, akár alkalmi rendezőszerv rendezésében, hivatásos művészek vagy műkedvelő művészeti csoportok közreműködésével tartott, bármilyen műfajú (zenei, irodalmi, színpadi stb.) műsoros koncert, illetve rendezvény. Az ilyen előadások jogdíjai között nem csak zeneművek, hanem irodalmi művek jogdíjai is szerepelnek (irodalmi kisjogdíj). Nem tartoznak azonban a jelen szabályzat hatálya alá azok a rendezvények, amelyeken a közös jogkezelés körébe nem eső, nagyjogos zenei és irodalmi művek nyilvános előadása történik.

24.3. Élőzenei jogdíjban részesül az első ízben – ősbemutatón – bemutatott zeneművek szerzője és egyéb jogosultja is, ha az adott előadásban más (nem ősbemutató) védett mű is elhangzik, emiatt a felhasználó jogdíjfizetésre kötelezett és a jogdíjat befizeti.

25. A 24.1. a.)-c.) pontjaiban meghatározott jogdíjakból, a források ott leírt csoportosítása szerint - a kezelési költségek levonása után -, a 29.4. pont első bekezdésében meghatározott jogdíjak kivételével, a következő jogdíj-csoportokat kell képezni:

a.) Komolyzenei Koncertek;

²⁷ módosította a Küldöttgyűlés 28/2012 sz. határozatával

b.) Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények;

c.) Élőzenés Vendéglátó Helyek.

26. A 25. a.)-c.) pontok szerinti élőzenei jogdíjakból a felosztást megelőzően el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

27.1. A Komolyzenei Koncertek és a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnemeknél az adott évben az adott jogdíjalapba összesen befolyt jogdíjat kell felosztani, a felhasználótól származó, illetve általa igazolt műsorokban szereplő művekre, feltéve, hogy az adott felhasználótól a műsor adatai szerinti felhasználásra a jogdíj befolyt. A szerzői jogosult általi műsorközlés önmagában a felosztás alapjául nem fogadható el. A szórakoztató zenei és műsoros rendezvények közül a „tánc nélküli diszkó”, a „diszkó”, a „bál, táncbál”, valamint az olyan vendéglátó zenefelhasználás jogdíját, amikor egy előadóművész vagy együttes egy adott helyen legfeljebb havi 8 alkalommal lépett fel, nem a tényleges műsor alapján kell felosztani, hanem azzal a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem csoportot kell növelni.

27.2. Az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnemet a vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjai alapján kell felosztani.

27.3. A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnemet évente két alkalommal kell felosztani. Az első félévben beérkezett jogdíjakat a tárgyféltévet követő negyedik hónap végéig kell felosztani. A második félév jogdíjait az azonos év nyilvános előadási és sugárzás jogdíjainak felosztásával egy időben kell felosztani és kifizetni. A tárgyévben beérkezett összes jogdíjat legkésőbb a második félév adatainak elszámolásával egyidejűleg fel kell osztani.

28.1. A Komolyzenei Koncertek és az Élőzenés Vendéglátó Helyek jogdíjnemek esetében az egyes művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat és az előfordulási szám szerint kell kiszámítani. A vendéglátó üzletekben előadott művek jogdíjainak kiszámításakor az előfordulási számot mindig 1-nek kell tekinteni.

28.2. Az 1.000,- Ft-ot el nem érő bevételű komolyzenei koncertek, rendezvények esetén a műveket a műfaji pontértéktáblázatok szerinti csökkentett pontértékekkel kell figyelembe venni.

28.3. A művek a felosztásban a felhasználó által megadott időtartammal vesznek részt. Ennek hiányában a műbejelentés adatai a mérvadók. Ha nincs műbejelentés vagy, ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, körülményeivel (a műsorkörnyezettel), az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek megfelelően vélelmezni kell.

29.1. A Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem esetében az elhangzó zeneművek és irodalmi művek jogdíját a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontérték táblázat alkalmazásával kell felosztani. Az egyes koncertekre, illetve a rendezvényekre befizetett jogdíjat külön felosztási egységként, a beérkezett műsorban szereplő művek és azok jogosultjai között kell felosztani.

29.2. Rendezvények, azaz olyan zenei események, ahol egynél több zenekar lép fel, esetében a műsor, illetve fellépő lista alapján, ha a zenekarok, fellépések több mint 50%-áról érkezik műsorközlés, akkor a rendezvényre beérkezett jogdíjak 100%-át fel kell osztani a beérkezett műsorban szereplő művek és azok jogosultjai között. Ha műsorközlés a zenekarok, fellépések legfeljebb 50%-áról vagy az annál kisebb százalékról érkezik, akkor e műsor alapján csak a rendezvényre befizetett jogdíj 50%-a osztható fel.

29.3.²⁸ A műsor nélkül érkező jogdíjakat a tárgyév első és második féléves időszakának jogosultjai között, a tárgyév első és második féléves időszakának felosztásában szereplő művekre eső jogdíjak korrigált arányában kell felosztani. A korrigált arány számításában a tárgyév első és második féléves időszakának felosztásában szereplő művekre eső átlagos jogdíj kétszeresénél nem több jogdíjban részesült művek jogdíjaik arányában, az ezen átlag kétszeresénél több jogdíjban részesült művek pedig a rájuk felosztott jogdíj és az átlag kétszeresét meghaladó jogdíj különbségének felével csökkentett jogdíjaik arányában szerepelnek. A műsor tárgyév utáni (késedelmes) beérkezését követően a műsorra eső jogdíj fedezetét a műsor beérkezésének évében műsor nélkül érkezett jogdíjából kell biztosítani.

29.4. Egyedileg és időarányosan kell felosztani a jogdíjakat a szórakoztató zenei koncertek esetén, ha az azokra befolyt jogdíj általános forgalmi adó nélkül számított összege legalább a 300.000,- Ft-ot²⁹ eléri. Ezt a szabályt nem kell alkalmazni az egy napon, egy helyszínen, több színpadon, több együttesel, illetve előadóművésszel megtartott rendezvények jogdíjainak felosztására. Szintén a fenti, egyedi módon kell felosztani a cirkuszi előadások zenefelhasználásai kapcsán beszedett jogdíjakat.³⁰

Ha az ilyen szórakoztató zenei koncertek hiányzó műsoradatait (ideértve az előzenekar műsorát is) a felhasználás évének végéig nem pótolják, akkor a teljes jogdíjat a rendelkezésre álló adatok alapján, a felhasználás évét követő évben a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnemmel együtt kell felosztani.

30.1.³¹

30.2. A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain közölt művek a megfelelő játszási előfordulástól függő, a jelen szabályzat 3. számú melléklete szerinti gyakorisági szorzószámmal szerepelnek a felosztásban.

30.3. A vendéglátó üzletek műsorszolgáltató adatlapjain feldolgozásként feltüntetett elhangzásokat a felosztásnál figyelmen kívül kell hagyni, a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó által jelentett műsorban szereplő átdolgozásokból pedig csak az Egyesület felé igazolt módon hanghordozón vagy kottában kereskedelmi forgalomban megjelentetett, illetve az Átdolgozási Bizottság által a műsorközlésig már minősített műveket kell figyelembe venni.

31.1. Az Egyesület a nem valós (hamis) adatokat tartalmazó műsört a felosztás során nem veszi figyelembe.

31.2. Az a műsor, amelyben a szerzői jogosultnak is minősülő felhasználó a saját műveinek játszását jelenti be, csak akkor vehet részt a felosztásban, ha egyidejűleg vagy előzetesen az ilyen műsorban szereplő művek kereskedelmi forgalomba hozott kottáit vagy hanghordozóit is benyújtották az Egyesülethez.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

A. Magyar zeneművek (külföldi érdekeltség nélkül)

32.1.

1.	zeneszerző	100%
----	------------	------

²⁸ az első mondatot módosította és a második mondatot beiktatta a Küldöttgyűlés 41/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

²⁹ módosította a Küldöttgyűlés 42/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

³⁰ módosította a Küldöttgyűlés 28/2012. sz. határozatával

³¹ törölte a Küldöttgyűlés 27/2012. sz. határozatával

2.	zeneszerző szövegíró		60% 40%	
3.	zeneszerző zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	66,67% 33,33%	*
4.	zeneszerző szövegíró zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	40% 26,67% 33,33%	*
5.	zeneszerző DP szövegíró		60% 40%	szövegíró védettségéig védett marad
6.	zeneszerző DP szövegíró zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	40% 26,67% 33,33%	szövegíró védettségéig védett marad *
7.	zeneszerző szövegíró DP		60% 40%	zeneszerző védettségéig védett marad
8.	zeneszerző szövegíró DP zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	40% 26,67% 33,33%	zeneszerző védettségéig védett marad *
9.	zeneszerző DP átdolgozó		(50%) 50%	kiesik
10.	zeneszerző DP átdolgozó zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	(33,33%) 33,33% 33,34%	kiesik
11.	zeneszerző DP szövegíró DP átdolgozó		(30%) (40%) 30%	kiesik kiesik
12.	zeneszerző DP átdolgozó szövegíró DP zeneműkiadó szerzett)	(ha részesedést	(20%) 20% (26,67%) 33,33%	kiesik kiesik
13.	zeneszerző DP szövegíró DP szövegátdolgozó/fordító		(60%) (20%) 20%	kiesik kiesik szövegrész fele

Nem védett szöveg nélküli, illetve szöveges zeneműhöz utólag írt (új) szöveg esetén a táblázat 5., illetve 13. sora szerinti teljes szövegrész illeti meg az (új) szöveg íróját.

DP = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utóljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is.

Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

* = ettől eltérő zeneműkiadói részesedés esetén, közös műveknél a zeneműkiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, a zeneszerzői és szövegírói között 60%-40%-ban oszlik meg.

32.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

32.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

32.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utóljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

33.1. A 32.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontérték-táblázat 1-2. műfaji kategóriába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kéziratos mű esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

33.2. A 32.1. pont 13. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozóit megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

34. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

35. Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottság állapítja meg, az származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

36. A zeneművek szerzői jogi oltalom alatt álló eredeti szövegének magyar szöveg fordítóit (szövegátdolgozóit) a szerzői jogosultak eltérő megállapodásának hiányában, a műre eső jogdíj 16,66 %-a illeti meg.

B. Külföldi zeneművek (magyar érdekeltség nélkül)

37. A külföldi művekre eső jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratos (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

38. Hatályát veszítette.

39.1. Amennyiben a felosztás alapjául szolgáló hiteles dokumentáció nem áll rendelkezésre, de a mű eredeti jogosultjainak neve és tagsága ismert, a műre eső 100% jogdíjat a bármelyik eredeti jogosult tagsága szerinti jogvédő társaságnak kell utalni. Ez vonatkozik a nem védett mű zenei átdolgozására is.

39.2. Amennyiben kizárólag a nem védett, zenével összekapcsolt szöveg szerzőjének neve ismert, a jogdíjat a szövegíró tagsága szerint illetékes szerzői jogvédő társaságnak kell elszámolni.

C. Vegyes érdekeltségű zeneművek

40.1. /1/ Ha valamely mű jogdíjai magyar és külföldi tagságú jogdíjjogosultakat illetnek meg (vegyes érdekeltségű mű), a felosztását a zeneszerző jogvédő társaságának felosztási szabályai szerint kell közöttük végrehajtani.

40.2. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása irányadó. Ha a jogosítás alkadási szerződésben történt és ez a szerződés már lejárt, vagy a szerzői jogosultak másként nem állapodtak meg, a származékos jogosult részesedése 16,66 % az eredeti szövegírói, illetve zeneszerzői rész terhére. Ha zenei átdolgozás is és szövegfordítás is történt, a szövegfordító és az átdolgozó részesedése 12,5%, illetve 4,16%, az eredeti szerzők terhére.

Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. Amennyiben a fordító/átdolgozó részesedést nem szerzett, a jogdíj az eredeti jogtulajdonosok között oszlik meg.

40.3. Zenemű-alkadás esetén az alkadási szerződés fennállta alatt az előző bekezdésben foglaltak mellett a jelen szabályzat 4. számú mellékletét képező Alkadási Szabályzat rendelkezéseit is figyelembe kell venni.

41. Hatályát veszítette.

D. Irodalmi kisjogdíjak

42. Az irodalmi kisjogdíjak felosztása a jogosultak között:

1.	szerző	100%
2.	szerző	50%
	átdolgozó/fordító	50%
3.	szerző DP	(50%) kiesik
	átdolgozó/fordító	50 %

Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjaknak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, kizárólag ennek hiányában irányadók jelen szabályzat fenti rendelkezései. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet.

Negyedik rész

Sugárzási jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

43.1. Sugárzási jogdíjnak kell tekinteni a következő jogdíjakat:

a.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek rádiós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett átalánydíjak kétharmada - kereskedelmi adók esetén öthatoda -;

b.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt, szöveges és szöveg nélküli zeneművek televíziós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért - fizetett átalánydíjak kétharmadának, kereskedelmi adók esetén öthatodának 50%-a;

c.) távbeszélő útján megvalósuló zenefelhasználás jogdíjai;

d.) a már nyilvánosságra hozott, nem színpadra szánt irodalmi művek sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért fizetett jogdíjként a közszolgálati rádió- és televízióadók általi sugárzásért és sugárzási célú rögzítésért, továbbá a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért – fizetett átalánydíjak 17%-a, valamint a művek kereskedelmi rádió és televízióadók általi sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, továbbá a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért – kivéve a jelen szabályzat Tizenegyedik részének hatálya alá tartozó felhasználásokért– fizetett jogdíjak 2 %-a.

43.2. A 43.1 a) bekezdés alkalmazásában a felhasználási szerződés eltérő rendelkezése hiányában a közszolgálati rádióadók tekintetében „zeneművek rádiós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért fizetett átalánydíjak” alatt a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által befizetett jogdíj 83%-ának 30%-át kell érteni.”

43.3. A 43.1 b) bekezdés alkalmazásában a felhasználási szerződés eltérő rendelkezése hiányában a közszolgálati televízióadók tekintetében „zeneművek televíziós sugárzásáért és sugárzási célú rögzítéséért, valamint a sugárzással egy tekintet alá eső nyilvánosságához közvetítéséért fizetett átalánydíjak” alatt a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által befizetett jogdíj 83%-ának 70%-át kell érteni.

44. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból- a kezelési költségek levonása után - a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Rádiók Zenei Műsora jogdíjnimet kell képezni a 43.a.) és c.) pont szerinti jogdíjakból, valamint a 103.a.) pont szerinti jogdíjak 98%-ából és a 104.c.) pont szerinti jogdíjak 75%-ának 106.1. b.) pont szerint fennmaradó részéből;

b.)Televíziók Zenei Műsora jogdíjnimet kell képezni a 43.b.) pont szerinti jogdíjakból, valamint a 103.b.) pont szerinti jogdíjak 68%-ából;

c.) Irodalom Rádió Sugárzás és Irodalom TV Sugárzás jogdíjnimeket kell képezni a 43. d.) szerinti jogdíjakból és a 103.a.) és b.)/ pont szerinti irodalmi jogdíjakból.

45. A 43. pont szerinti jogdíjnem csoportokból el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

46. Az elkülönített részek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági jogdíjként felosztani.

47.1. A játszottsági jogdíjak felosztása az országos besugárzású rádiók és televíziók, valamint a közszolgálati rádió és televízióadók körzeti adóinak napi, teljes műsorai alapján történik.

47.2. A felosztás során nem kell feldolgozni azoknak az adóknak a műsorát, amelyeknek befizetése az adott évre nem éri el a hárommillió forintot. Az ilyen adó műsora is feldolgozható azonban, ha a teljes tárgyévvel vonatkozóan megbízható adatminőségű, automatikus elektronikus beazonosításra alkalmas adatszolgáltatás áll rendelkezésre. Az első alkalommal adatot közlő adó műsorát az első tárgyévi felosztásban akkor sem kell figyelembe venni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt elérte.

47.3. A nem országos besugárzási adók közül – a 47.1. pont szerinti kivételekkel – csak azoknak a rádióknak és televízióknak a műsorát kell a felosztás során feldolgozni, amelyek jogdíjfizetése az adott évre eléri az egymillió forintot, és amelyek műsoradataikat elektronikus úton közvetlenül feldolgozható formában közlik. Az előző mondatnak meg nem felelő adó műsora is feldolgozható azonban, ha a teljes tárgyévvel vonatkozóan megbízható adatminőségű, automatikus elektronikus beazonosításra alkalmas adatszolgáltatás áll rendelkezésre. Első ízben elektronikusan adatot közlő kereskedelmi adó műsorát az első tárgyévi felosztás során akkor sem kell feldolgozni, ha az általa befizetett jogdíj az összeghatárt elérte.

48.1. A rádióban és a televízióban előadott zenei és irodalmi művek jogdíját a felhasználási időtartam, az előfordulási szám és az adó szorzótényezője, valamint a közszolgálati és kereskedelmi körzeti adók esetében 0,3 csökkentő szorzószám figyelembevételével kell meghatározni. A szorzótényező azonos az adott rádió-, illetve televízióadó által a tárgyév január 1. és december 31. között az Egyesülethez befizetett jogdíjnak az ugyanebben az időszakban az összes rádiótól és televíziótól az Egyesülethez befolyt összes sugárzási jogdíjhoz viszonyított százalékos arányával (befizetői szorzótényező). Amennyiben az egyes közszolgálati televízióadókra vonatkozó befizetői szorzótényező a felhasználási szerződés rendelkezése vagy a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap tájékoztatása hiányában nem kiszámítható, úgy annak meghatározásakor a közszolgálati televízióadók vonatkozásában a Műsorszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alap által megfizetett jogdíjak mértékét kell – a 43. pont rendelkezéseit is alkalmazva – egységesen figyelembe venni. Ebben az esetben a közszolgálati adókra eső jogdíj meghatározásakor a szorzatban külön tényezőként kell szerepeltetni az egyes közszolgálati televízióadók hiteles külső forrásból származó nézettségi adatainak egymáshoz viszonyított, tizedestörtben kifejezett százalékos arányát is (nézettségi szorzótényező). Az olyan műsorban szereplő műveket, amelynek felhasználója az adott évben nem fizette meg a jogdíját, a felosztásnál nem lehet jogdíjban részesíteni.

48.2. A műfajtól és időtartamtól függő pontértékeket a jelen szabályzat 1. számú mellékletét képező 1-5. Műfaji pontértéktáblázat tartalmazza. Ha felhasználási időtartam nincs megadva, a műbejelentésben közölt időtartam a mérvadó. Ha nincs műbejelentés, vagy ha a műbejelentés adatai nincsenek összhangban a felhasználás jellegével, az időtartamot a felhasználás jellegének és körülményeinek (műsorkörnyezetnek) megfelelően vélelmezni kell.

48.3. Irodalmi művek a felhasználó által megadott felhasználási időtartam szerint vesznek részt a felosztásban, ezért az irodalmi művekre jogdíjfelosztás csak akkor történhet, ha a felhasználó a felhasználási időtartamot közli.

48.4. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó szignálzene minden 8 elhangzását 1 elhangzásnak kell tekinteni. Szünetközi zene elhangzási kategóriába kell sorolni egy adott televízió csatorna adásszüneteit teljesen vagy részben kitöltő zenéket, melyek statikus vagy animált képpel kerülnek sugárzásra (korábban ún. monoszópzene). Szignálzene módjára kell felosztani a használati zenéket, így a műsorelőzetesek és egyéb műsorszámok főcímenéit, a kötő-, vége-, stáblista és ezzel azonos jellegű zenéit. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó háttér- és szignálzenék egy műsoron belüli, többszöri elhangzását ilyen minőségként egy előfordulásnak kell tekinteni és az előfordulásokhoz tartozó felhasználási időtartamokat össze kell vonni.³²

48.5. A rádió- és a televízió-adásokban elhangzó reklámban felhasznált, igazoltan előzetesen meglévő (kiadott, közös jogkezelési jogdíjban részesült) zeneművet az időtartamának megfelelő rádió konkrét, illetve televízió háttérzenei pontértékekkel kell figyelembe venni és minden 10 elhangzást 1 elhangzásnak tekinteni. Az 1999. szeptember 1. előtt az Egyesülethez vagy jogelődjéhez már bejelentett művek minden esetben előzetesen meglévőnek tekintendők. Nem vesz részt a felosztásban a reklámozás céljára felhasznált mű, kizárólag e felhasználásra tekintettel, ha a reklámcélú felhasználásról a szerző írásbeli értesítése az Egyesülethez megérkezett, valamint a reklámozás céljára megrendelt mű. Irodalmi műre ugyanezt a szabály kell alkalmazni azzal az eltéréssel, hogy a "rádió konkrét" helyett "rádió" és a "televízió háttérzenei" helyett "televízió" értendő.

48.6. A videoklipekben felhasznált zenét a műfajának megfelelő pontértéktáblázatban konkrét zenei pontértékekkel kell számítani.

48.7. A nyilvántartásban még nem szereplő bel- és külföldi könnyűzenei művek – kivéve a televíziókban felhasznált műveket – a felosztásban csak akkor vesznek részt, ha három előfordulást elértek.

48.8. A rádió- és televízió-adásokban elhangzott zenei művekre eső felosztási pontok kiszámítása az időtartamok évenkénti és műsorcsatornánkénti összesítésével és a jelen szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott sávós súlyszorzók alkalmazásával történik.³³

49.1. A külföldről kódoltan érkező és a belföldi felhasználók által a nyilvánossághoz közvetített televízió és rádióadások jogdíjaiból („kódolt adások jogdíja”) – a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után – el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű – alkkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, amelynek a felosztására a 98. pont rendelkezéseit kell alkalmazni.

49.2. A 49.1. pont szerinti 15% elkülönítése után fennmaradó jogdíjakat a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi jogvédő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésére tartani, az egyidejű továbbközvetítésből származó, 97.3. pont szerinti jogdíjalappal együtt. A külföldi jogvédő szervezetekkel történő elszámolásra a 101. pont szabályait kell alkalmazni.

II. Az egyes művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

50. A sugárzási jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a Harmadik rész, 32-40. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

51. A nem színpadra szánt irodalmi művek (irodalmi kisjogdíj) sugárzási jogdíjait a jelen szabályzat 42. pontja szerint kell felosztani a jogosultak között.

³² módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től

³³ módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozatával, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

Ötödik rész

Filmzenei jogdíjak felosztása

I. A jogdíjnekem és a felosztás módszerei

52. Ennek a szabályzatnak alkalmazása szempontjából filmzenei jogdíjnak kell tekinteni a hangosfilmek zenéjének nyilvános előadása, sugárzása és a – Tizenegyedik fejezet hatálya alá tartozó esetek kivételével – nyilvánosságához közvetítése miatt a filmek nyilvános vetítését végző felhasználók által (ún. méterpénzként) és a televíziós nyilvánosságához közvetítését végző felhasználók által fizetett jogdíjakat.

53. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból – a kezelési költségek levonása után – a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek;

b.) Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnémet kell képezni a a 43. b.) pont szerinti jogdíjak fennmaradt 50 %-ából, továbbá , a 103. b.) pont szerinti jogdíjak 25%-ából és a 103. d.) pont szerinti jogdíjak 22%-ából.

54. Az 53. pont szerinti jogdíjnem-csoportokból el kell különíteni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

55. Az előző pontban említettek levonása után fennmaradó részt kell játszottsági filmzene jogdíjként felosztani.

56. Hatályát veszttette.

57. A filmzene jogdíjak játszottság szerinti felosztása a filmek zenefelállítása alapján történik. A zenefelállításnak tartalmaznia kell a film címét és hosszát, a filmelőállító megnevezését, a filmben felhasznált zeneművek címét, a zeneművek szerzőinek (zeneszerző, szövegíró, átdolgozó stb.) nevét és a zeneművek időtartamát a filmben.

58. Az 53. pontban meghatározott jogdíjnem csoportokat az egyes filmek között a következőképpen kell felosztani:

- a.) a zenefelállítás alapján ki kell számítani minden egyes film szerzői jogilag védett zenéjének időtartamát másodpercekben;
- b.) az a.) pont szerinti értéket a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnem esetén súlyozni kell a film tárgyevi jegybevételével, a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem esetében pedig a az adott televízió befizetés-arányos szorzótényezőjét kell figyelembe venni;
- c.) a játszottság alapján felosztásra kerülő filmzene jogdíjak teljes összegét el kell osztani az összes filmzenei másodperc számának összegével; ennek eredménye (a hányados) egyenlő egy filmzenei másodperc jogdíj értékével;
- d.) egy filmzenei másodpercnak a fentiek szerint kiszámított értéke alapján kell megállapítani az egy-egy filmre eső játszottsági jogdíj összegét.

59. A film játszottsági jogdíjából a szerzői jogilag védett egy-egy zeneműre eső jogdíj összegét a zenefelállítás alapján a zeneművek filmre felvett időtartamának megfelelően kell kiszámítani.

II. Az egyes zeneművekre eső filmjogdíjak felosztása az érdekeltek között

A. Magyar művek (külföldi érdekeltség nélkül)

60. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek Egyesület által képviselt jogosultjai között a Harmadik rész 32-36. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

61. Hatályát veszette

62. Hatályát veszette

B. Külföldi művek (magyar érdekeltség nélkül)

63. A filmzenei jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek külföldi jogosultjai között a Harmadik rész 37-39. pontjaiban foglaltak szerint kell felosztani.

C. Vegyes érdekeltségű művek

64. A vegyes érdekeltségű művekre eső jogdíjat a 40. pontban foglaltak alkalmazásával kell az érdekelt bel- és külföldi jogdíjjogosultak között felosztani. Ennek megfelelően az Egyesület által képviselt szerzők eredetileg külföldön megjelent művei után 33,33% kiadói részt kell a külföldi kiadónak elszámolni, és ugyanígy 33,33% kiadói rész jár a magyar zeneműkiadónak a külföldi tagságú szerzők ama művei után, amelyek eredetileg magyar kiadásban jelentek meg. Az alkiadás esetén irányadó külön szabályokat a jelen szabályzat 4. sz. Mellékleteként csatolt Alkiadási Szabályzat tartalmazza.

65. Magyar nyelvre szinkronizált külföldi filmeknél, a szerzői jogosultak eltérő megállapodásának hiányában a szinkronizált zenés részletek, dalok magyar szövegfordítóját a szövegírói rész fele, a teljes jogdíj 20 %-a illeti meg.

Hatodik rész**Külföldi nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak felosztása**

66. Az Egyesület és a külföldi szerzői jogvédő társaságok között a jogok kölcsönös képviselésére kötött szerződések alapján az Egyesület által képviselt szerzői jogosultak részére külföldről befolyó közös jogkezelés alá eső (ún. kisjogos) jogdíjak felosztása és kifizetése a 67-71. pontokban meghatározott módon történik.

67. A külföldről befolyt zenei kisjogdíjakat a külföldi jogvédő társaság elszámolásában szerepelő adatok alapján kell felosztani és kifizetni az Egyesület által képviselt szerzői jogosultaknak, kivéve az Egyesület által képviselt zeneműkiadóknak járó kiadói részt, amelyet az 70. pont figyelembevételével kell megállapítani.

68. Amennyiben a külföldi jogvédő társaság elszámolásában a felosztásra vonatkozólag adatok nincsenek, a jogdíjakat a rendelkezésre álló adatok alapján a jelen szabályzat rendelkezéseinek alkalmazásával kell felosztani.

69. A külföldi szerzői jogvédő társaság által átdolgozás címén elszámolt jogdíj teljes egészében az átdolgozónak jár.

70. A zeneműkiadókat megillető kiadói részesedést a velük kötött megállapodások értelmében kell elszámolni.

71. A külföldi kisjogdíjak elszámolásának egyes gyakorlati szabályait a jelen szabályzat 6.számú melléklete tartalmazza.

Hetedik rész

Mechanikai jogdíjak felosztása

I. A jogdíj nem és a felosztás módszerei

72. Mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a jelen szabályzat szempontjából a szöveges és szöveg nélküli zeneművek hangfelvételéért, továbbá egyéb mechanikai jellegű rögzítésért fizetett szerzői jogdíjakat.

73. A hangfelvételre befolyó mechanikai jogdíjakat – a kezelési költségek levonása után - az adott hangfelvételen szereplő szerzői jog által védett zeneművek között időtartamuk szerint, arányosan kell felosztani.

74. Eredetileg szöveg nélküli zeneművek mechanikai jogdíjának szövegírói részét zenéhez utólag írt szöveg esetén csak akkor kell elszámolni és kifizetni, ha a szöveget a hangfelvételen ténylegesen felhasználták.

II. Az egyes szöveges zeneművekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

A. Magyar művek (külföldi érdekeltség nélkül)

75.1.

1.	zeneszerző		100%	
2.	zeneszerző szövegíró		50% 50%	
3.	zeneszerző zeneműkiadó (szerzett)	(ha részesedést szerzett)	66,67% 33%	
4.	zeneszerző szövegíró zeneműkiadó (szerzett)	(ha részesedést szerzett)	33,34% 33,33% 33,33%	
5.	zeneszerző DP szövegíró		50% 50%	szövegíró védettségéig védett marad
6.	zeneszerző DP szövegíró zeneműkiadó (szerzett)	(ha részesedést szerzett)	33,34% 33,33% 33,33%	szövegíró védettségéig védett marad *
7.	zeneszerző szövegíró DP		50% 50%	zeneszerző védettségéig védett marad
8.	zeneszerző szövegíró DP zeneműkiadó	(ha részesedést szerzett)	33,34% 33,33% 33,33%	zeneszerző védettségéig védett marad *

szerzett)

9.	zeneszerző DP átdolgozó	-(50%) kiesik 50%	
10.	zeneszerző DP átdolgozó átdolgozás zeneműkiadója részeseledést szerzett)	(33,33%) kiesik 33,34% (ha 33,33%	
11.	zeneszerző DP szövegíró DP fordító	(50%) kiesik 50%	kiesik (teljes szövegrész)

DP = védelmi idő tekintetében már nem védett szerző. Közös mű esetén az utoljára elhunyt szerzőtárs védettségéig részesül védelemben az előbb elhunyt szerzőtárs is. Nem közös, származékos műveknél (például nem védett művek átdolgozása esetén), ha az átdolgozás az alapul fekvő mű szerzőjének halála után történt, a saját jogán már nem védett szerzőre nem alkalmazható a jogvédelem meghosszabbodása.

* = ettől eltérő kiadói rész esetén, közös műveknél a kiadói résszel csökkentett szerzői rész az egyes szerzői minőségek, zeneszerzői és szövegírói, között és azo(ko)n belül azonos.

75.2. Közös műveknél az azonos szerzői minőségben alkotó szerzőtársak (például több zeneszerző vagy több szövegíró) közötti szerzőségi arány azonos.

75.3. A szerzői jogosultak a fenti arányoktól a mű első, Egyesülethez tett bejelentésekor eltérhetnek, de a zeneműkiadó részesedése ilyenkor is legfeljebb 33,33 % lehet.

75.4. A zeneműkiadói rész csak a szerző védelmi ideje alatt illeti meg a zeneműkiadót. Közös mű esetén, amennyiben az egyes szerzők eltérő zeneműkiadókkal kötnek zeneműkiadói szerződést, a zeneműkiadó(ka)t is megilleti a zeneműkiadói részesedés az utoljára elhalt szerzőtársra vonatkozó védelmi idő lejártáig.

76.1. A 75.1. pont 7. és 8. sorban leírt művek esetén a Műfaji pontértéktáblázat 1-2. műfaji kategóriájába tartozó (azaz komolyzenei) művek zeneszerzői megkapják a szövegírói részt, amennyiben a szöveg ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg. Kéziratos mű esetén ez a hányad 100 %, kiadott mű esetén a zeneműkiadói rész levonása után fennmaradó rész. Amennyiben a zenei adaptáció (megzenésítés) alapja olyan irodalmi mű, amelynek van írója, de a mű szerzői jogilag már nem védett, a nem védett szövegrészre eső jogdíjat nem kapják meg a komolyzenei művek zeneszerzői sem.

76.2. A 75.1. pont 9-11. sorban leírt művek komolyzenei átdolgozói megkapják az ismeretlen, liturgikus, latin, népi szöveg szövegírói részére eső jogdíjat is.

76.3. Szerzői jogilag védett művek átdolgozóját jogdíj csak abban az esetben illeti meg, ha az átdolgozásra az eredeti mű szerzői jogosultja engedélyt adott. A jogdíjnak az eredeti és származékos szerzők közötti megosztására a jelen szabályzat 7.3. pontja irányadó.

76.4. Szerzői jogi oltalom alá nem tartozó művek átdolgozása esetén az átdolgozás tényét a jelen szabályzat 2. számú melléklete szerinti rendben az Átdolgozási Bizottság állapítja meg, az származékos zeneszerző szerzőségi aránya megállapított átdolgozás esetén a zenei rész 25% vagy 50%-a lehet.

B. Külföldi művek (magyar érdekeltség nélkül)

77.1. A kizárólag külföldi érdekeltségű művekre eső mechanikai jogdíjak felosztását mind a nyomtatásban megjelent (kiadott), mind a kéziratos (ki nem adott) műveknél a nemzetközi dokumentációcsere adatlapjai ("fiche internationale"), illetve a dokumentációs világnyilvántartások alapján kell elvégezni.

77.2. Amennyiben nem áll rendelkezésre nemzetközi dokumentációcsere, adatlap és a dokumentációs világnyilvántartások sem adnak eligazítást, a művön belül ismert bármelyik jogosult külföldi jogvédő társasága számára kell elszámolni a jogdíjat (ún. Római Szabály).

C. Vegyes érdekeltségű művek

78. A vegyes érdekeltségű művekre eső jogdíjat a 40.pontban foglaltak alkalmazásával kell felosztani.

79. Hatályát veszítette.

III. Irodalmi művekre eső jogdíjak felosztása a jogosultak között

80. Hatályát veszítette.

IV. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjak felosztása

81.1. Rádió- és televízió mechanikai jogdíjnak kell tekinteni a 43. a.) és b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadát, kereskedelmi adók esetén egyhatodát.

81.2. Az előző pontban meghatározott jogdíjakból – a kezelési költségek levonása után – a következő jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnemet kell képezni a 43.a.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadából, illetve egyhatodából és a 104.c.) pont szerinti jogdíjak 25%-ának 106.1. b.) pont szerint fennmaradó részéből;

b.) Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnemet kell képezni a képezni a 43.b.) pontban meghatározott jogdíjak egyharmadából, illetve egyhatodából.

81.3. A Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) és a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnem csoportokat a rádió- és televízió sugárzás forgalmi adatai alapján a sugárzási jogdíjakkal egyidejűleg kell felosztani.

81.4. A rádió- és televízió mechanikai jogdíjakat az érintett szöveges és szöveg nélküli zeneművek bel- és külföldi jogosultjai között a mechanikai jogdíjakra vonatkozó 75-78. pontok alapján kell felosztani.

V. Külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztása

82. Az Egyesülethez a magyar jogdíjjogosultak részére külföldről befolyó mechanikai jogdíjak felosztására és kifizetésére a jelen szabályzat Hatodik Része alkalmazandó.

Nyolcadik rész**Üres hanghordozói jogdíjak felosztása**

83. A magáncélú másolások fejében az üres hanghordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

84. A 83. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után - 30%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, 25%-ot pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

85.1. A 83. pont szerinti jogdíjaknak az Egyesületnél maradt 45%-át, valamint a MIDI-File-ok összeállítói és a PC-alapú zenegépekbe zeneműveket rögzítői által, illetve a kevesebb, mint 10 példányban többszörözött hangfelvételek után befizetett jogdíjakat – a kezelési költségek levonása után – 100%-nak tekintve az alábbi jogdíjnem csoportokként kell felosztani:

a.) 47%-ot a belföldi mechanikai hordozón és a központi jogosítású mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek tárgyévi és a 85.6. pontban meghatározott eladási, illetve gyártási példányszámai alapján, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Hetedik Rész szabályai szerint Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportként;

b.) 38%-ot a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportként;

c.) 10%-ot az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem jogdíjainak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között a Negyedik Rész szabályai szerint, Irodalom Üres Hanghordozó jogdíjnem csoportként;

d.) 5%-ot a letöltés internet zenei forgalmak arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Tizenegyedik Rész szabályai szerint, Üres Hanghordozói Jogdíjak – Internet jogdíjnem csoportként.

85.2. A 85.1. pont szerinti jogdíjalapokból a felosztás előtt le kell vonni a vonatkozó nemzetközi előírások figyelembe vételével a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

85.3. Az üres hanghordozói jogdíjainak felosztásában egy adott tárgyévben a mechanikai hordozón megjelent hangfelvételek közül típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe. Ezt a szabályt első ízben a 2008. évben felosztott üres hanghordozói jogdíjak felosztásánál kell alkalmazni.

85.4. Ennek a pontnak a szempontjából belföldi mechanikai hordozón megjelentnek kell tekinteni azokat a hanghordozókat is, amelyek kiadását az Egyesület szerződéses hozzájárulásával külföldi közös jogkezelő engedélyezte és amelyekre, ha azokat belföldön adták ki és értékesítették, a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta.

85.5. Központi jogosítású mechanikai hordozónak kell tekinteni a több európai ország területére szólnan egy közös jogkezelő által jogosított, külföldi kiadású, Magyarországon értékesített olyan hordozót, amelyre a mechanikai jogdíjakat az Egyesület már felosztotta. A 2007. évi forgalmak alapján a 2008. évben felosztott üres hanghordozói jogdíjak felosztásakor a központi jogosítású mechanikai hordozók elszámolásai közül a két utolsó felosztott negyedév elszámolásait kell figyelembe venni.

85.6. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell a tárgyévet megelőző két év Üres Hanghordozói Jogdíjak³⁴ jogdíjnem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait is, 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.

85.7.1.³⁵ Az üres hanghordozói jogdíjak felosztása szempontjából belföldi mechanikai hanghordozón megjelent hangfelvételnél kell tekinteni azokat a szerzői kiadású felvételeket is, amelyek tekintetében az alábbi feltételek fennállnak:

- a) a példányok többszörözését az Egyesületnél bejelentették és az erre vonatkozó regisztrációs díjat megfizették;
- b) az ellenértékért forgalomba hozott mennyiséget az Egyesületnél a hanghordozót/példányt egyértelműen beazonosító, a felosztás időszakában (tárgyévben) vagy az azt megelőző legfeljebb negyedik évben kiállított, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával/nyugtával és az azokról készített összesítő táblázattal az Egyesület felé legkésőbb a felosztás időszakát (tárgyévet) követő év március 31-ig igazolták;
- c) a hangfelvételek kizárólag az illető szerzők-kiadók saját, eredeti műveit tartalmazzák;
- d) a hangfelvételen rögzített műveket a szerzők az Egyesületnél bejelentették.

85.7.2.³⁶ A kiadványt egyértelműen beazonosítónak az olyan számla/nyugta minősül, amin a kiadvány címe szerepel.

A 85.7.1.b.) pont szerinti igazolást a szerző-kiadó a számla/nyugta egyszerű másolatban történő benyújtásával teljesíti az Egyesület felé.

A szerző-kiadó köteles a számla/nyugta mellé az Egyesület által biztosított nyomtatványon kiadványonként összesítő táblázatot is benyújtani. Az összesítő táblázaton egyértelműen fel kell tüntetni az adott hanghordozó típusát, a gyártott mennyiségét és az egész évben értékesített példányszámát. Az összesítő táblázat tartalmának valóságáért a szerző-kiadó felel, a táblázatot a szerző-kiadó eredeti aláírásával köteles ellátni.

A 85.7.1.b.) pontban meghatározott határidőt követően igazolt hanghordozó mennyiséget – ha az igazolás és a hanghordozó a 85.7. pont minden egyéb feltételének megfelel – a következő felosztási időszak (tárgyév) felosztásánál kell figyelembe venni.

85.8.³⁷ Az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnemben egy adott műre felosztott üres hanghordozói jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 10-szeresét (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyévet megelőző év jogdíjait ½-es, a tárgyévet megelőző második év jogdíjait ¼-es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapjának meghatározásánál figyelembe venni. Ezen egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyéven és az azt megelőző két éven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnemben és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíjnemben felosztott jogdíjakat.

³⁴ módosította a Küldöttgyűlés 43/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től

³⁵ módosította a Küldöttgyűlés 87/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

³⁶ beiktatta a Küldöttgyűlés 87/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

³⁷ módosította a Küldöttgyűlés 44/2012 sz. határozatával, hatályos 2013. január 1-től, először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni

Kilencedik rész

Üres képhordozói jogdíjak felosztása

86. A magáncélú másolások fejében az üres képhordozók gyártóitól, importőreitől és forgalmazóitól beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

87. A 86. pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után – 25%-ot az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

88./ A 86./ pont szerinti jogdíjakból - a kezelési költségek levonása után -:

- a.) 13% a filmelőállítókat,
- a.) b.) 22% a filmalkotások mozgóképi alkotóit,
- b.) c.)/ 4% a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,
- c.) d.)/ 16% a filmírókat,
- d.) e.)/ 20% a zeneszerzők és zeneszöveg-írók, és a zeneműkiadókat

illeti meg.

89. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

90. A 88. e.) pont szerinti jogdíjakat – a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után –

a.) 50 %-ban a Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem csoportként;

b.) 50 %-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíj nem jogdíjai arányában az Ötödik rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíj nem csoportként kell felosztani.

91. Hatályát veszítette

Tizedik rész

Egyidejű vezetékes továbbközvetítési jogdíjak felosztása

92. A sugárzott vagy vezetéken nyilvánossághoz közvetített eredeti műsorok vezeték útján vagy egyéb módon nyilvánossághoz való egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítése fejében a szerzői jogosultak, az előadóművészek és a hangfelvétel-előállítók javára beszedett jogdíjakat az alábbiak szerint kell felosztani.

93. A befolyt 92. pont szerinti jogdíjak - kezelési költségek levonása után fennmaradó - összegéből 64,5% a szerzőket, valamint a szerzői jog egyéb jogosultjait, 26,5% az előadóművészeket és 9% a hangfelvétel-előállítókat illeti meg.

94. Az előadóművészeket illető részt az előadóművészek belföldi közös jogkezelő szervezetének, a hangfelvétel-előállítókat illető részt pedig a hangfelvétel-előállítók belföldi közös jogkezelő szervezetének kell átadni.

95. Hatályát veszette.

96.1. A 93. pont szerinti jogdíjakból a kezelési költségek levonása után:

- a.) 13%-a filmgyártókat,
- a.) 19%-a filmalkotások mozgóképi alkotóit,
- b.) 3%-a képzőművészeket, az iparművészeket és a fotóművészeti alkotások szerzőit,
- c.) 14%-a filmírókat,
- d.) 15,5%-a zeneszerzőket és zeneszöveg-írókat, valamint a zeneműkiadókat

illeti meg.

96.2. A 88. a.), b.), c.) és d.) pont szerinti, az Egyesület az általa felosztást illetően nem képviselt szerzői jogosultak jogdíjait az e szerzői jogosultak belföldi közös jogkezelő szervezeteinek kell átadni.

97.1. A 96.e.)/ pont szerinti jogdíjakat a kezelési költségek és a vonatkozó nemzetközi előírások szerint a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os rész levonása után 50%-ban a 97.2. pont szerint, 50%-ban a 97.3. pont szerint kell felosztani.

97.2. A 96. e.) pont szerinti jogdíjak 50%-át 100%-nak tekintve–

- a.) 50 %-ban a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem jogdíjai – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat – arányában a Negyedik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Egyidejű Továbbközvetítés jogdíjnem csoportot képezve;
- b.) 50 %-ban a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem jogdíjai arányában az Ötödik Rész szabályai szerint, azok bel- és külföldi jogosultjai között, Filmzenei Jogdíjak – Egyidejű továbbközvetítés jogdíjnem csoportot képezve kell felosztani.

97.3. A 96. e.) pont szerinti jogdíjak fennmaradó 50%-ból, azt 100%-nak tekintve el kell különíteni az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és az zenemű – alkiadók kompenzálására szolgáló 15%-os részt, az ezt követően fennmaradó jogdíjakat pedig a külföldről a vezetékes hálózatokba átvett műsorokra tekintettel, a CISAC vonatkozó előírásai szerint meghatározott külföldi jogvédő szervezetek általi felosztásra kell rendelkezésre tartani.

98. A 49.1. és a 97.3. pontban meghatározott, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zenemű-alkiadók részére elkülönített 15%-os kompenzációs jogdíjakat a Televíziók Zenei Műsora jogdíj nem jogdíjai (Negyedik Rész) és a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíj nem jogdíjai (Ötödik Rész) arányában kell felosztani, kizárólag az elhangzott művekben jogdíjrészesedést szerzett, az Egyesület által képviselt zeneműkiadók és zenemű-alkiadók között.

99. Hatályát veszttette.

100. Hatályát veszttette.

101. A 97.3. pontban meghatározottak szerint az eredeti sugárzások országa szerinti jogvédő szervezetek általi felosztásra rendelkezésre tartott jogdíjakkal kapcsolatosan

a.) évente külföldi országonként meg kell határozni azt az arányt, amelyben a külföldi műsorok elérik a továbbközvetítés során a magyar háztartásokat;

b.) a külföldi szerzői jogvédő szervezetekkel a fenti a.) pont szerinti arányban kell a jogdíjakat elszámolni.

Tizenegyedik rész

Internet jogdíjak felosztása

102. A használt fogalmak jelentése e rész szempontjából a következő:

102.1. Műsorszolgáltató felhasználások:

- a.) *Internetes simulcasting*: olyan internetes műsorszolgáltatás, amely rádió, illetve televízió műsornak a sugárzással egy időben, számítógépes hálózaton is történő nyilvánosságához közvetítése.
- b.) *Internetes webcasting*: olyan internetes műsorszolgáltatás, amely nem egy, már nyilvánosságához közvetített rádió- vagy televízió műsor egyidejű közvetítése a számítógépes hálózaton, hanem önálló, eredeti műsor.

102.2. Egyedi internet felhasználások:

- a.) *Internet egyedi lehívás*: nyilvánosság számára lehívásra („on demand”) hozzáférhetővé tétel. Ez a műveknek olyan nyilvánosságához közvetítése, amelynek során a közönség tagjai a művekhez (műrészletekhez) úgy férhetnek hozzá, hogy mind az egyes műveket (műrészleteket), mind a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhatják meg.
- b.) *Letöltéses Internet felhasználás*: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi lehívása, amely személyi számítógépre vagy adathordozóra tartós letöltést is lehetővé tesz, ideértve az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- c.) *Nem letöltéses egyedi Internet felhasználás*: zenei vagy audiovizuális műveknek vagy ezek részleteinek olyan internetes egyedi lehívása, amely csak meghallgatást, megtekintést tesz lehetővé, de személyi számítógépre vagy adathordozóra való tartós letöltést nem, ideértve az előfizetéses zenei tartalom-felhasználás eseteit is.
- d.) *Zenei telefon jelzőhang felhasználás (csengőhang)*: zeneműnek vagy dallamának számítógépes adattárba rögzítése és onnan a közönség számára a mobiltelefonokba való átvitelre hozzáférhetővé tétele, vezetéken vagy a nélkül.

102.3. *Egyéb internetes felhasználások*:

- a.) *Hívódallam szolgáltatás (ring back tone, fun dial, csengetési visszhang)*: az előfizető által a szolgáltató adatbázisából kiválasztott, a hívószámhoz rendelhető és a hívó számára hallható csengetési hangot helyettesítő zenemű, illetve zeneműrészlet.
- b.) *Digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatás*: az előfizető által a műsorfolyamból tetszőleges kiválasztott szerzői jogvédelem alatt álló bármely tartalom tartós másolat formájában történő digitális rögzítésére az előfizető számára a szolgáltató ellenőrzése alatt álló, a digitális vevődekódtól különböző tárhelyen személyi műsorrögzítő szolgáltatás nyújtása, és onnan az előfizető számára tetszőleges időpontban a művek lehívásra hozzáférhetővé tétele.
- c.) *Időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatás*: rádió- és televízió műsoroknak, illetve azok részleteinek, egyes műsorszámainak az előfizető által megválasztott, az időben eltolt műsorérzékelésre biztosított időtartam alatt egyedi kiválasztás alapján lehívásra hozzáférhetővé tétele.

103. Az internetes műsorszolgáltató felhasználásoknál a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnem csoportokat kell képezni:

a.) A *rádió műsor Internet simulcasting* jogdíjak 98 %-át a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba (44. a.) pont), 2 %-át a Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem csoportba (44. c.) pont) kell helyezni. Mindkét esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan rádiósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor ez megfelel annak az aránynak, ahogyan az alaplóműsorra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

b.) A *televízió műsor Internet simulcasting* jogdíjak 25 %-át a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba (53. b.) pont) kell helyezni. További 68 %-ot a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba (44./ b/ pont), 7 %-ot az Irodalom TV Sugárzás jogdíjnem csoportba (44. c.) pont) kell helyezni. Mindhárom esetben előzőleg a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

Az irodalmi jogdíj aránya tekintetében kivétel a fentiek alól az olyan rádiósugárzás, amely után a felhasználóval kötött szerződésben külön meghatározott irodalmi sugárzási jogdíjat kell fizetni. Ilyenkor ez az összesen 75 %-on belül megfelel annak az aránynak, ahogyan az alap műsorra befizetett összes jogdíjhoz a külön fizetett irodalmi jogdíj viszonyul.

c.) A *rádió műsor Internet webcasting* jogdíjak 15 %-ából Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj nevű jogdíjnémet, a fennmaradó 85 %-ból pedig Rádió Webcasting Zenei Jogdíj nevű jogdíjnémet kell képezni. A Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíjalapot és a Rádió Webcasting Zenei Jogdíjalapot nem befizetőnként, hanem úgy kell képezni, mint a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportot. A Rádió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem jogdíjaiból a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

d.) A *televízió műsor Internet webcasting* jogdíjak 15 %-át a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportba, 22 %-át a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba (53. b.) pont) , 63 %-át pedig a Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem csoportba kell helyezni. A Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnémet és a Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnémet nem befizetőnként, hanem úgy kell képezni, mint a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem csoportot. A Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem jogdíjaiból a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

104.1. Az *egyedi internet felhasználásoknál a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnem csoportokat kell képezni:*

a.) A *letöltéses internet zenei jogdíjakat*

- a zeneművek letöltések számához igazodóan (nem átalánydíjként) befizetett jogdíjakat 75 %-ban Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíjként, 25 %-ban Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíjként kell kezelni, A 25%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.
- az audiovizuális művek letöltések számához igazodóan (nem átalánydíjként) befizetett jogdíjakat 75 %-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként, 25 %-ban Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíjként kell kezelni. A 25%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

- a zenei és audiovizuális művek letöltések számához nem igazodó ún. átalánydíj befizetéseiből Letöltéses Átalány Internet Mechanikai Jogdíj, illetve Letöltéses Átalány Internet Film Mechanikai Jogdíj nevű jogdíjnemeket kell képezni.

b.) A *zenei telefon jelzőhang* jogdíjakkól

- 75 %-ban Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj;
- 25 %-ban Zenei Telefon Jelzőhang Nyilvános Jogdíj jogdíjalapokat kell képezni. A 25%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.
- a letöltések számához nem igazodó zenei telefon jelzőhang ún. átalánydíj befizetéseiből Zenei Telefon Jelzőhang Átalány Mechanika nevű jogdíjnemet kell képezni.

c.) A *nem letöltéses egyedi internet zenei* jogdíjakat

- 25 %-ban Streaming Audio Mechanikai Jogdíjként, audiovizuális művek utáni befizetések esetén Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíjként,
- 75 %-ban Streaming Audio Zenei Jogíjként, audiovizuális művek utáni befizetések esetén Streaming Filmzene/Audiovizuális Zenei Jogíjként kell felosztani. A 75%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

104.2. Az *egyéb internetes felhasználásoknál a kezelési költségek levonását követően az alábbi jogdíjnem csoportokat kell képezni:*

a.) A *hívódallam* szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakat

- 75 %-ban Hívódallam Nyilvános Jogdíjként kell kezelni, 25 %-ban Hívódallam Mechanikai Jogdíjként kell felosztani . A 75%-os részből a felosztást megelőzően a vonatkozó nemzetközi előírások szerint le kell vonni a kulturális és szociális célokat szolgáló 10%-os részt.

b.) A *digitális személyi másorrögzítő* szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakat

- a 90. pont szerinti Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene és az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapokba kell helyezni és az említett pont szerinti megosztással kell felosztani.

c.) Az *időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő* szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjakat

- a 90. pont szerinti Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene és az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapokba kell helyezni és az említett pont szerinti megosztással kell felosztani.

105. *Művekre való felosztás az internetes műsorszolgáltató felhasználásoknál:*

a.) A *rádióműsor Internet simulcasting* jogdíjakkól

- a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba került részt rádióktól érkező műsoradatok alapján kell felosztani a Negyedik rész szabályai szerint;
- az Irodalom Rádió Sugárzás jogdíjnem csoportba került részt a rádióktól érkező műsoradatok alapján kell felosztani a művek jogosultjai között a Negyedik Rész irodalmi jogdíjak felosztására vonatkozó szabályai szerint.

b.) A televízió műsor Internet simulcasting jogdíjából

- a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba került részt az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani;
- a Televíziók Zenei Műsora jogdíjnem csoportba, illetve Irodalom TV Sugárzás jogdíjnem csoportba került részeket a televíziók (zenei és irodalmi) műsoradatai alapján kell felosztani a Negyedik Rész szabályai szerint.

c.) A rádió műsor internet és a televízió műsor internet webcasting jogdíjából

- a Rádió Webcasting Mechanikai Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportba került részt a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján, a művek mechanikai jogosultjai között (75. pont) kell felosztani,
- a Rádió Webcasting Zenei Jogdíj, illetve a Televízió Webcasting Zenei Jogdíj jogdíjnem csoportokat a jogdíjfizetők által elektronikusan közölt műadatok alapján a művek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani.
- A televízió műsor internet webcasting jogdíjból a Filmzene Jogdíjak – Televíziókban Vetített Filmek jogdíjnem csoportba kerülő részt az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani.

A „webcasting” felosztásokba be kell építeni az adó szorzótényezőit is (a befizetési arányok figyelembe vételével, mint a sugárzási jogdíjaknál). Csak annak a befizetőnek a műsoradatait kell figyelembe venni a felosztásnál, amely az előző évben 500.000,- Ft-nál több jogdíjat fizetett be és a műsoradatokat elektronikus úton közvetlenül feldolgozható formában közli. Egyébként a befolyt jogdíjat a többi webcasting műsor adatai szerint kell felosztani.

106.1. Művekre való felosztás az „Egyedi internet felhasználásoknál”:

a.) A letöltéses internet zenei jogdíjából

- a Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíj és a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részt az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól érkező elektronikus letöltési adatok alapján a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani;
- a Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíj és Letöltéses Átalány Internet Mechanikai Jogdíj, valamint a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj és a Letöltéses Átalány Internet Film Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részeket együttesen a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján kell felosztani a ténylegesen letöltött művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve;
- A Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj és a Zenei Telefon Jelzőhang Nyilvános Jogdíj nevű jogdíjnem csoportokat az elektronikusan érkező felhasználási adatok előfordulási gyakorisága alapján kell felosztani. A „mechanikai” alap esetén a felosztás a művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, a „zenei” alap esetén pedig a sugárzási jogosultak (32. pont) között történik. A Zenei Telefon Jelzőhang Átalány Mechanika jogdíjakat a Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj jogdíjnémmel együtt kell felosztani.

A 106.1.a.) pont szerinti felosztások során nem kell feldolgozni azokat a felhasználási adatokat, amelyeknek az egy felosztásból származó halmozott jogdíja nem haladja meg az 50,- Ft-ot. Az ezekre a felhasználási adatokra eső jogdíjat a feldolgozott felhasználási adatok alapján az adott felosztásban

szereplő művek között arányosan kell szétosztani. Nem kell alkalmazni az 50,-Ft-os korlátot abban az esetben, ha a felhasználási adatok feldolgozása automatikus elektronikus beazonosítás útján történik.³⁸

Felhasználási adatok hiányában a letöltés internet jogdíjakat az internetes üres hanghordozói jogdíjak (85. pont) arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Nyolcadik rész szabályai szerint kell felosztani.

b.) A nem letöltés internet zenei jogdíjakból

Zeneművek esetén:

- a Streaming Audio Mechanikai Jogdíj jogdíjnémet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnémet csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani;
- a Streaming Audio Zenei Jogdíj jogdíjnémet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve, felhasználási adatok hiányában a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnémet csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint kell felosztani.

Audiovizuális művek esetén:

- a Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnémet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnémet csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani;
- a Streaming Filmzene/Audiovizuális Zenei Jogdíj jogdíjnémet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnémet csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani.

A 106.1.b.) pont szerinti felosztások során, amennyiben rendelkezésre állnak felhasználási adatok, nem kell feldolgozni azokat a felhasználási adatokat, amelyeknek az egy felosztásból származó halmozott jogdíja nem haladja meg az 50,- Ft-ot. Az ezekre a felhasználási adatokra eső jogdíjat a feldolgozott felhasználási adatok alapján az adott felosztásban szereplő művek között arányosan kell szétosztani. Nem kell alkalmazni az 50,-Ft-os korlátot abban az esetben, ha a felhasználási adatok feldolgozása automatikus elektronikus beazonosítás útján történik.³⁹

106.2. Művekre való felosztás az „Egyéb internetes felhasználásoknál”:

- a.) *A hívódallam szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjak esetén*
- a Hívódallam Mechanikai Jogdíj jogdíjnémet, az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnémet csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani,;

³⁸ beiktatta a Küldöttgyűlés 45/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

³⁹ beiktatta a Küldöttgyűlés 45/2012 sz. határozatával, hatályos 2012. november 23-tól

- a Hívódallam Nyilvános Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve, felhasználási adatok hiányában a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint kell felosztani.

b.) A digitális személyi műsorrögzítő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjkból

- az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapba került részt a belföldi televízió sugárzási általános jogdíjak – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat - arányában (Negyedik Rész) és azok bel- és külföldi jogosultjai között;
- az Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíjalapba került részt a belföldi filmzenei, televíziós vetítési jogdíjak (Ötödik Rész) arányában és azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

c.) Az időben eltolt műsorérzékelést lehetővé tevő szolgáltatás kapcsán beszedett jogdíjkból

az Üres Képhordozói Jogdíjak – Televíziók Zenei Műsora jogdíjalapba került részt a belföldi televízió sugárzási általános jogdíjak – kivéve a reklám és szünetközi művekre eső jogdíjakat - arányában (Negyedik Rész) és azok bel- és külföldi jogosultjai között;

- az Üres Képhordozói Jogdíjak – Filmzene jogdíjalapba került részt a belföldi filmzenei, televíziós vetítési jogdíjak (Ötödik Rész) arányában és azok bel- és külföldi jogosultjai között kell felosztani.

107. A felosztások időpontja:

Az internet simulcasting és az internet webcasting jogdíjalapokba kerülő összegeket a sugárzási jogdíjak éves felosztásával egyidejűleg kell felosztani.

Az egyedi internet felhasználások és a hívódallam szolgáltatás jogdíjait a jogdíjfizetők által közölt adatok alapján negyedévente kell felosztani.

Tizenkettedik rész⁴⁰**Reprográfiai jogdíjak felosztása**

108. Az Egyesület a Magyar Reprográfiai Szövetség által beszedett és az Egyesületnek felosztás céljából átadott reprográfiai jogdíjat Reprográfiai jogdíjnemként a zeneművek szövegírói és szöveg-átdolgozói (a jelen fejezet alkalmazásában zeneszövegírók) és a zeneművek szövegét kiadó zeneműkiadók között az alábbiak szerint osztja fel.

109.1. A reprográfiai jogdíjból azok a zeneszövegírók részesülhetnek, akiket a felosztás időpontjában az Egyesület képvisel. A jelen fejezet alkalmazásában az Egyesület által képviselt zeneszövegírónak kell tekinteni azt a jogosultat, akit a felosztás időpontjában a jogosulti adatokat tartalmazó nemzetközi adatbázis a zeneszövegírókat illető reprográfiai díjigény tekintetében Magyarország területére vonatkozóan az Egyesület által képviselt jogosultként tüntet fel.

109.2. A reprográfiai jogdíjból részesülhetnek azok a zeneműkiadók, amelyek a 109.1. pontban meghatározott zeneszövegírókkal a zeneszövegek kiadására eredeti kiadói szerződést kötöttek, és amelyeket a felosztás időpontjában az Egyesület képvisel.

109.3. A reprográfiai jogdíjat olyan művekre (zeneszövegekre) kell felosztani, amelyekre vonatkozóan szerzőjük a jelen Szabályzat 7.1. pontja szerinti műbejelentési kötelezettségét a felosztás időpontjáig teljesítette.

109.4. A 109.1.-109.3. pont szerinti, a felosztásban részesülő jogosultak körét korlátozó rendelkezéseket addig kell alkalmazni, amíg a reprográfiai díj külföldi jogosultjait képviselő közös jogkezelő szervezetekkel a Magyar Reprográfiai Szövetség ún. „B” típusú, azaz jogdíjátadási kötelezettséget elő nem író képviseletei szerződéseket köt.

110.1. A Reprográfiai jogdíjnem felosztása a 109.1.-109.3. pontoknak megfelelő, a felosztás évének Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoport felosztásában szereplő, az alábbiak szerint kiválasztott művekre történik:

- A műveket az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoport felosztásából származó jogdíjaik szerinti csökkenő sorrendbe kell állítani (toplista képzése).

- Az így képzett toplistából, csökkenő sorrendben addig kell a műveket kiválasztani, amíg az azokra az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportból az e művekben részes 109.1., illetve 109.2. pontban meghatározott zeneszövegírók vagy zeneműkiadók részére felosztott jogdíj összege nem lesz kevesebb a Reprográfiai jogdíjnem teljes felosztható összegének 0,01%-ánál. A toplistán a fenti feltételt először nem teljesítő művet követő művek a felosztásban nem szerepelnek.

110.2. A Reprográfiai jogdíjnem felosztása a jogosultak részére a 110.1. pont szerinti művekre az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnem csoportból az e művekben részes 109.1. és 109.2. pontban meghatározott zeneszövegírók és zeneműkiadók részére felosztott jogdíjak arányában történik.

110.3. Amennyiben a Reprográfiai jogdíjnem felosztása során szükséges, az Egyesület a művekben a zeneszövegírók részesedési arányát a Felosztási Szabályzat 75. pontjának alkalmazásával számítja ki

⁴⁰ a részt beiktatta a Küldöttgyűlés 68/2013. sz. határozata, hatályos 2013. május 22-étől

Melléklet: 8 db

(Victor Máté)
Elnök

1. sz. Melléklet⁴¹

1. Műfaji ponttáblázat – Komolyzene (0100)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE)										
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00	
0101	Színpadi zene Opera, szcenikus zene	RÁDIÓ (R)	96	192	288	480	672	864	1008	1440	1728	1896	
		TELEVÍZIÓ (T)	96	192	288	480	672	864	1008	1440	1728	1896	
0102	Nagyzenei művek Nagyzenei mű önállóan és/vagy énekes és/vagy hangszeres szólistával és/vagy kórossal, és/vagy elektronikával	KOMOLYZENE (K)	100	200	300	500	700	900	1000	1100	1200	1300	
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	100	200	300	500	700	900	1000	1100	1200	1300	
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-	-

0103 Zeneművek közepes méretű együttesek részére
Vonós -, fúvós -, ütős zenekari ensemble mű, kamarazene, önállóan, és/vagy énekes, és/vagy hangszeres szólistával és/vagy elektronikával

A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2.pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

Konkrét zene (azaz minden, szignál-, háttér, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
31 501 mp alatt	1
31 501 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

⁴¹ az 1. mellékletet módosította a Küldöttgyűlés 85/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től

1. SZ. MELLÉKLET

2. Műfaji pont táblázat – Komolyzene vegyes (0200)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE)										
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00	
0201	Hangversenydarabok és fúvós zenekari művek (banda) Szólómű és duó és/vagy hangszerre, énekegyüttesre, vagy kórusra írt mű Elektroakusztikus zene (csak elektronika) Művészi igényű improvizációs zene Fúvós zenekari mű (banda)	RÁDIÓ (R)	86	173	259	432	604	776	906	1295	1554	1706	
		TELEVÍZIÓ (T)	86	173	259	432	604	776	906	1295	1554	1706	
		KOMOLYZENE (K)	90	180	270	450	630	810	900	990	1080	1170	
		SZÓRAKOZTATÓ (S)	90	180	270	450	630	810	900	990	1080	1170	
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		0202	Szimfonikus könnyűzene										
0203	Nem saját témára épülő komolyzene												

A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

Konkrét zene (azaz minden, szignál-, háttér, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
31 501 mp alatt	1
31.501 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

1. SZ. MELLÉKLET

3. Műfaji pont táblázat – Szórakoztató zene (0300)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE	FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE)									
			1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
0301	Színpadi könnyűzenei betétdalok, részletek Operett, Daljáték, Musical, Rock-opera stb. részletek, műsoros rend, betétdal, egyveleg	RÁDIÓ (R)	32	64	96	160	224	288	336	480	576	632
		TELEVÍZIÓ (T)	32	64	96	160	224	288	336	480	576	632
		KOMOLYZENE (K)	33	67	100	167	233	300	333	367	400	433
0302	Önálló jazz improvizáció és kortárs könnyűzene	SZÓRAKOZTATÓ (S)	33	67	100	167	233	300	333	367	400	433
		VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-

0303 Alkalmazott zene 1.
Filmzene, színpadi kísérőzene

0304 Elektroakusztikus zene

A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

Konkrét zene (azaz minden, szignál-, háttér, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
31 501 mp alatt	1
31 501 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

1. sz. Melléklet

4. Műfaji pont táblázat – könnyűzene (0400)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE³
0401	Énekhangra és / vagy hangszerre írt zene Sanzon, táncdal, pop, rock, folk-song, magyarnóta, worldmusic, RAP, hip-hop
0402	Hangszeres zene Könnyű fúvószene, induló, szalonzene, csak szoftveresen előállított zene
0403	Átdolgozás, feldolgozás Különböző kisegyüttesekre írt könnyűzenei feldolgozás
0404	Alkalmazott zene 2. Sználzene A médiában, kvíz- és hírműsorokban felhasználható zenei effektek

FELHASZNÁLÁSI TERÜLET	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM (KONKRÉT ZENE)									
	1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
RÁDIÓ (R)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
TELEVÍZIÓ (T)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
KOMOLYZENE (K)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
SZÓRAKOZTATÓ (S)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-

A Televízióban szünetközi, illetve háttér zeneként felhasznált művek minden időintervallumban a konkrét zenére vonatkozó televíziós alap-pontszám (T) 1/3-t, illetve 1/8-ét kapják.

A csökkentett értékelésű komolyzenei elhangzások (Felosztási Szabályzat 28.2. pont) valamint a szórakoztató zenei és műsoros rendezvényeken elhangzó részletek minden időintervallumban a K - Komolyzene, illetve az S - Szórakoztató zenei + műsoros rendezvény pontszámának 3/4-ét kapják.

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a 0-1 perc időintervallumot és a hozzátartozó pontmennyiséget tovább kell osztani a következők szerint:

0-1 INTERVALLUM	SZORZÓ
1-14 mp	1/8 pontszám
15-29 mp	1/4 pontszám
30-44 mp	1/2 pontszám
45-59 mp	3/4 pontszám

Sávós súlyszorzók (Felosztási Szabályzat 48.8. pont):

Konkrét zene (azaz minden, szignál-, háttér, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene) esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
31 501 mp alatt	1
31 501 – 63 000 mp	1/2
63 001 – 126 000 mp	1/4
126 000 mp felett	1/8

Szignál-, háttér és reklám- és szünetközi zene esetén a pontmennyiséget az összesített elhangzási idők alapján sávosan súlyozni kell a következők szerint:

Összidő intervallum	Szorzó
5 001 mp alatt	1
5 001 – 10 000 mp	1/2
10 001 – 20 000 mp	1/4
20 001 – 50 000 mp	1/6
50 001 – 100 000 mp	1/8
100 000 mp felett	1/10

1. sz. Melléklet

5. Műfaji pont táblázat – Irodalmi művek (0500)

MŰFAJ KÓD	MŰFAJOK MEGNEVEZÉSE
0501	Vers
0502	Próza Regény részlet, elbeszélés, mese
0503	Irodalmi publicisztika Esszé, tárcsa, humoreszk, karcolat, glossza, kommentár, kritika
0504	Szórakoztató szöveg, Konferansz szöveg, összekötő szöveg, paródia, villámtréfa, vicc

FELHASZNÁLÁSI TERÜLET ³	IDŐINTERVALLUM/PONTSZÁM									
	1 percig	1:01 - - 3:00	3:01 - - 5:00	5:01 - - 7:00	7:01 - - 10:00	10:01 - - 15:00	15:01 - - 20:00	20:01 - - 30:00	30:01 - - 40:00	40:01 - - 90:00
RÁDIÓ (R)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
TELEVÍZIÓ (T)	24	48	72	120	168	216	252	360	432	474
KOMOLYZENE (K)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
KOMOLYZENE, PRÓZA (KP)	100	100	100	200	200	250	250	300	400	500
SZÓRAKOZTATÓ (S)	25	50	75	125	175	225	250	275	300	325
SZÓRAKOZTATÓ, PRÓZA (SP)	50	50	50	100	100	125	125	150	200	250
VENDÉGLÁTÓ (V)	-	25	-	-	-	-	-	-	-	-

2. sz. melléklet

Átdolgozási Bizottság

1./⁴² A már nem védett zeneművek minden jogdíjnemben előforduló át- és feldolgozásait a komolyzene, könnyűzene/jazz, tánczene, rock, népzene, cigány folklór, szövegírás/fordítás műfajokban, igény szerint, esetenként alakított Átdolgozási Bizottság (a Bizottság) bírálja el az átdolgozás/feldolgozás alkotói jellege szempontjából.

2./ A Bizottság munkájában való részvételre a Vezetőség évente 5-5 elismert és az adott műfajban magas színvonalon alkotó szerzőt kér fel.

A Bizottság tagjai munkájukat tiszteletdíjért végzik. A tiszteletdíj mértékét a Vezetőség határozza meg.

3./ A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 3 tag jelen van.

A Bizottság tagjai közül elnököt választ és az elnök javaslata alapján megállapítja napirendjét. Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot.

4./ A Bizottság a megelőző időszakban összegyűjtött származékos műveket bírálja el a bekért dokumentumok (kotta, hangzóanyag, stb.) alapján.

5./ Az értékelés és a műfaji megkülönböztetés mindig egyedi elbírálás alapján történik.

6./ A Bizottság a megalapozott elbírálás céljából figyelemmel kíséri a külföldi jogvédő társaságok gyakorlatát, a világrepertoár változásait, összetételének alakulását.

7./ A Bizottság az Egyesület részére tanácsadással szolgál az új származékos művek, műfajok, stb. értelmezéséhez.

8./ A Bizottság nyílt szavazással és egyszerű szótöbbséggel hozza meg határozatait. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

9./ A Bizottság tagja nem vehet részt azoknak a kérdéseknek a megvitatásában és eldöntésében, amelyekben közvetlenül érdekelt.

10./ Ha a Bizottság munkája során olyan esettel találkozik, amelyeknek eldöntésére nem illetékes, azt a megfelelő Bizottsághoz utalja.

⁴² a második mondatot törölte a Küldöttgyűlés 46/2012 sz. határozatával

11./ Szükség esetén a Bizottság az Egyesületen keresztül a Szerzői Jogi Szakértői Testülettől szakvéleményt kérhet.

12./ A Bizottság üléseiről jegyzőkönyvet kell készíteni, amelyet az elnök és az általa kijelölt bizottsági tag hitelesít.

13./ A Bizottság fellebbezési fóruma a Vezetőség.

14./ A Vezetőség – az Egyesület előterjesztése alapján – évente értékeli az átdolgozási bizottságok működését és szükség esetén egységesítő irányelveket ad.

A vendéglátó műsoroknál alkalmazandó gyakorisági szorzók

Ha a mű az évente beérkezett műsorközlő adatlapok

- 0,5%-ában előfordul, elhangzási számát 1,5x
- 1%-ában előfordul, elhangzási számát 2x
- 2 %-ában előfordul, elhangzási számát 4 x
- 3 %-ában előfordul, elhangzási számát 6 x
- 4 %-ában előfordul, elhangzási számát 8x
- 5 %-ában előfordul, elhangzási számát 10x

kell figyelembe venni.

⁴³ módosította a Küldöttgyűlés 90/2013. sz. határozata, hatályos 2013. november 25-től, először a 2013. évi jogdíjak felosztása során kell alkalmazni

artisjus

4. sz. melléklet

Alkiadási Szabályzat

1./ Az alkiadó a művet annak eredeti külföldi kiadójával kötött szerződés alapján (alkiadói szerződés) a saját kiadásában (saját impresszumával) megjelenteti és az így kiadott példányokat az alkiadási szerződésben meghatározott országokban terjeszti. Az alkiadási szerződés legrövidebb időtartama 3 év.

2./ Propaganda ügynök az a kiadó, amely a művet a saját impresszumával nem adja ki, hanem csak az eredeti kiadónál (esetleg alkiadónál) megjelent példányok terjesztésének jogát szerzi meg az eredeti kiadóval kötött propaganda ügynöki szerződésben meghatározott országokban.

3./ Alkiadási és propaganda ügynöki szerződés csak külföldi kiadóval köthető.

4./ Az alkiadót az ebben a Mellékletben foglalt rendelkezések szerint alkiadási részesedés illeti meg a nyilvános előadási jogdíjából és a mechanikai jogdíjából.

A propaganda ügynök egyedül a filmzene jogdíjak után kaphat alkiadási részesedést, egyébként alkiadási jogok nem illetik meg.

5./ Az alkiadási és propaganda ügynöki szerződéseket a kiadási jogdíjrészek elszámolásának feltételeként be kell mutatni az Egyesületnek.

Az alkiadási szerződések feltételei nem lehetnek ellentétesek ennek az Alkiadási Szabályzatnak a rendelkezéseivel.

6./ A külföldi jogú művek magyar alkiadására vonatkozó szerződésben (import alkiadási szerződés) a magyar fordító illetőleg átdolgozó részére lehetőleg 16,66 %-os részesedést - ha fordító és átdolgozó is van, együttesen - kell kikötni a műre eső teljes jogdíjából a nyilvános előadási és a mechanikai jogoknál egyaránt.

A zenemű magyar alkiadójának járó alkiadási részesedés mértékére vonatkozólag az alkiadási szerződésben foglaltak irányadók, az eredeti jogdíjjogosultak szerint illetékes külföldi szerzői jogvédő társaságok hozzájárulásától függően.

7./ Az Egyesület által képviselt magyar szerzők eredeti magyar kiadásban megjelent műveire kötött alkiadási szerződés (export alkiadási szerződés) esetén a magyar kiadónak a külföldről befolyt nyilvános előadási és mechanikai jogdíjából részesedés jár, feltéve, hogy ez az eredeti magyar kiadási részesedés és a külföldi alkiadási részesedés együttesen nem haladja meg sem a kisjogdíjknál, sem a mechanikai jogdíjknál a műre eső teljes jogdíj 50 %-át.

Ennek a pontnak a rendelkezései nem vonatkoznak a külföldi tagságú szerzők (azaz a Magyarország területére nézve külföldi tagságú szerzők) eredeti magyar kiadásban megjelent műveire kötött alkiadási szerződésekre, amelyeknél a külföldről eredeti kiadási rész címén befolyt nyilvános előadási és

artisjus

mechanikai jogdíjak teljes egészében, azaz az előző bekezdésben meghatározott korlátozás nélkül, a zenemű kiadójának járnak.

8./ Ha az export alkiadói szerződésnél a mű jogdíjából nemcsak a külföldi alkiadó, hanem a külföldi szövegfordító részesedését is levonják, az utóbbi az eredeti magyar szerzők részesedését terheli; ilyen esetben az eredeti magyar szerzőknek jutó részesedést a nyilvános előadási jogdíjaknál 60% - 40%, a mechanikai jogdíjaknál 50 % - 50 % arányban kell felosztani a magyar zeneszerző és szövegíró között.

9./ A propaganda ügynöki szerződés a filmzene jogdíjak vonatkozásában egy tekintet alá esik az alkiadói szerződéssel. Egyébként a propaganda ügynök a jogdíjakból csak annyi részesedést kaphat, amennyit számára az eredeti kiadó a saját részesedése terhére átenged.

Egyedi Felosztású Gépzene jogdíj nemmel kapcsolatos adatszolgáltatási követelmények⁴⁵

A Felosztási Szabályzat 18.2. pontja szerint az adatszolgáltatást a zenefelhasználás során ténylegesen elhangzott művekre és azok tényleges felhasználási idejére vonatkozó, a jelen melléklet szerinti követelményeknek megfelelő, számítástechnikai eszközzel előállított naplófájlokban ("log files") rögzített adatokkal XML (Extensible Markup Language) formátumban kell teljesíteni.

Az adatszolgáltatás struktúrájának és adattartalmának követelményei:

Adatmező neve	Adatmező leírása	Adatmező tulajdonsága	Adatmező formátuma
Hely azonosító	Zenefelhasználás helyének azonosítója	Kötelező	string
Eszköz ID	A zeneszolgáltatást biztosító gépzene eszköz azonosítója	Kötelező	string
Mű ID	A zenemű egyedi idegen azonosítója	Kötelező	string
Műcím eredeti	A zenemű eredeti címe	Kötelező	string
Műcím alternative	A zenemű alternatív címe (pl. fordított)	Kötelező	string
Szerző(k)	A zenemű szövegírója, zeneszerzője	Kötelező (1)	string
Előadó(k)	A zenemű hangfelvételének előadója	Kötelező (1)	string
Előadás nyelve	A zenemű előadásának nyelve	Opcionális	string
Zenemű időtartama (eredeti)	A zenemű ún. teljes, dokumentációs ideje	Kötelező	duration
Zenei műfaj	A zenemű műfaja	Opcionális	string
Album cím	A zenemű albumának címe	Opcionális	string
Album előadó	A zenemű albumának vezető eladója	Opcionális	string
Hangfelvételkiadó	A zenemű hangfelvételének kiadója	Kötelező	string
Hangfelvételkiadás éve	A zenemű hangfelvétel kiadásának éve	Opcionális	positiveInteger

⁴⁴ a „Megállapodás”-t törölte a Küldöttgyűlés 91/2013. sz. határozata 2013. november 25-i hatállyal

⁴⁵ beiktatta a Küldöttgyűlés 81/2013. sz. határozatával, hatályos 2014. január 1-től

artisjus

Katalógusszám	A zenemű katalógusának azonosítója	Opcionális	string
Forgalom ID	A zenefelhasználás egyedi azonosítója	Kötelező	long
Felhasználás kezdés időpontja	A zenefelhasználás kezdete	Kötelező	dateTime
Felhasználás időtartama	A zenefelhasználás időtartama	Kötelező (2)	duration
Felhasználás vége időpontja	A zenefelhasználás vége	Kötelező (2)	dateTime
ISWC nemzetközi azonosító	A zenemű ISWC azonosítója	Opcionális	string
ISRC nemzetközi azonosító	A hangfelvétel ISRC azonosítója	Opcionális	string
Egyéb 1	Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat	Opcionális	string
Egyéb 2	Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat	Opcionális	string
Egyéb 3	Egyéb, a zenemű azonosítását támogató adat	Opcionális	string

**A külföldről érkező nyilvános előadási és mechanikai jogdíjak
elszámolásakor követendő gyakorlat, valamint a bel- és külföldi jogdíjak
kifizetése**

1./ Amennyiben a jogdíjra jogosult szerző nem azonosítható sem a feltüntetett név, sem az elszámolt mű alapján:

- függőszámlán kezeljük az összeget. A címző társaságtól további adatot próbálunk beszerezni a pontos diszponálás érdekében.

2./ A szerző neve egyértelmű, de olyan művet számolnak el részére, amely dokumentumaink alapján nem azonosítható:

- függőszámlán kezeljük az összeget, kapcsolatfelvétel a szerzővel (műbejelentés bekérése).

3./ A csak Magyarország területére magyar tagságú szerző részére – a többszörös dokumentálás ellenére – külföldről utalt jogdíj:

- visszautalandó a küldő társaságnak.

4./ Hatályát veszítette

5./ Repertoárunkba nem tartozó külföldi jogú művek téves elszámolása:

- visszautalandó a külföldi társaságnak.

6./ Jogvédelemben már nem részesülő művek eredeti magyar kiadása után elszámolt összegek:

- továbbítjuk az eredeti magyar zeneműkiadónak.

7./ A külföldi társaság jogosultakra bontva számolja el a műre jutó jogdíjat:

- amennyiben nincs a műre külön megállapodás vagy szerződés, a küldő társaság százalékos bontásától függetlenül a magyar felosztási szabályzat értelmében a zeneszerző-szövegíróra jutó részt 60-40 %-os arányban kell felosztani.
- szerződés vagy külön megállapodás esetén annak értelmében kell a jogdíjakat felosztani.

8./ A szerzői jogdíjak az Országos Takarékpénztár és Kereskedelmi Bank Rt. hálózatán keresztül kerülnek kiutalásra a szerzők által megadott bankszámlára, ennek hiányában postai úton a szerző lakcímére a felmerülő postaköltségek érvényesítése mellett.

A folyószámla vezetését a VII. ker. Király u. 49. sz. alatti fiók végzi.

Külföldről devizában érkező jogdíjat a bank automatikusan napi árfolyamon átváltja forintra, a jogdíj forintban kerül jóváírásra az egyesület számlájára. Így a szerző részére történő jogdíjelszámolás is forintban történik.

9./ A külföldről érkező egyidejű továbbközvetítési (kábeltelevíziós) jogdíjakat, figyelemmel a Felosztási Szabályzat 47./ pont /3/ bekezdésére, a legközelebb felosztásra kerülő 44./ pont szerinti televízió jogdíj nem csoport bevételeihez kell hozzáadni és azzal felosztani.

Műfaji Besorolási Bizottság⁴⁶

1. A Műfaji Besorolási Bizottság (Bizottság) feladata

- az 1997. július 1. után, de 2012. december 31-éig bejelentett zeneművek besorolása; és
- a 2013. január 1. után bejelentett, a Felosztási Szabályzat 7.9. és 7.10. pontjában meghatározott zeneművek besorolása;

az 1. melléklet szerinti 1-5. Műfaji pontérték-táblázatokban meghatározott műfajokba.

2. A Bizottság 3 komolyzeneszerzőből, 3 könnyűzeneszerzőből és 1 zeneműkiadóból áll, akiket a Vezetőség választ három évre. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők és kiadók választhatók, akik az Egyesülettel megbízási jogviszonyban állnak.

A Bizottság tagjai munkájukat tiszteletdíjért végzik, amelynek mértékét a Vezetőség állapítja meg.

3. A Bizottság szükség szerint, de évente legalább kétszer ülésezik.

4. A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 4 tag jelen van. Első ülésén tagjai közül elnököt választ, akinek javaslata alapján állapítja meg ülésének napirendjét.

Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot. A Bizottság határozatait nyílt szavazással, egyszerű szótöbbséggel hozza. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.

5. A bírálat alapja a kitöltött műbejelentő nyomtatvány vagy a mű elektronikusan rögzített adatai (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag.

6. Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és az általa kijelölt tag hitelesít.

7. A besorolásról hozott határozat alapján a besorolás tényét a gépi nyilvántartásban rögzíteni kell.

8. A határozatot a mű szerzőjével közölni kell, aki a közléstől számított 15 napon belül a határozat ellen a Vezetőséghez benyújtott kifogással élhet. A kifogást a Vezetőség soron következő ülésén bírálja el, a Bizottságra vonatkozó eljárási rend szerint.

9. Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a Vezetőség a kifogás tárgyában döntött, a határozat, illetve a döntés a döntés napját követő munkanapon lép hatályba.

⁴⁶ módosította a Küldöttgyűlés 47/2012 sz. határozatával, hatályos 2013.január 1-től